Camille ou le
Souterrain opéra
en 3 actes musique de
Dalayrac

à Mr. de
Nerbonne

185

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

https://archive.org/details/camilleoulesoute00dala_1

n°. 44.

ŒUVRE XII.

CAMILLE
OU
LE SOUTERRAIN

COMÉDIE EN TROIS ACTES EN PROSES

Par M.r Marsollier

Représentée par les Comédiens Italiens
le Samedy 19 Mars 1791.

MISES EN MUSIQUE

PAR

Pleyel

M. D'ALAYRAC

Prix 40.# Les parties separée

Gravé par Huguet Musicien Pensionaire de la Comedie Italienne.

A PARIS Chez PLEYEL, Rue Neuve des Petits Champs N.° 1286. vis-à-vis la Trésorerie Nationale.

Non obstant L'impression et la Gravure des paroles de la Musique d'un ouvrage de Théatre, d'appres les Decrets de L'assemblée Nationale Constituante des 13 Janvier et 19 Juillet 1791.

MM. Les Directeurs de Spectacles ne peuvent pas le Représenter sur les différens Théatres de la république, avant d'avoir préablement obtenu le consentement formel et par Ecrit des Auteurs, ou de leurs fondés de procurations.

203.

CATALOGUE

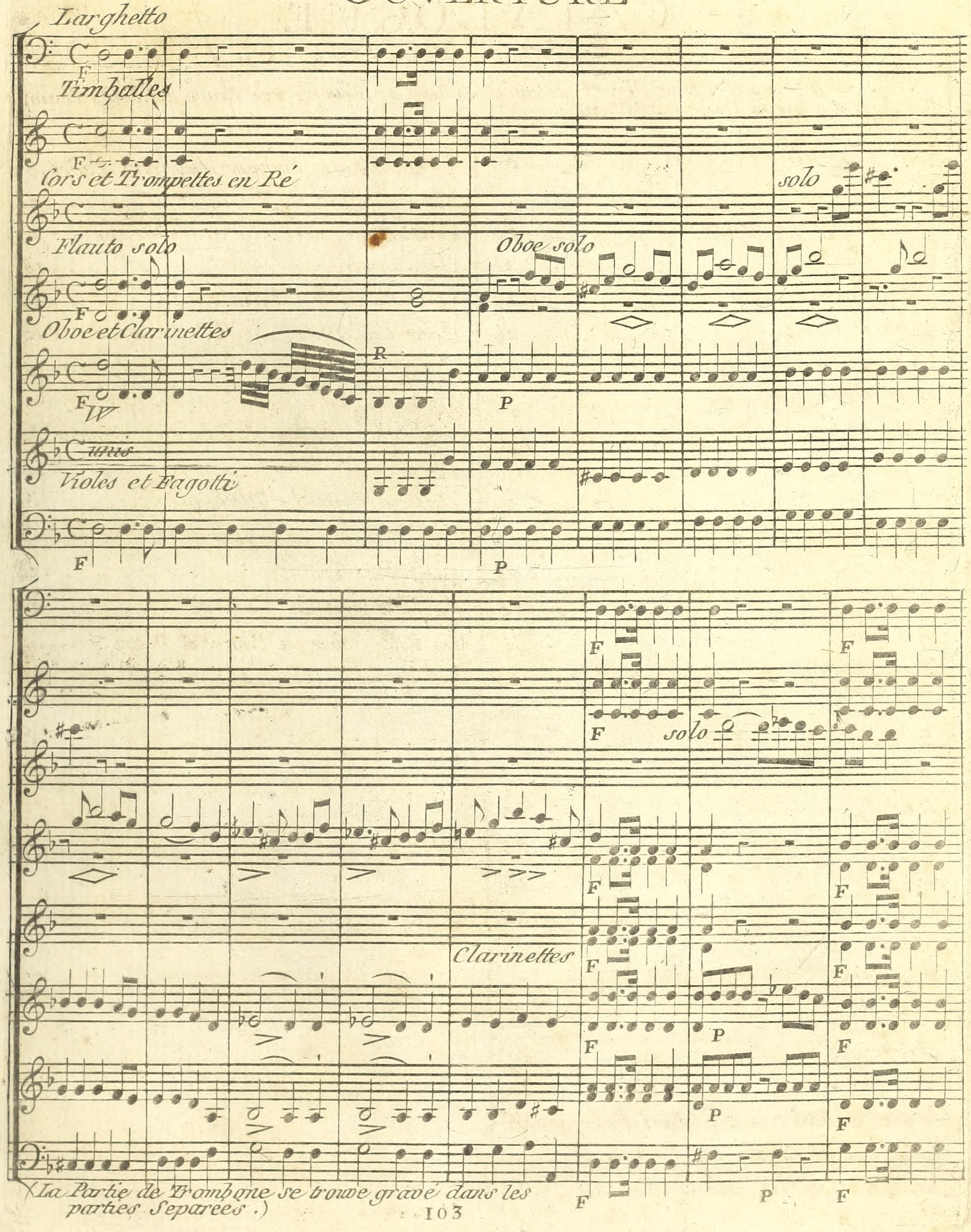
Des Ouvrages Gravés du C. DALAYRAC

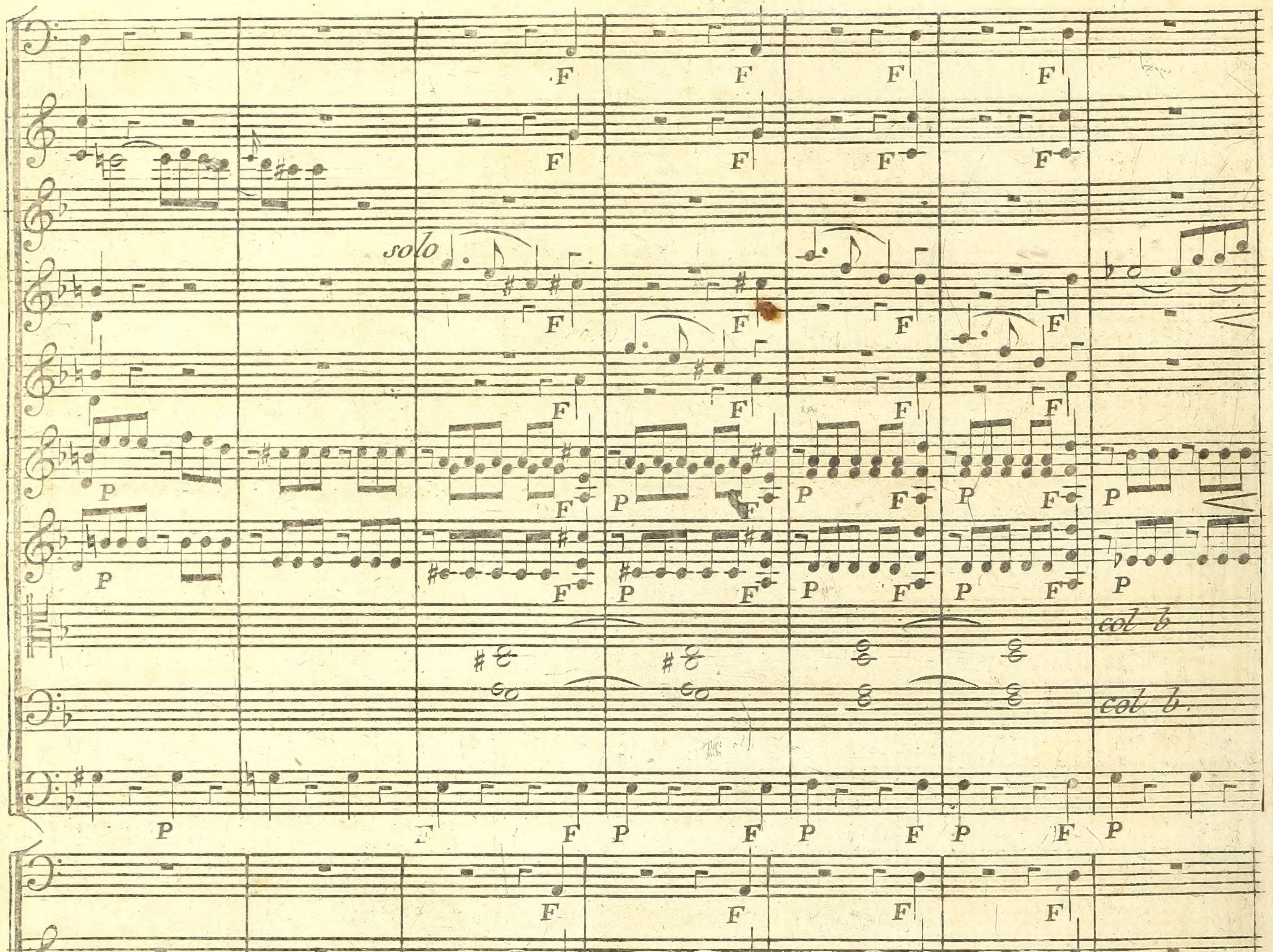
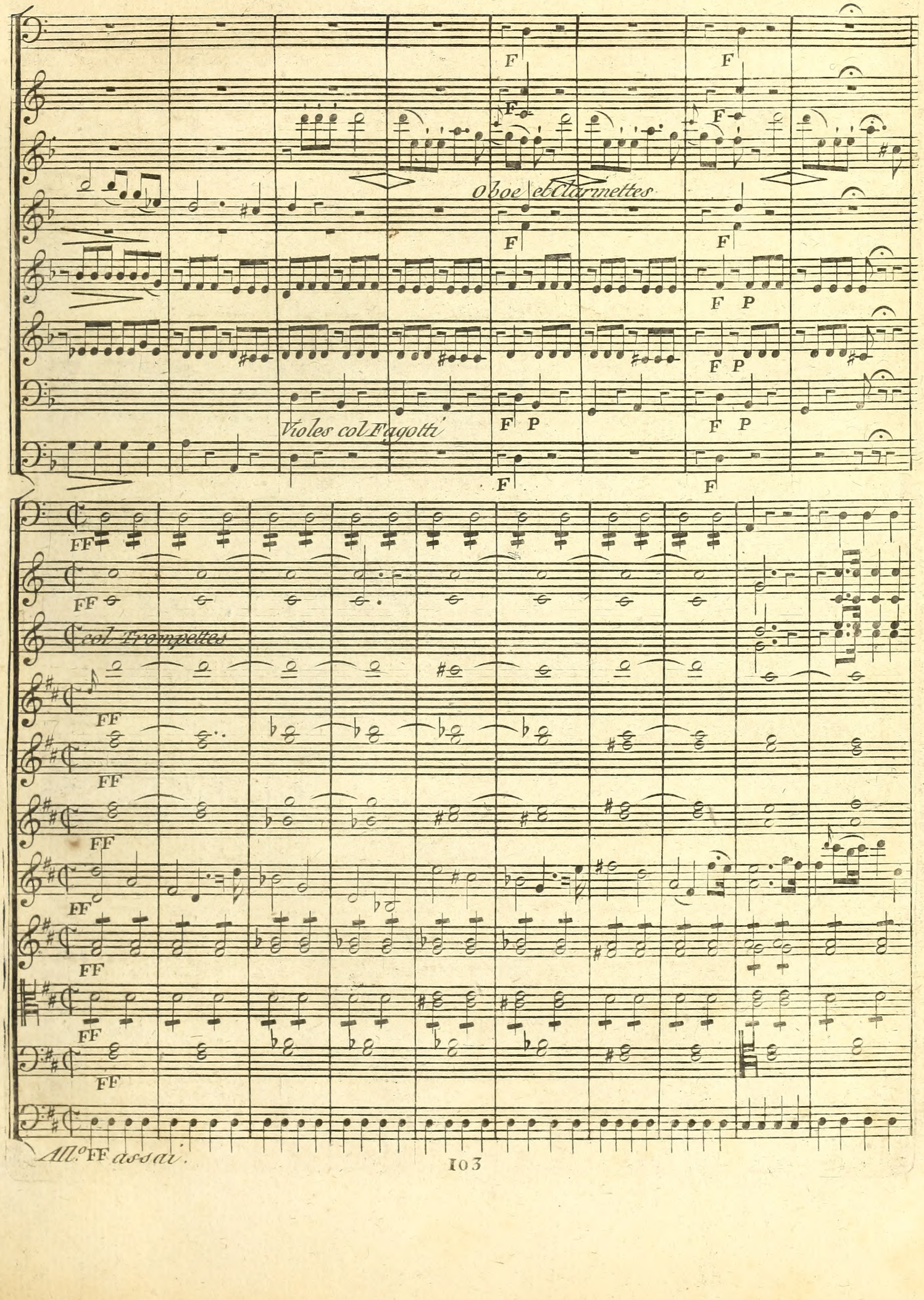
Qui se trouvent Chez Pleyel Auteur et Editeur de Musique rue Neuve des Petits Champs N.° 1286 vis à vis la Trésorerie Nationale

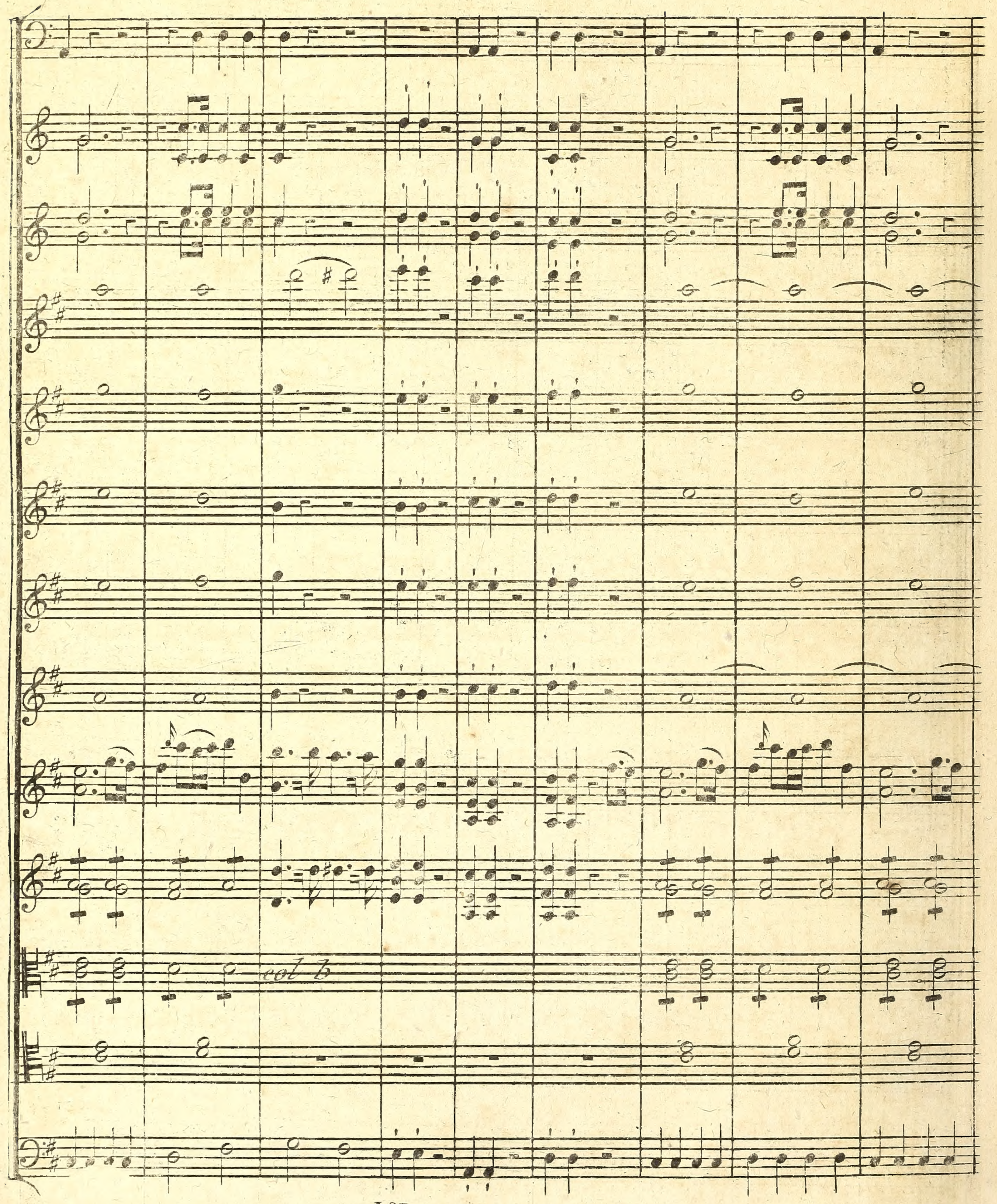
Partition.

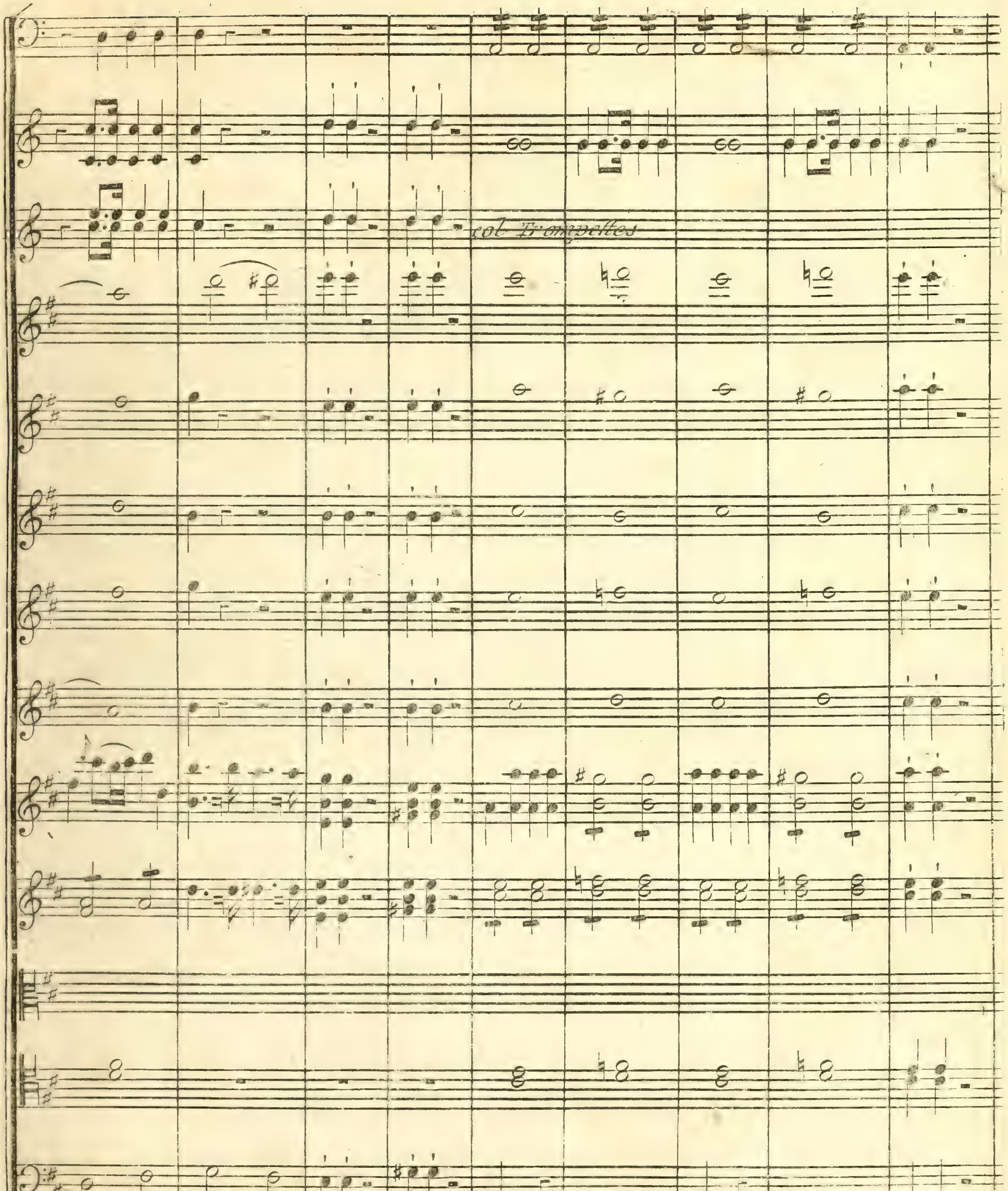
Le Corsaire	30.#
Les Parties	18.
La Soirée Orageuse	30.
Les Parties	24.
Philippe et Georgette	30.
Les Parties	24.
Sargines	40.
Les Parties	30.
Camille ou le Souterrain	40.
Les Parties	30.
Les Deux Tuteurs	30.
Les Parties	24.
L'Amant Statue	24.
Les Parties	18.
La Dot	36.
Les Parties	24.
Azémia	40.
Les Parties	30.
Nina	24.
Les Parties	18.
Renaud d'Ast	36.
Les Parties	24.
Les petits Savoyards	30.
Les Parties	24.
Raoul Sire de Créqui	40.
Les Parties	30.
Adèle et Dorsan	40.
Marianne	30.
La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges	36.
La Tasse de Glace ou la Leçon	30.
Gulnare ou l'Esclave Persanne	36.
Les Parties	24.
Alexis ou l'erreur d'un bon Père	30.#
Les Parties	24.
Ambroise, ou Voila ma journée	24.
Les Parties	18.
La Famille Américaine	24.
Les Parties	18.
Leon ou le Château de Monténero	40.
Les Parties	30.
Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers	30.
Les Parties	24.
Catinat ou le Tableau	30.
La Maison à vendre	36.
Les Parties	24.
Les Parties de Catinat	24.
La Folle Soirée ou Picaros et Diego	36.
Les Parties	30.

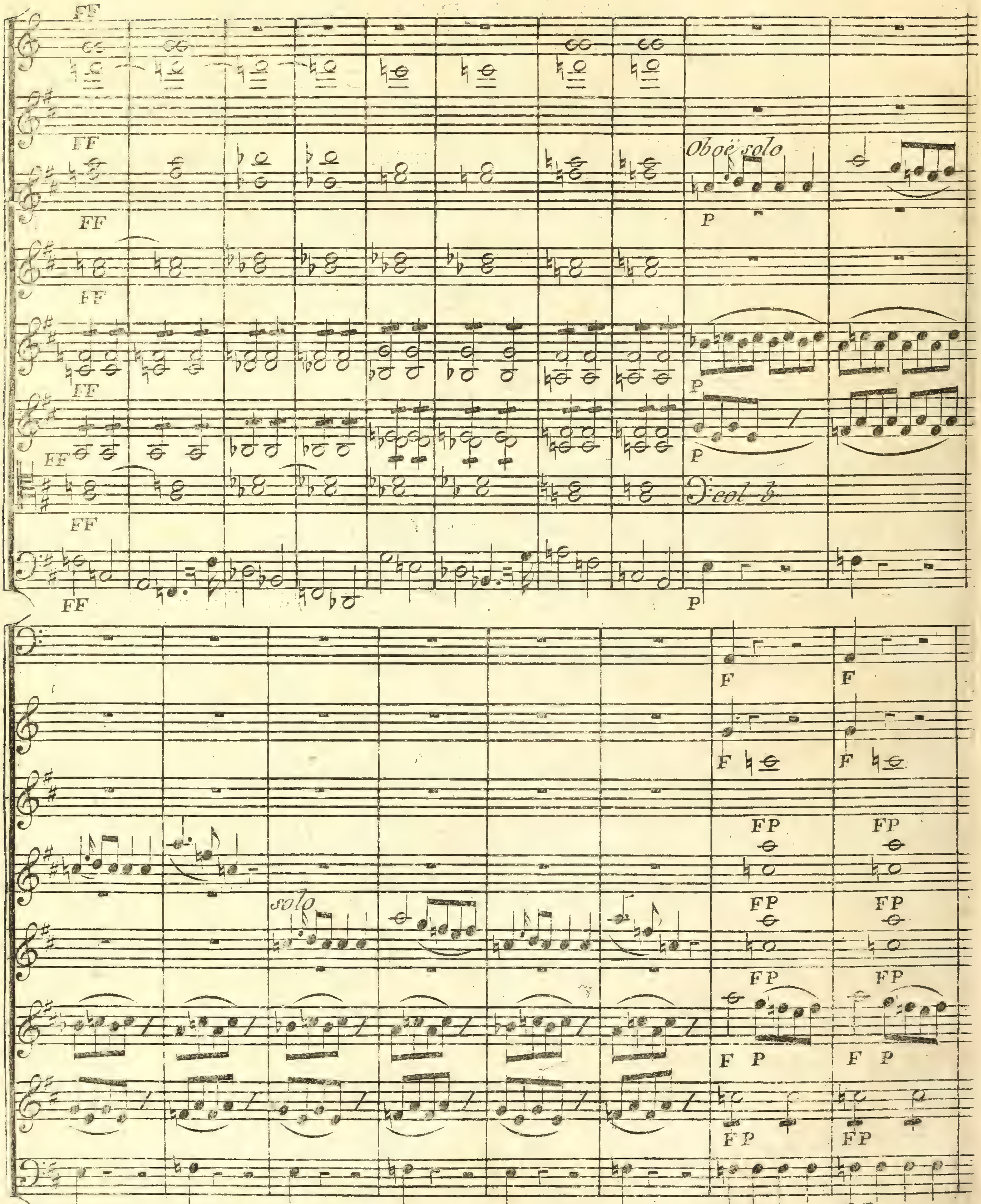
Ouverture

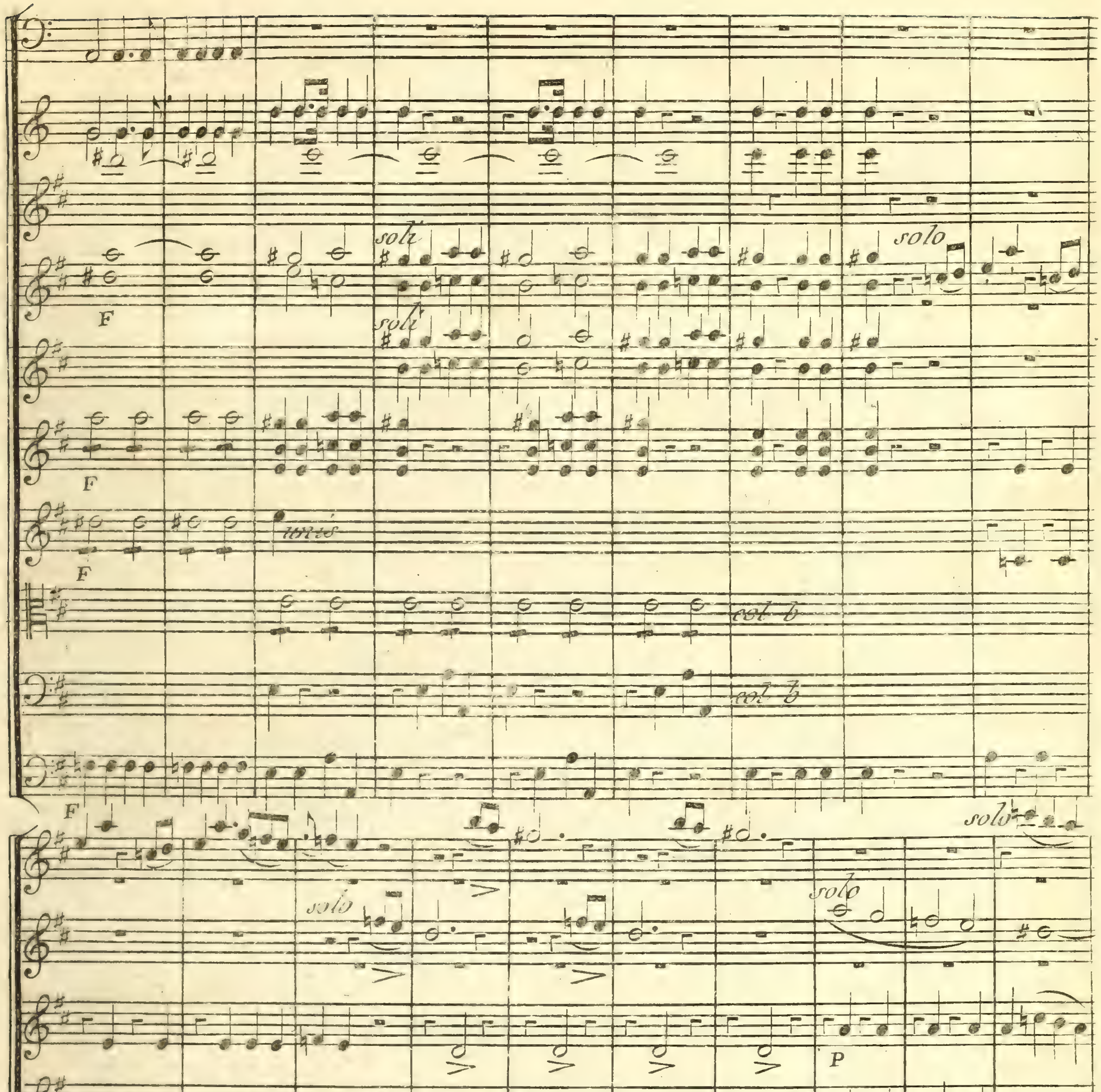
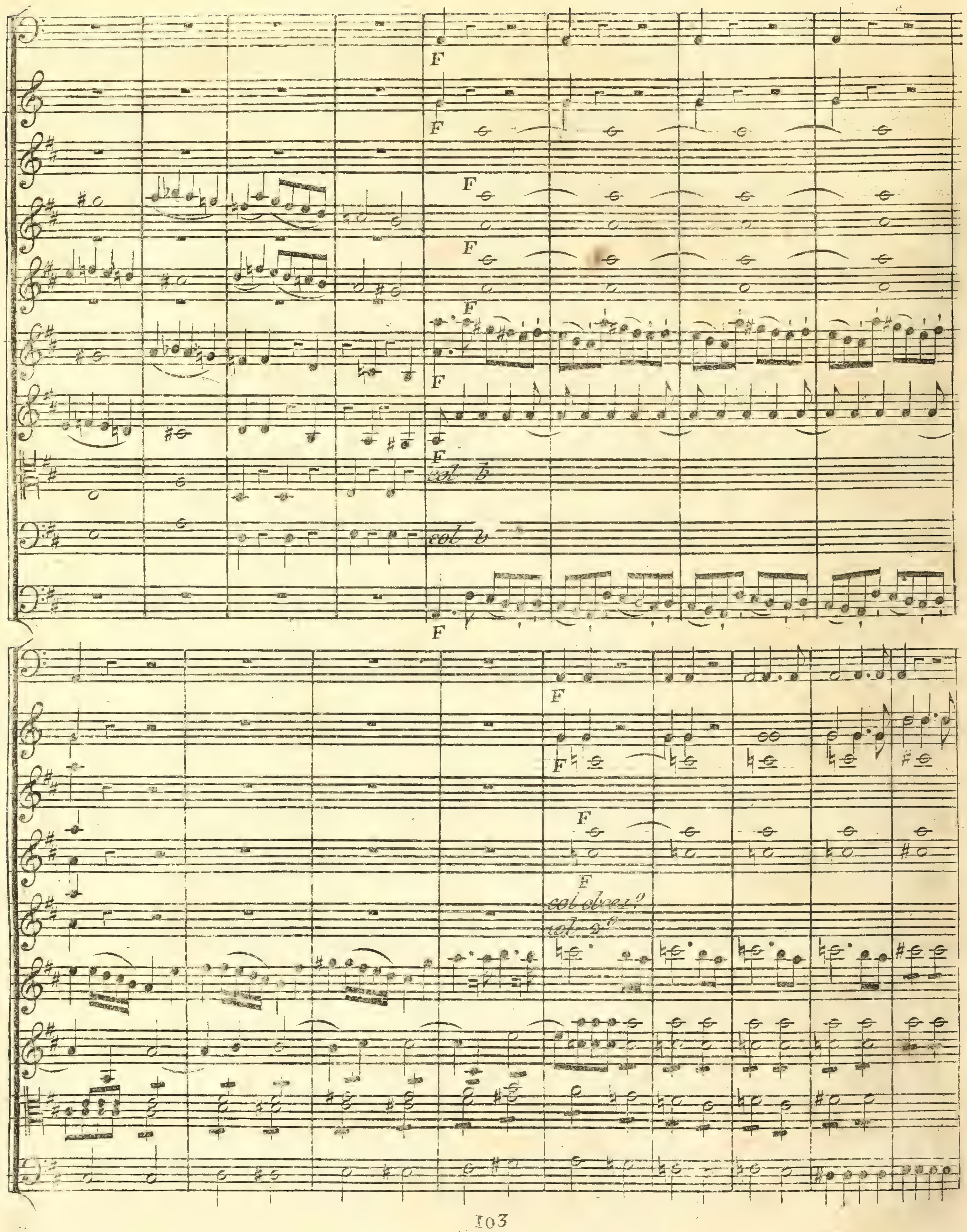


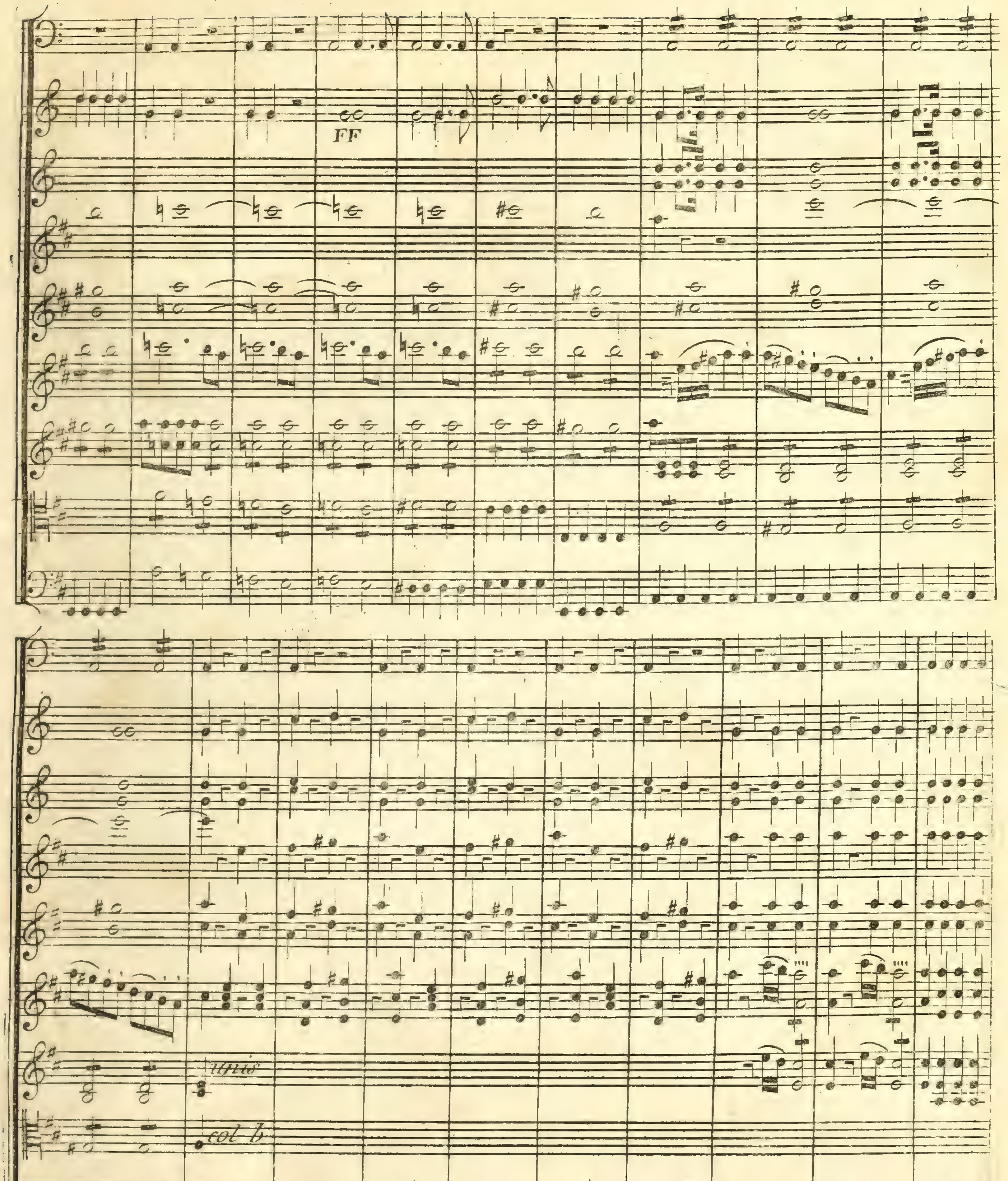
(La Partie de Trombone se trouve gravé dans les parties Separées.)

solo
col b
col b.
col b
col b

Oboe et Clarinettes
Violes col Fagotti
col Trompettes
All.o FF assai.

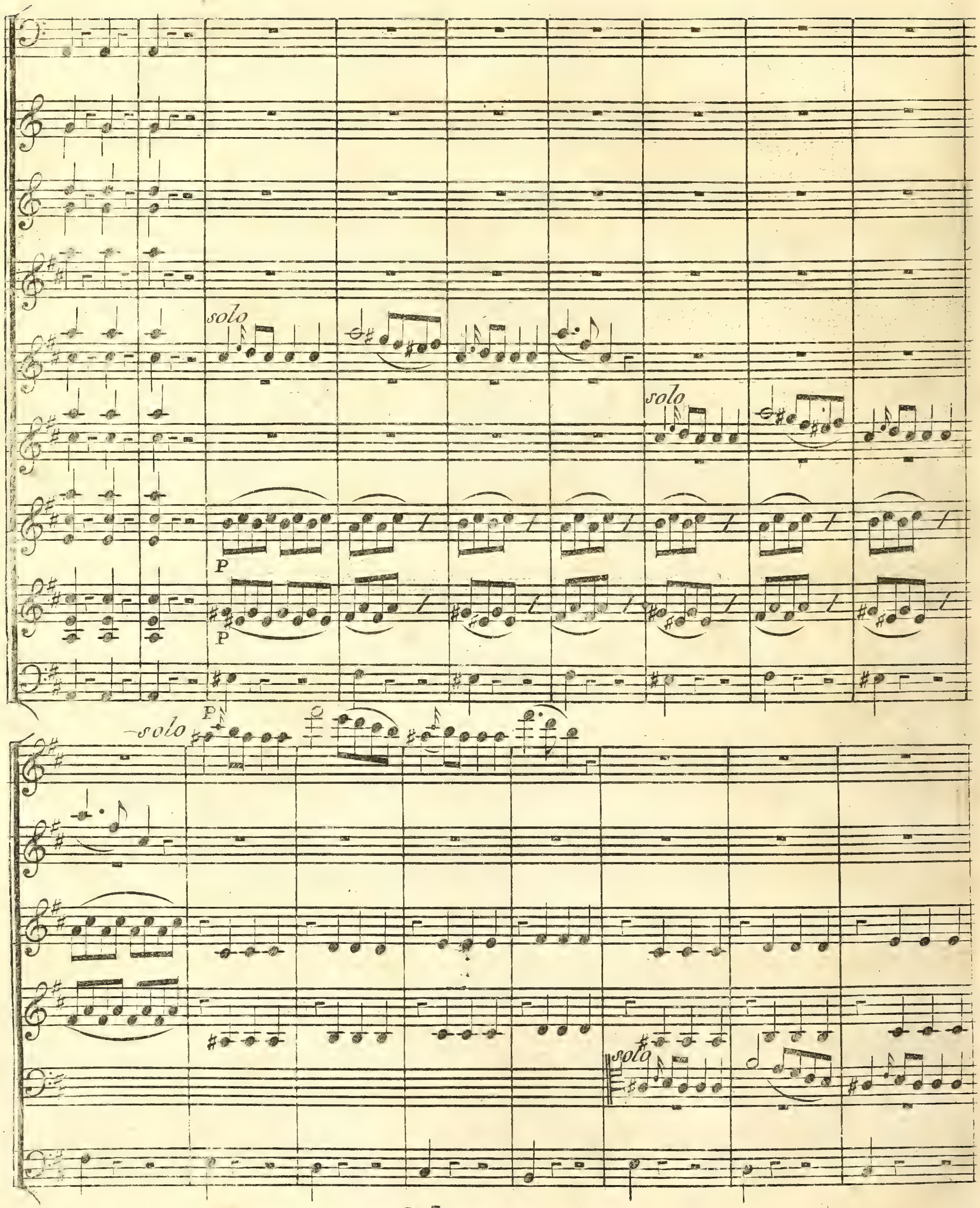
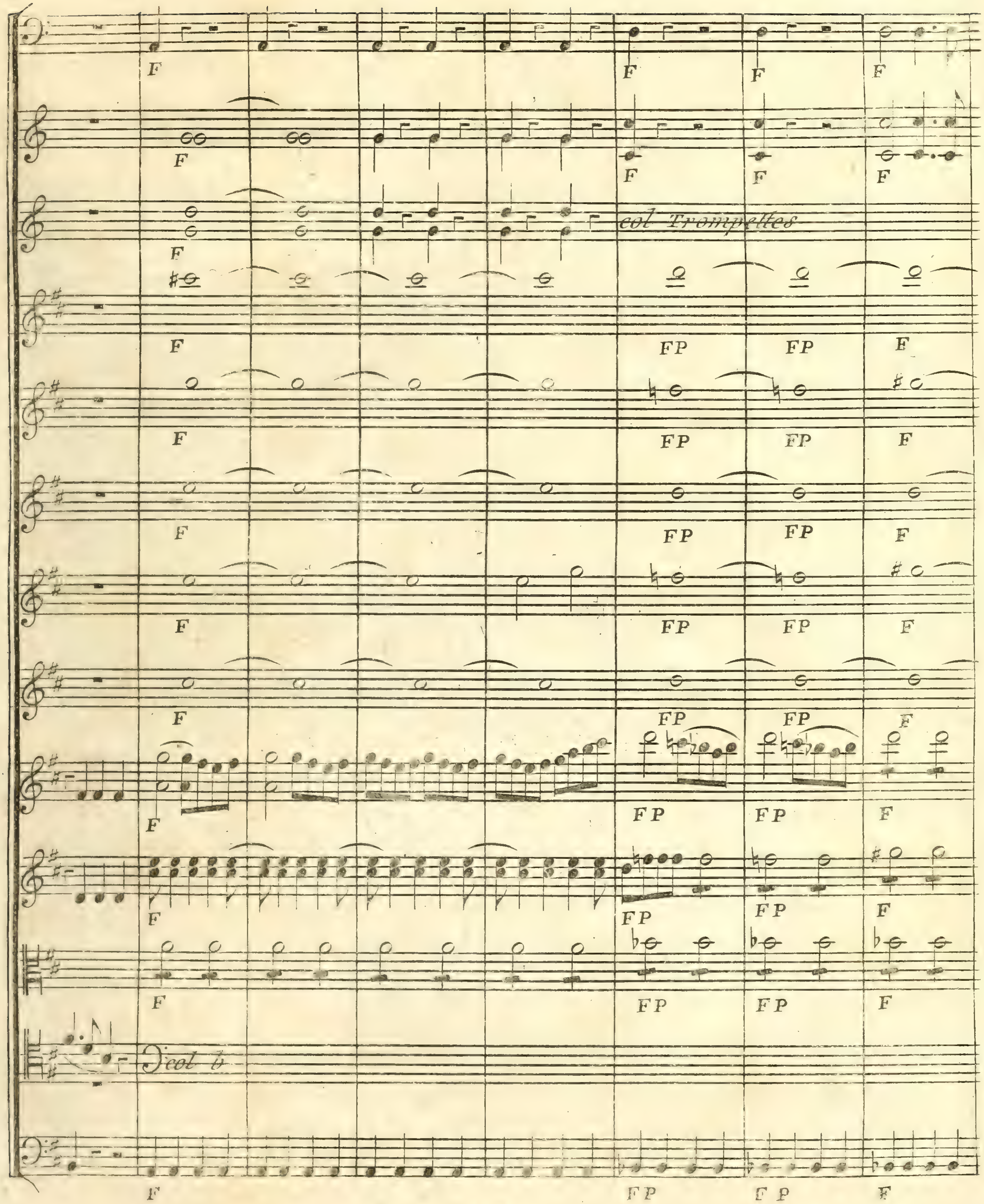

col B

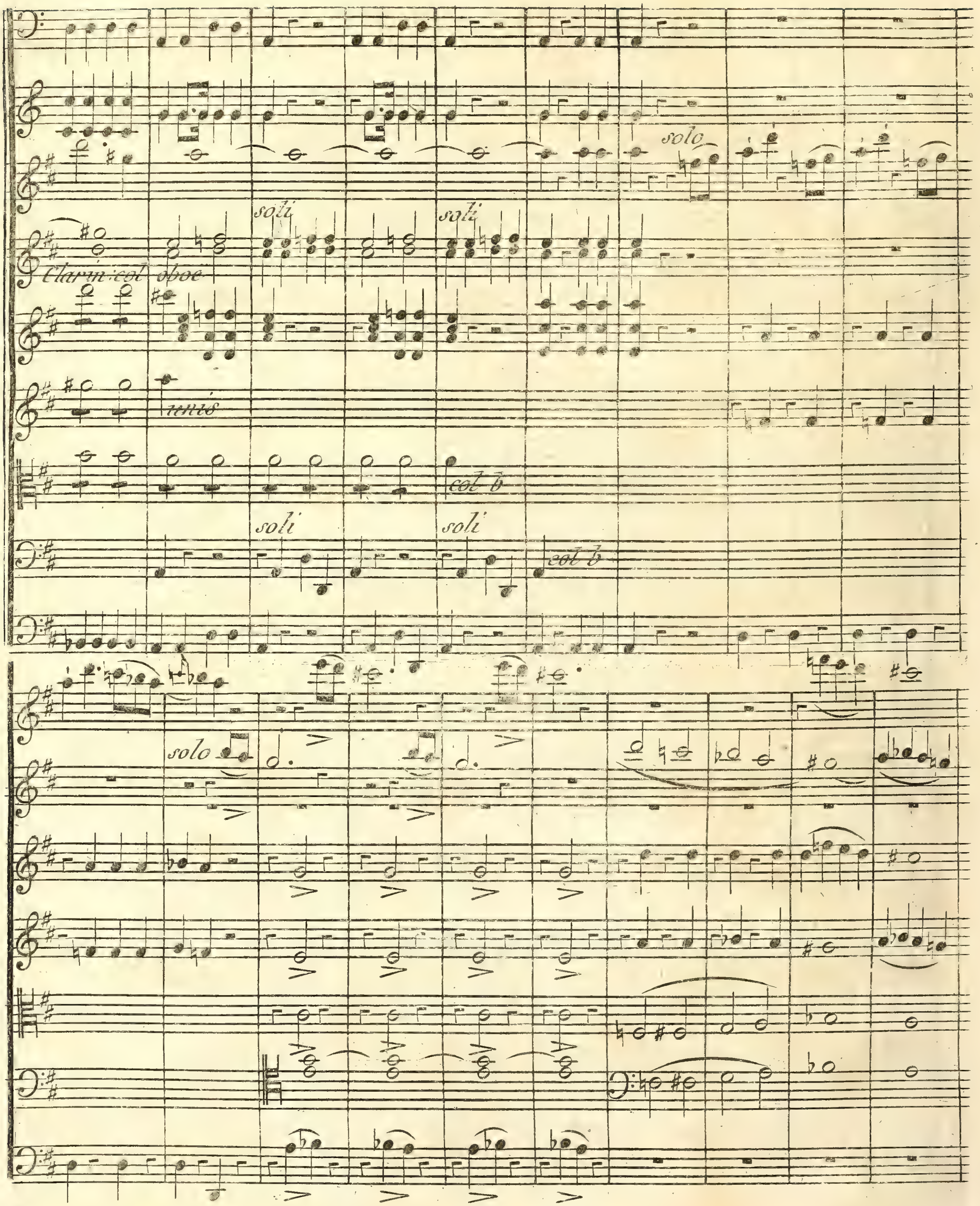

col Trompettes

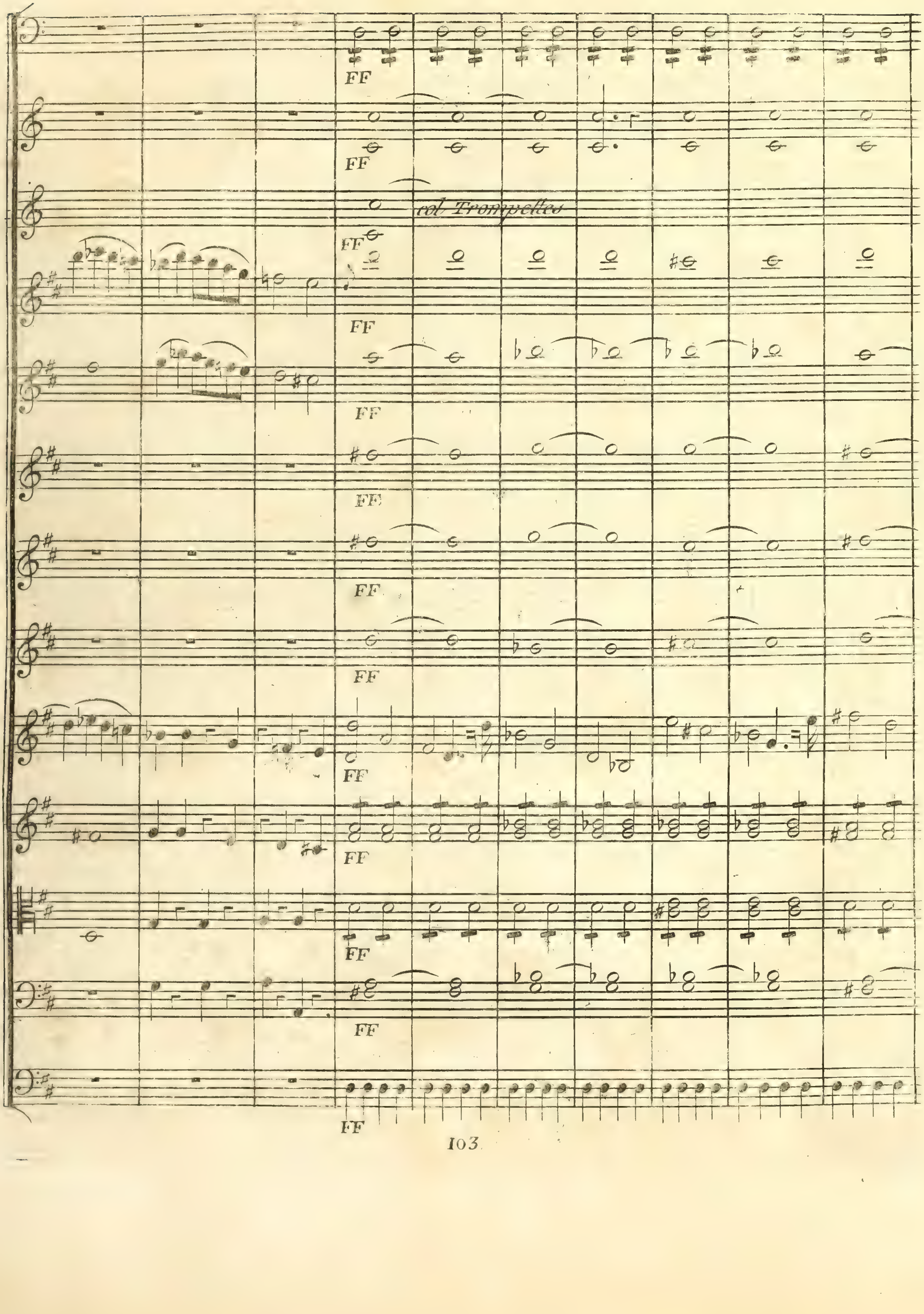

FF
Oboë solo
P
col b
solo
F
FP
F P

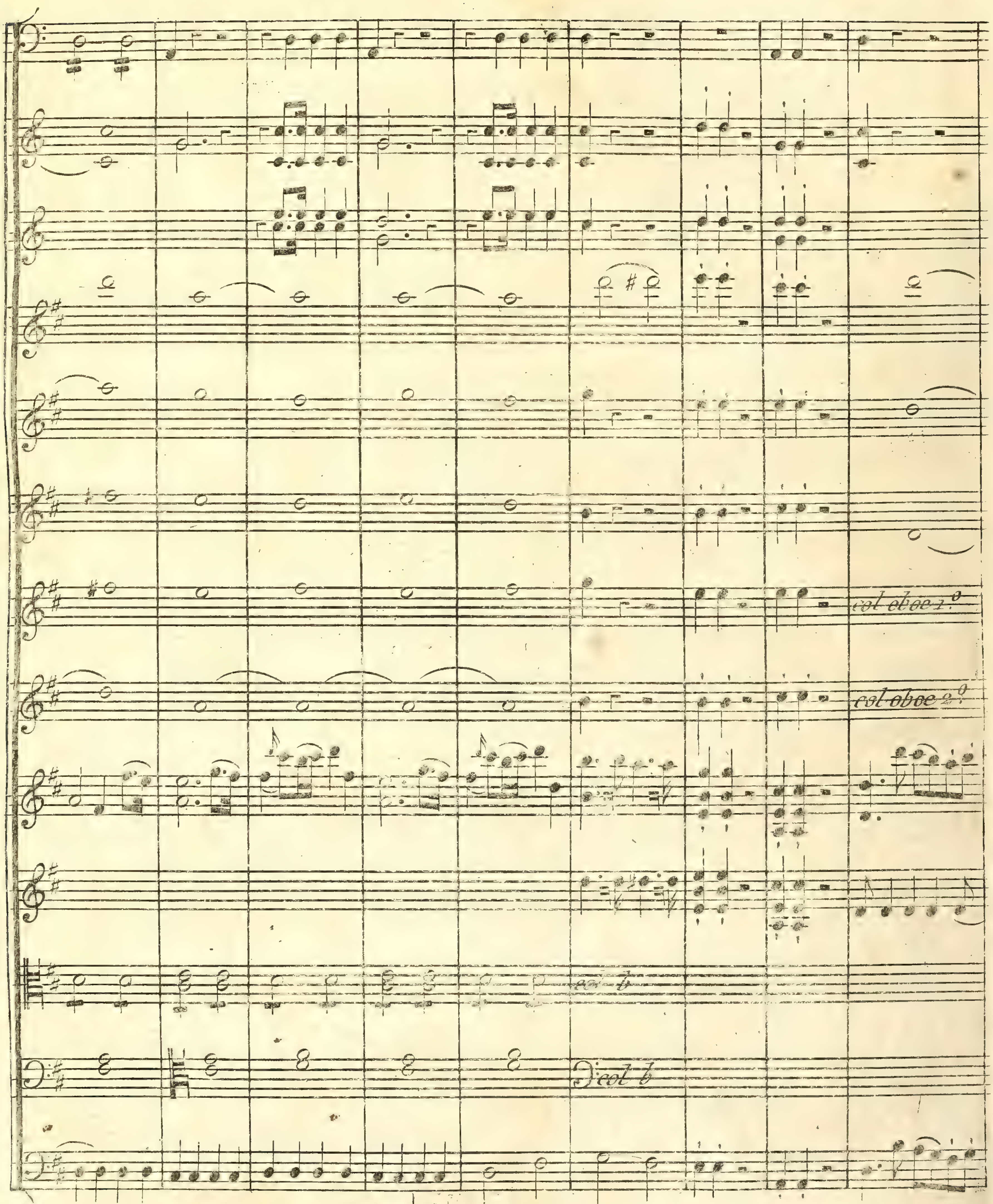

F
soli
soli
solo
F
F
unis
col b
col b
F
solo
solo
solo
P
P
P
P

F
col b
col b
col oboe 1°
col 2°

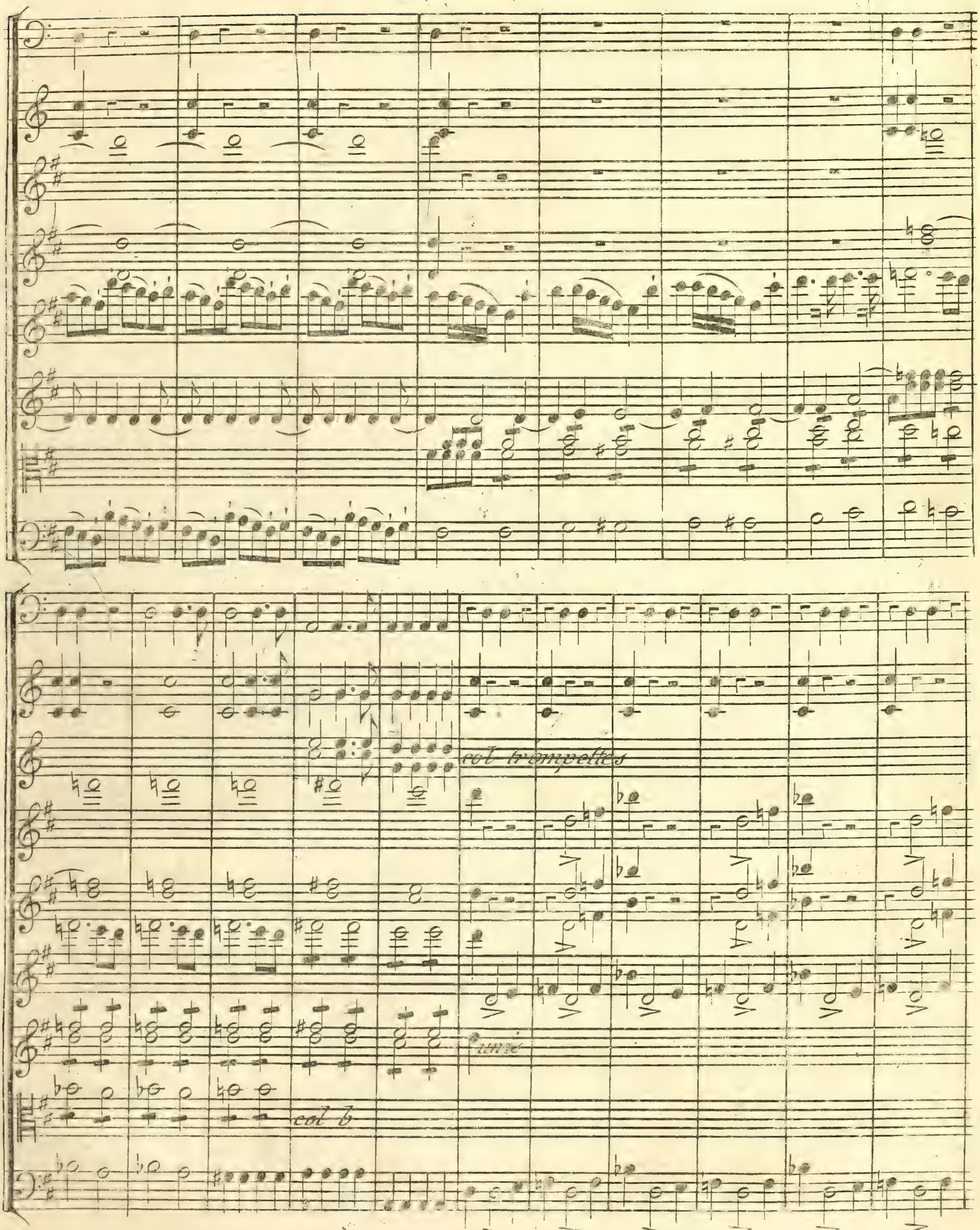

FF
unis
col b


solo
solo
P
P
solo
P
solo

col Trompettes
col b
F
FP

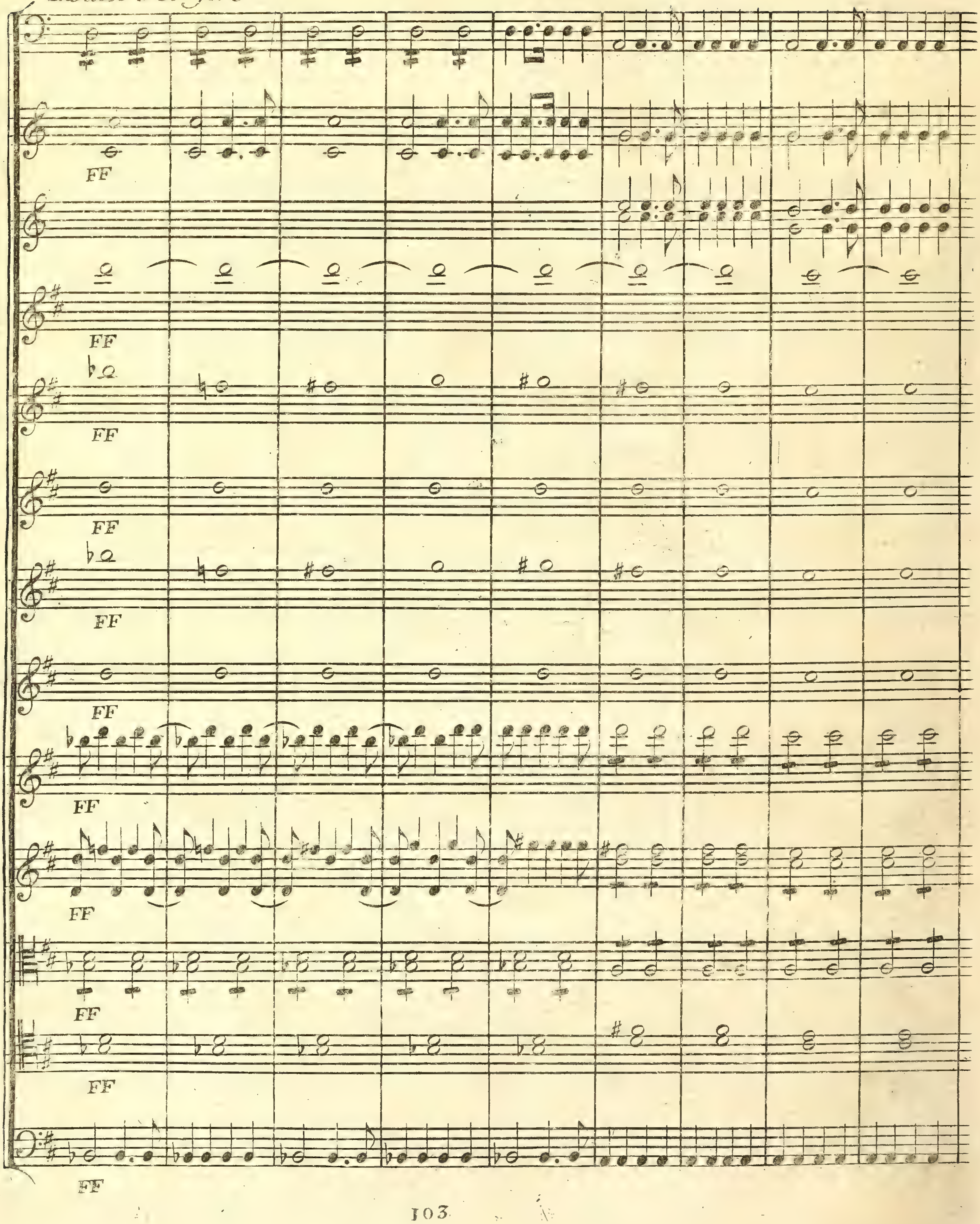

solo
soli
Clarin: col oboe
unis
col b

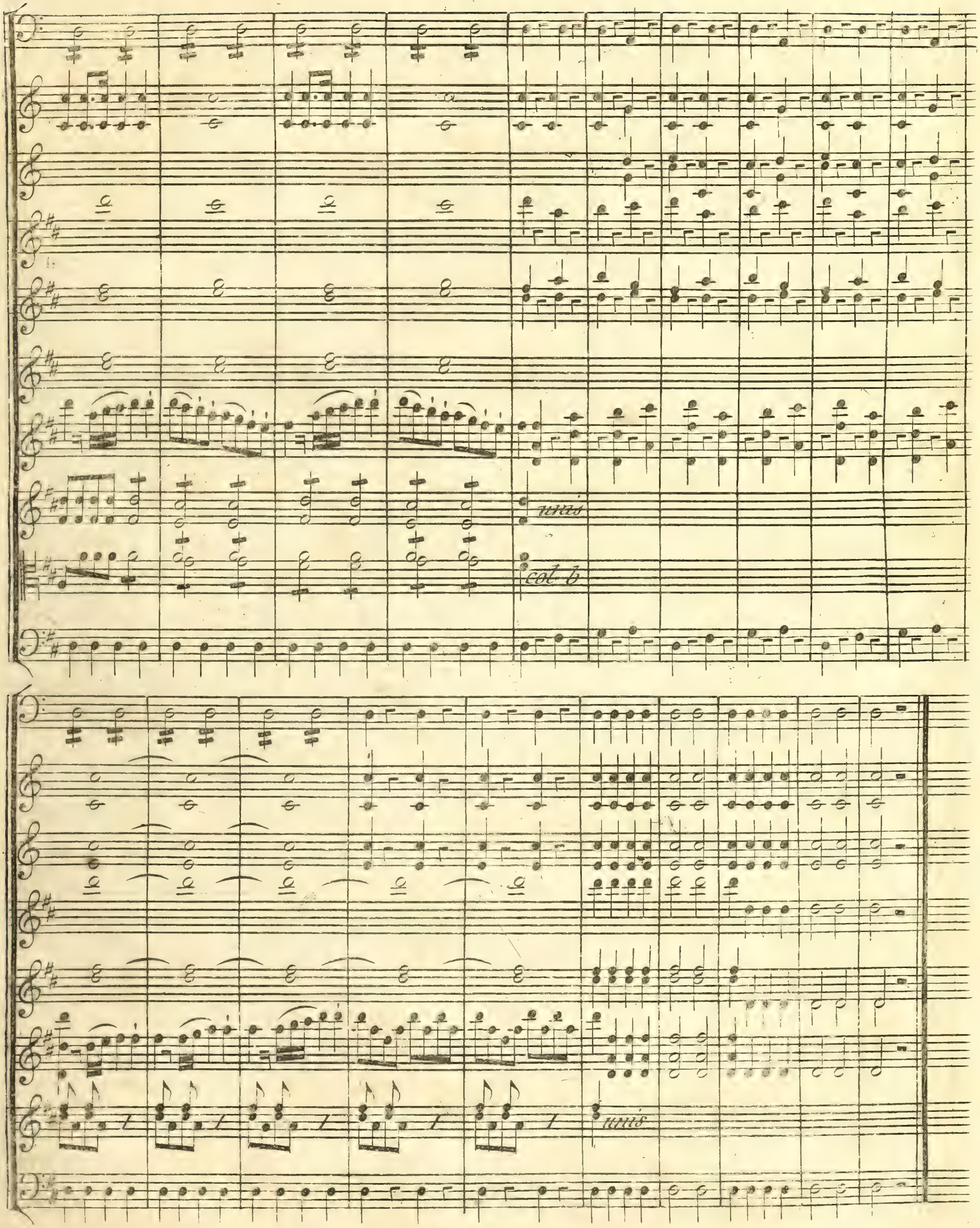

FF
col Trompettes


col oboe 1.º
col oboe 2.º
col b
col b


col trompettes
unis
col B

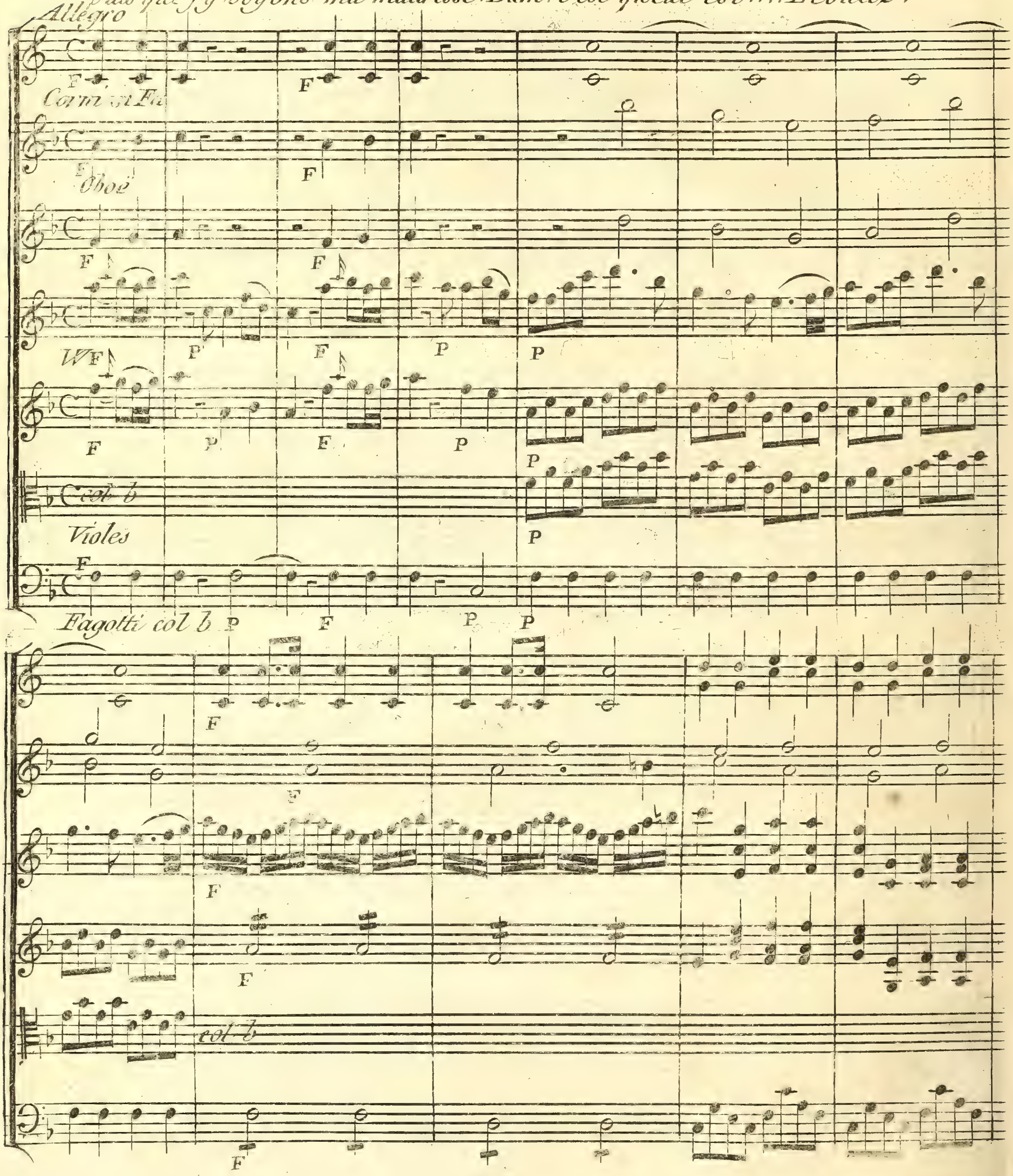
Roulés très fort

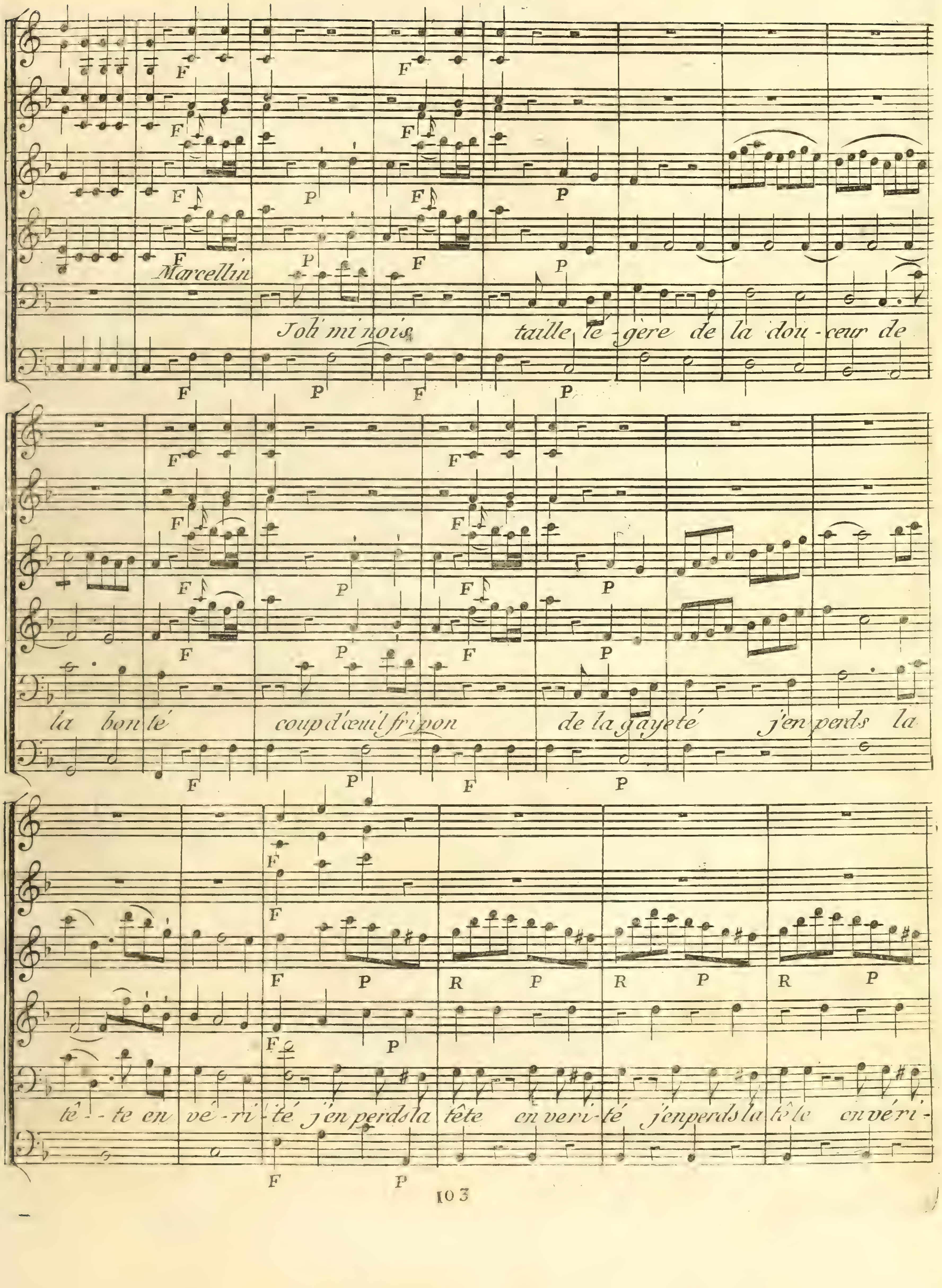


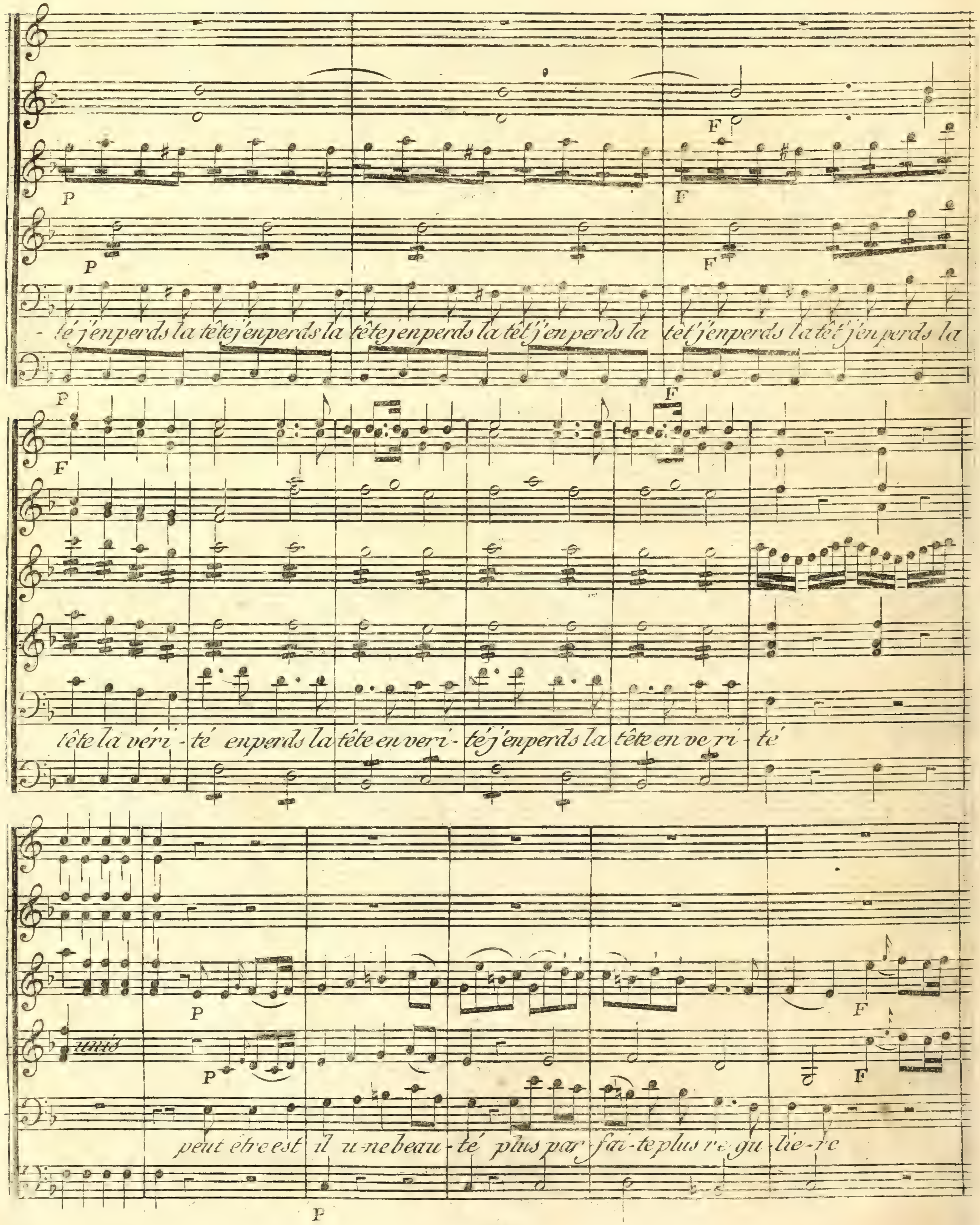

unis
col b
unis

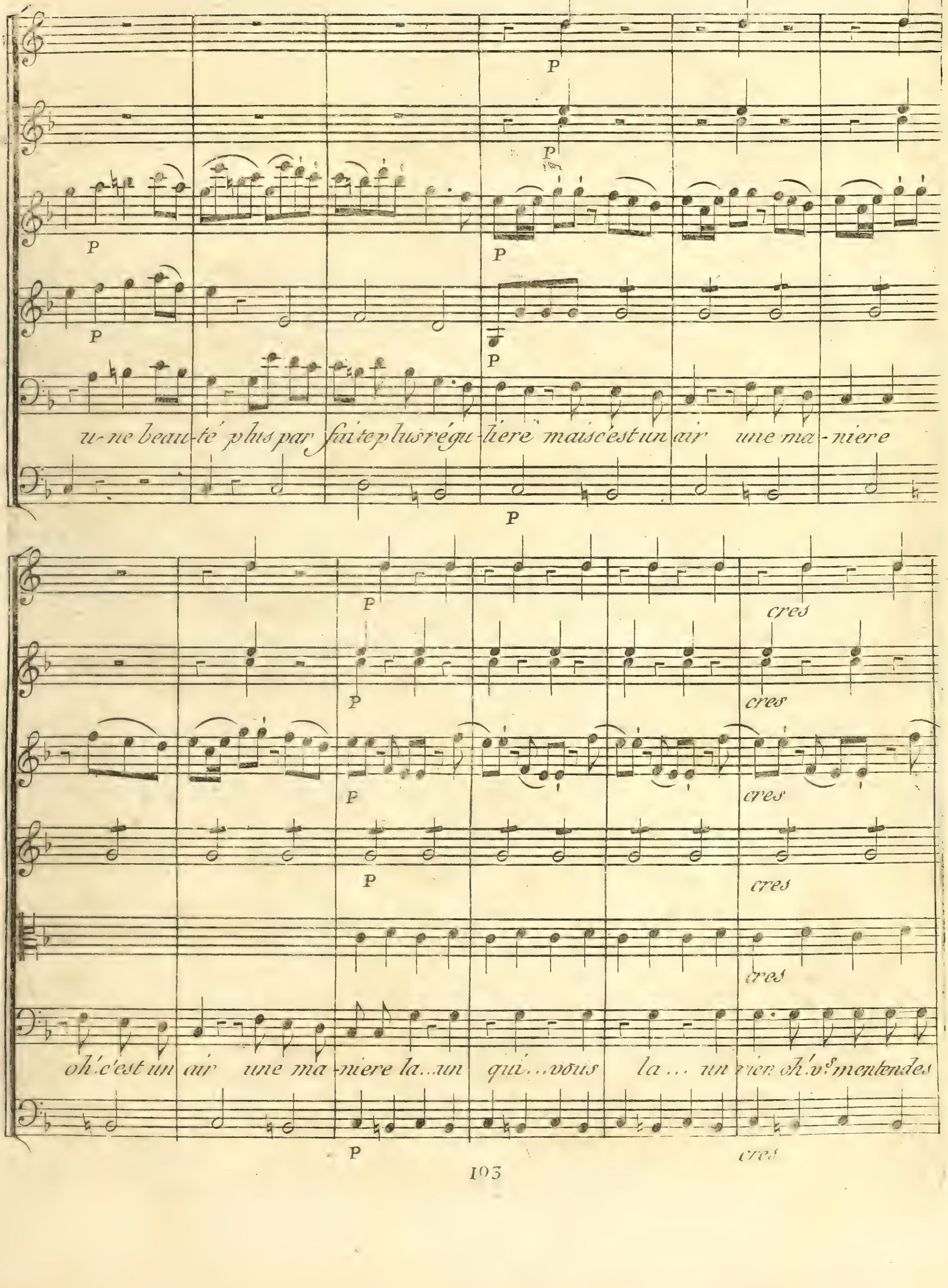
CAMILLE OU LE SOUTERRAIN.
ACTE I.er
SCENE PREMIERE.

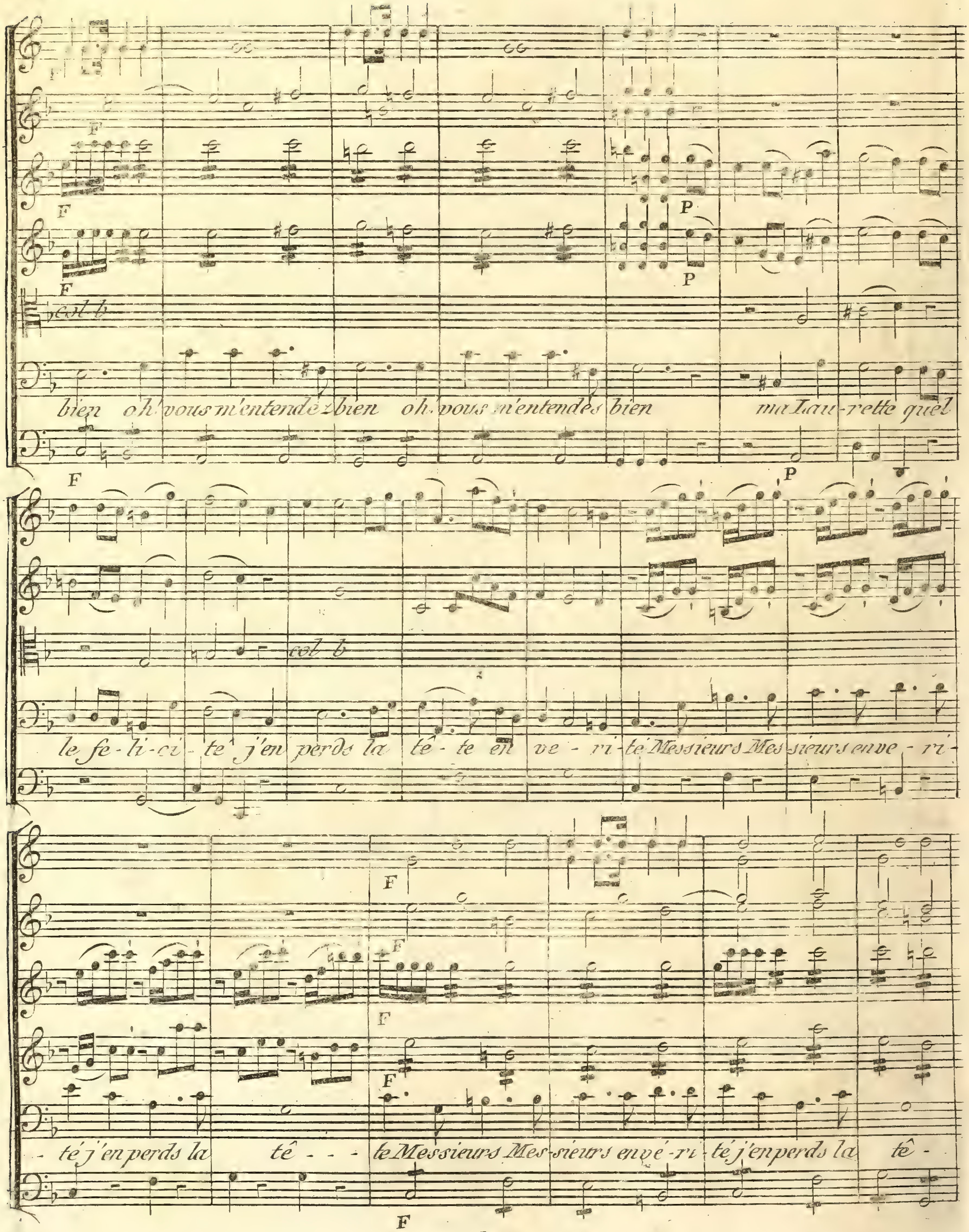
Marcellin. Partout, Monsieur; et ce séjour me semble moins laid de-puis que j'y voyons ma Maitresse. Dam! c'est qu'elle est.... Ecoutez.

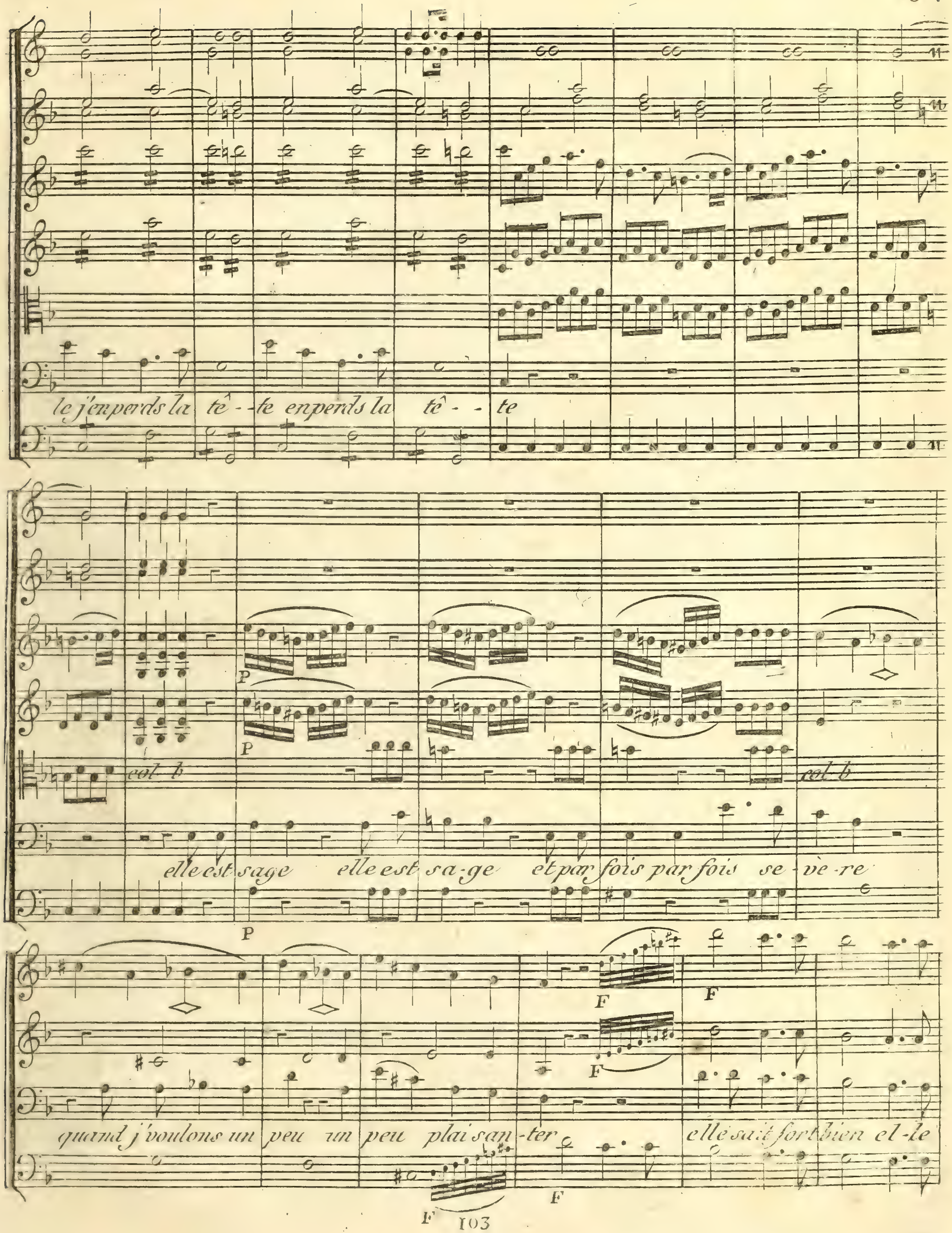


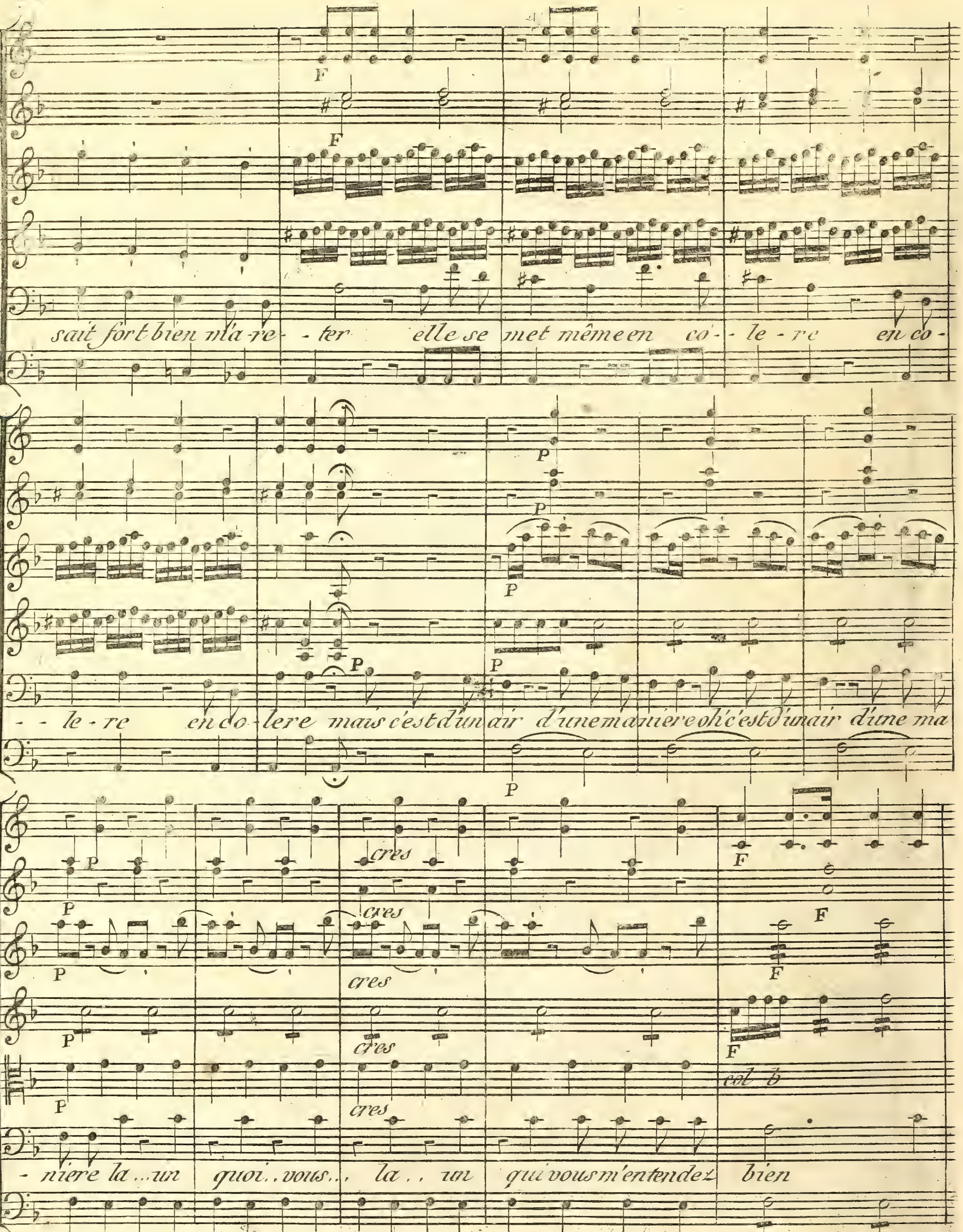

Marcellin
Joli minois taille lé-gère de la dou-ceur de
la bon té coup d'œuil fripon de la gayeté j'en perds la
tê - - te en vé - ri - té j'en perds la tête en veri - té j'en perds la tête en véri -

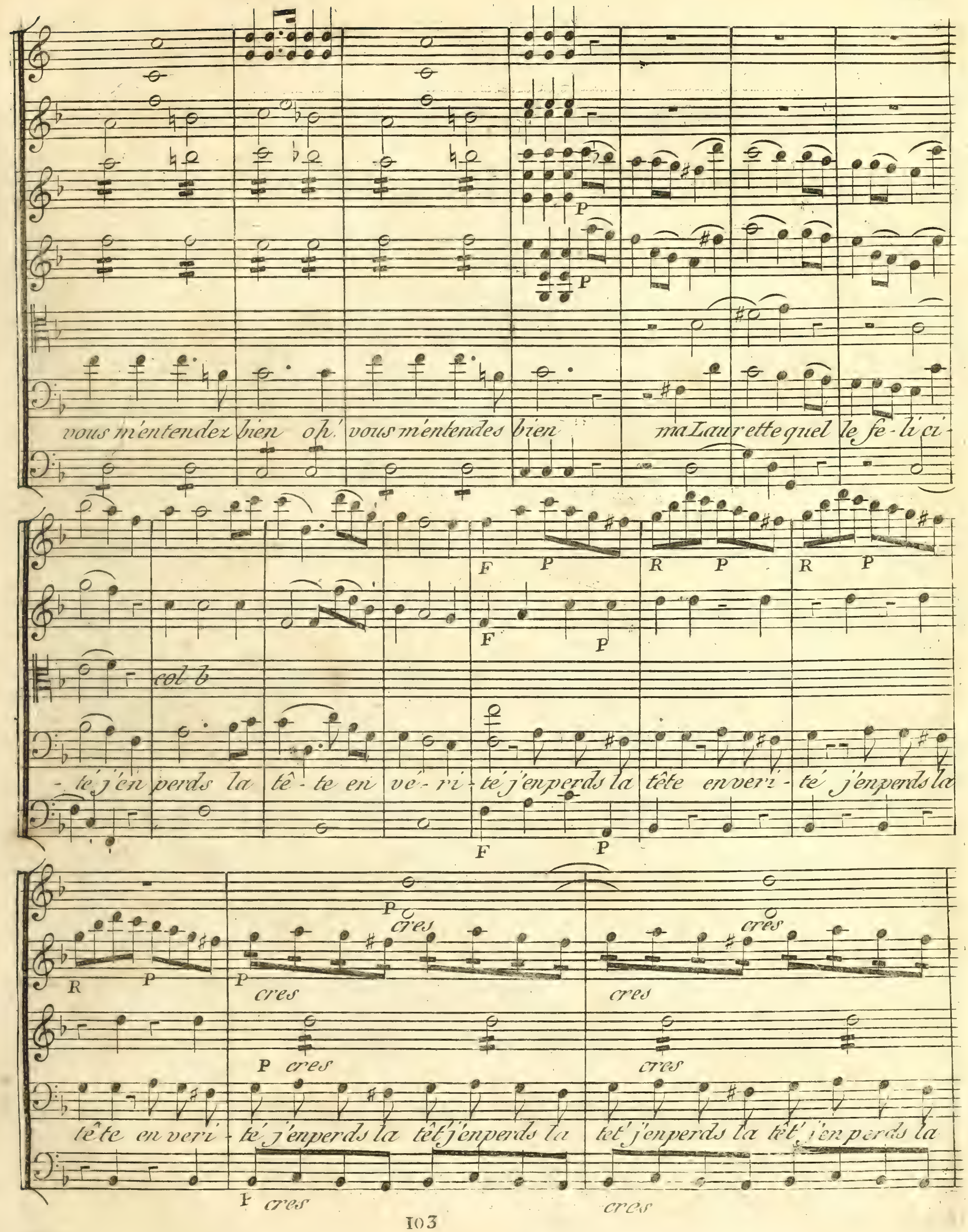

- té j'en perds la tête j'en perds la tête j'en perds la têt' j'en perds la têt' j'en perds la têt' j'en perds la
tête la véri - té en perds la tête en veri - té j'en perds la tête en ve ri - té
peut être est il u-ne beau - té plus par - fai-te plus re-gu - lie-re
P
F
unis

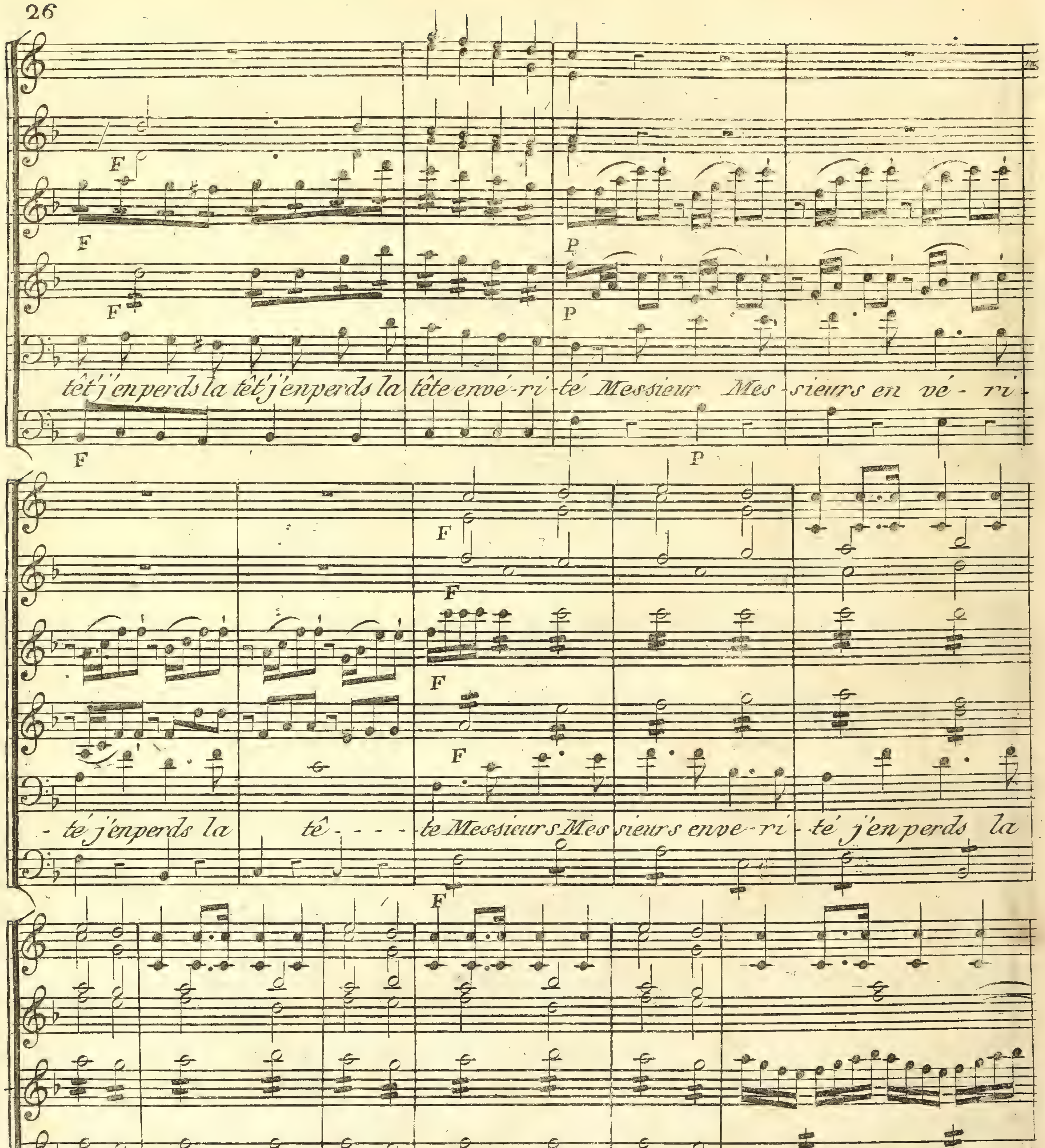

P
P
P
P
P
u-ne beau-té plus par faite plus régu-liere mais c'est un air une ma-niere
P
cres
cres
P
cres
P
cres
cres
oh! c'est un air une ma-niere la... un qui... vous la... un rien oh! v.s m'entendes
P
cres

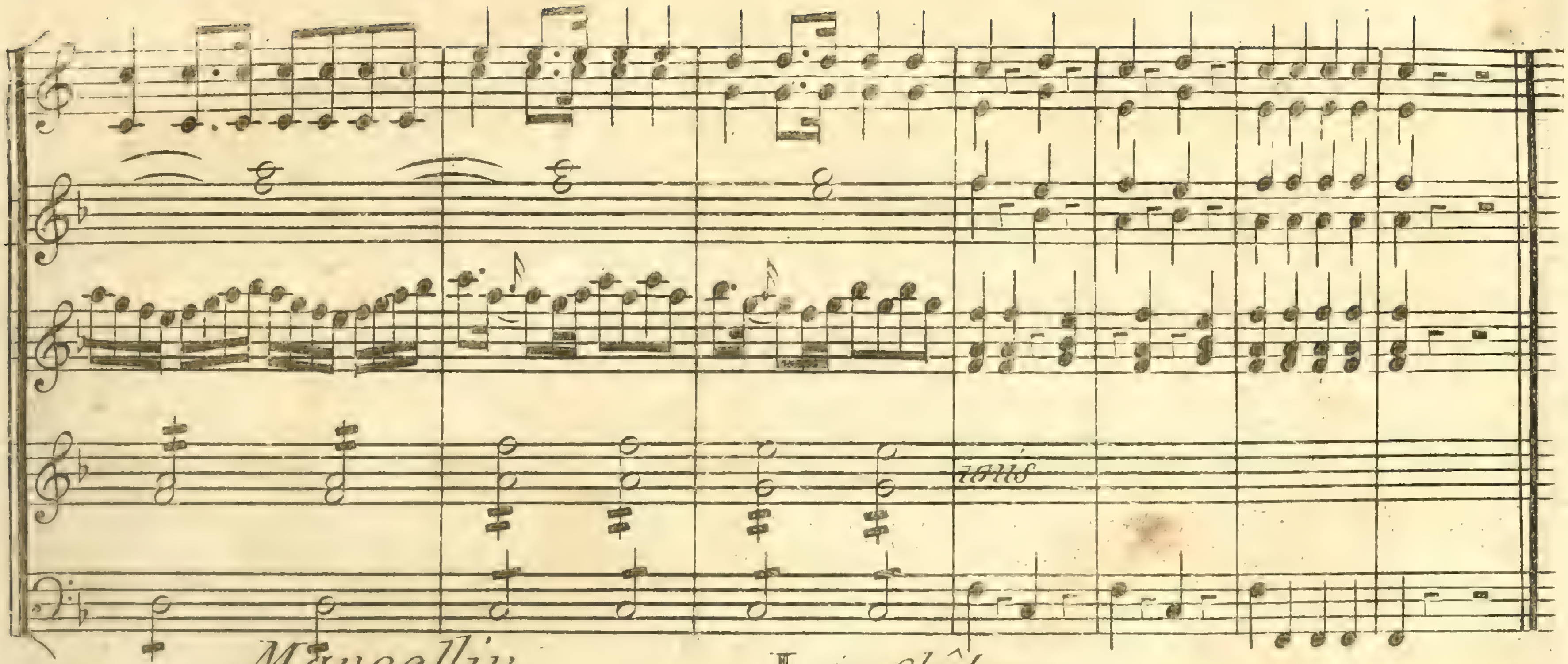

bien oh! vous m'entendez bien oh! vous m'entendes bien ma Lau-rette quel
le fe-li-ci-té j'en perds la tê-te en ve-ri-té Messieurs Messieurs en ve-ri-
-té j'en perds la tê - - te Messieurs Mes-sieurs en vé-ri-té j'en perds la tê -


le j'en perds la tê - - te en perds la tê - - te
col b
P
elle est sage elle est sa-ge et par fois par fois se - vè - re
F
quand j'voulons un peu un peu plai san-ter elle sait fort bien el-le


sait fort bien m'a-re- - ter elle se met même en co- - le - re en co-
- - le - re en co- lere mais c'est d'un air d'une maniere oh! c'est d'un air d'une ma
- niere la ... un quoi .. vous ... la .. un qui vous m'entendez bien
F
P
cres
col b


vous m'entendez bien oh! vous m'entendes bien ma Laurette quel le fe-li-ci-
-té j'en perds la tê-te en vé-ri-té j'en perds la tête en veri-té j'en perds la
tête en veri-té j'en perds la têt' j'en perds la tet' j'en perds la têt' j'en perds la
col b
cres


têt'j'enperds la têt'j'enperds la tête envé-ri-té Messieur Mes-sieurs en vé-ri
-té j'enperds la tê - - - - te Messieurs Mes sieurs enve-ri-té j'enperds la
té - te j'enperds la tê - - te j'enperds la tê - - - te

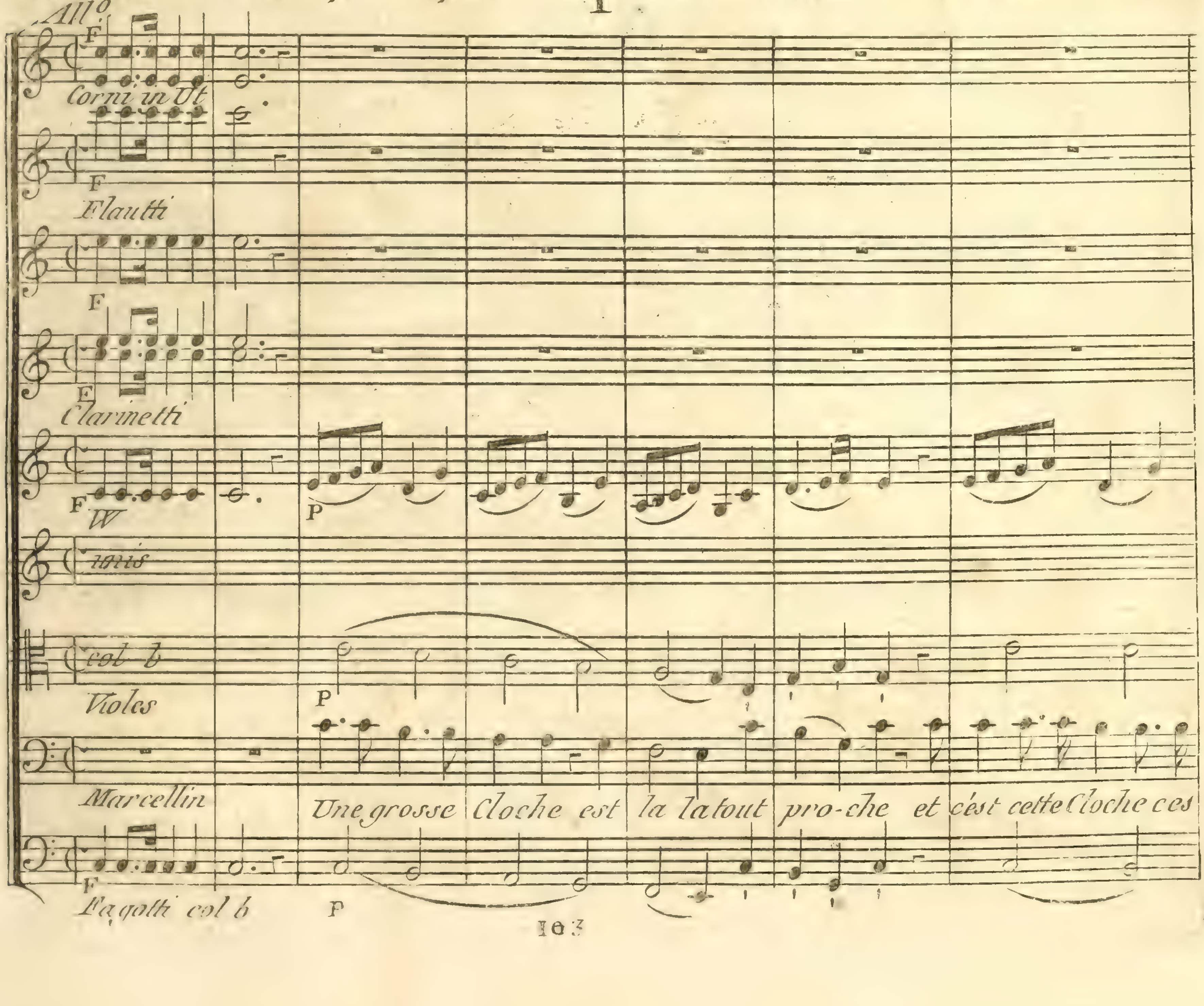


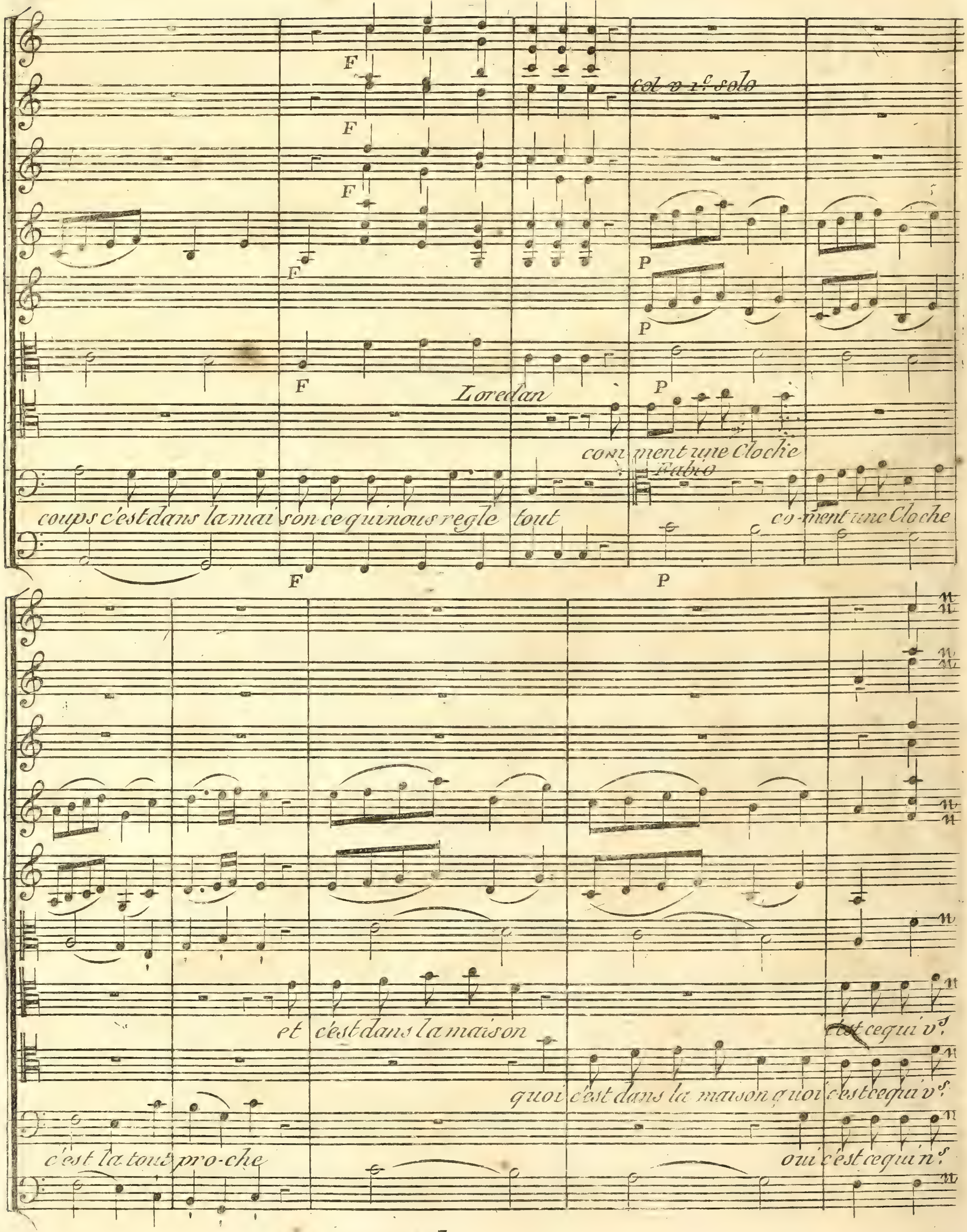
Marcellin.

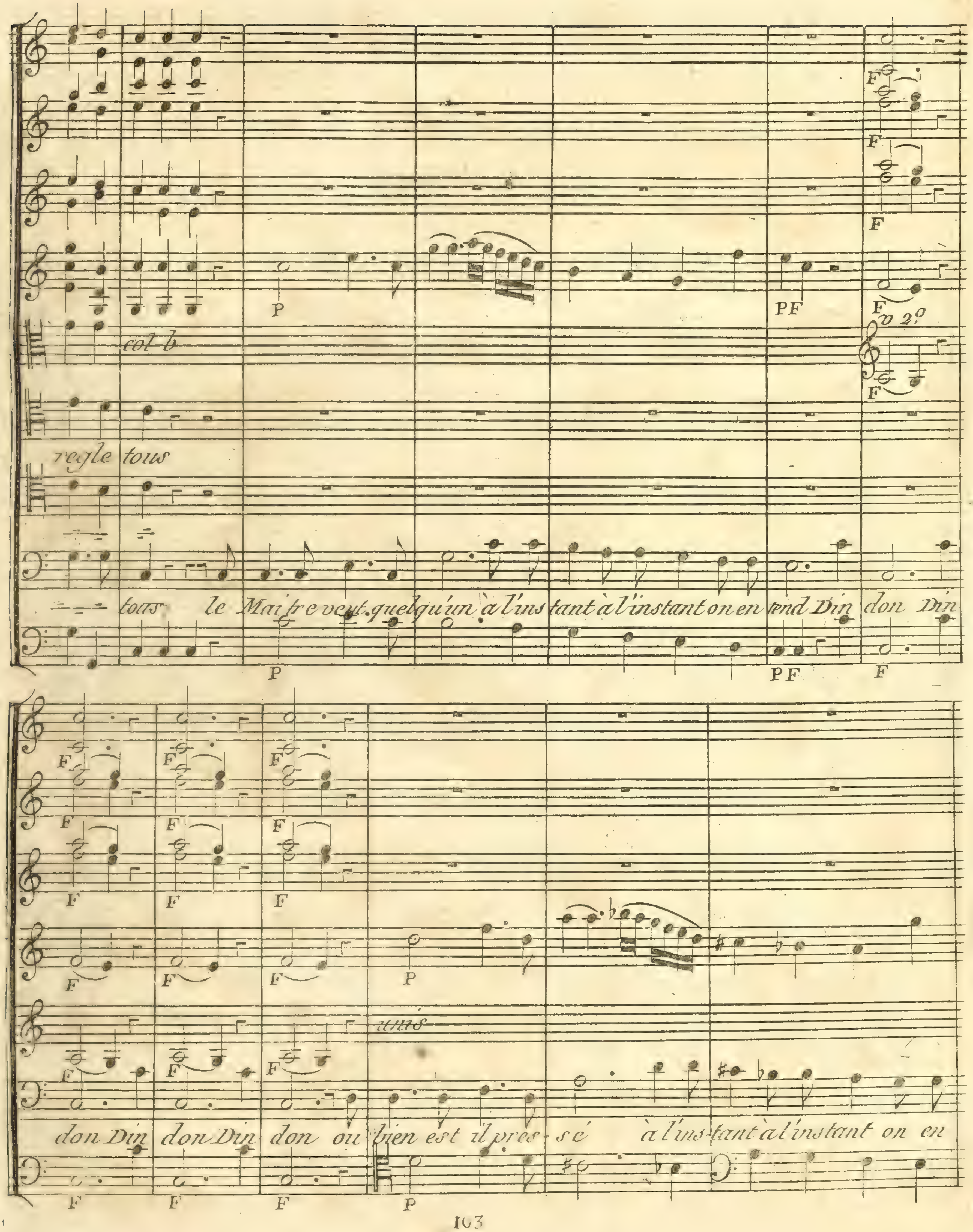
Oui diable! il est necessaire que je vous instruise de ce qui se passe dans ce Château

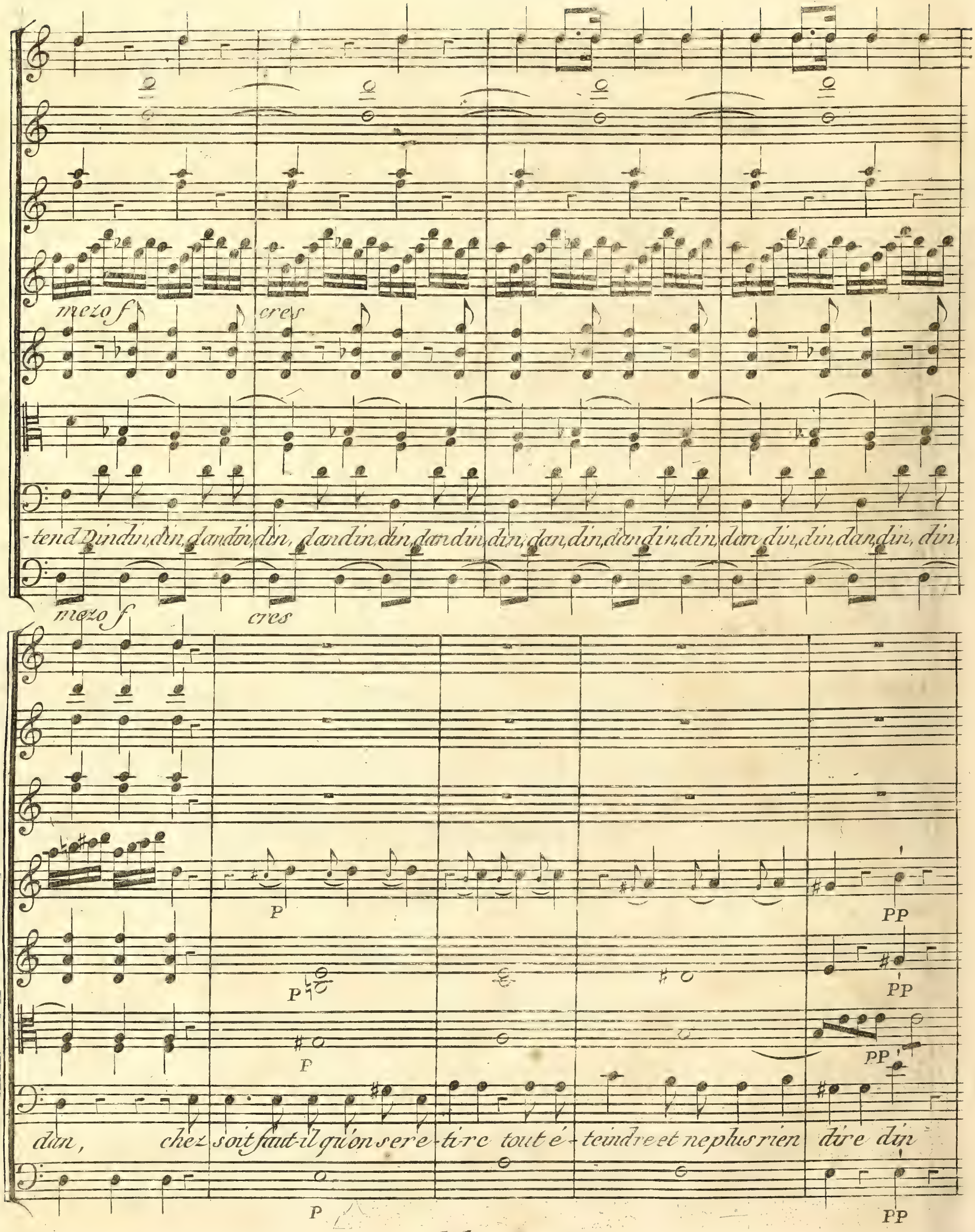
Trio.

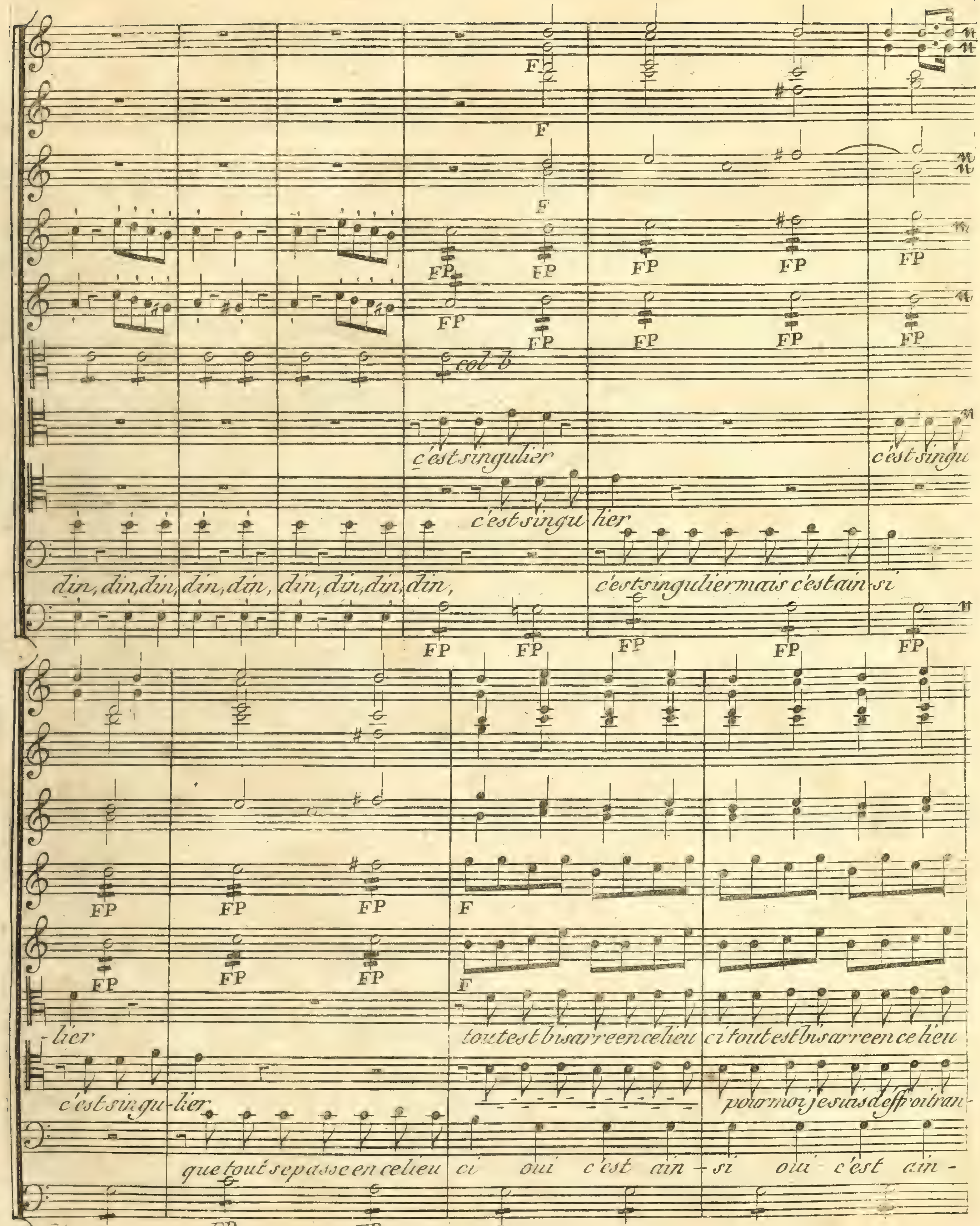
Loredan Fabio Marcellin.

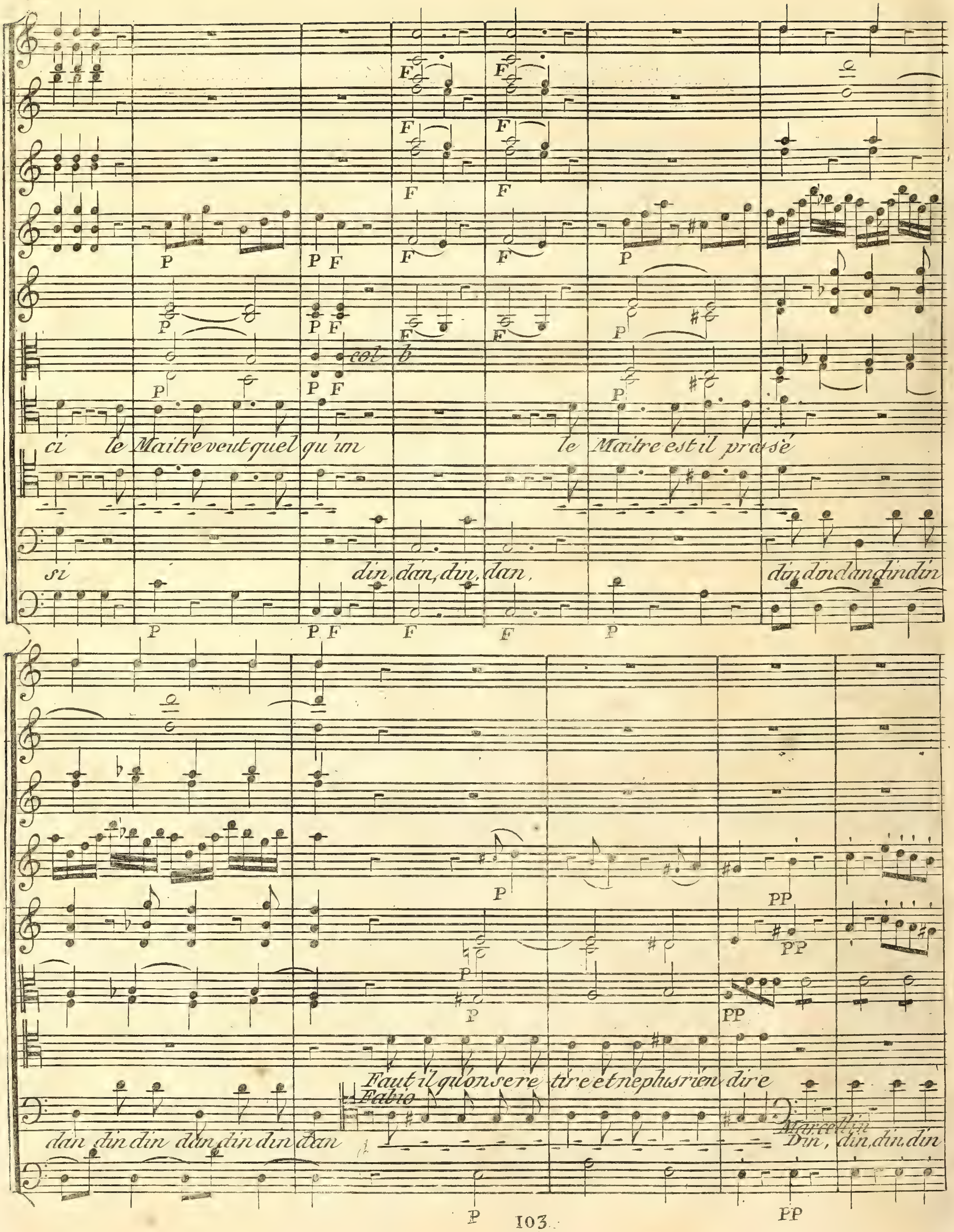


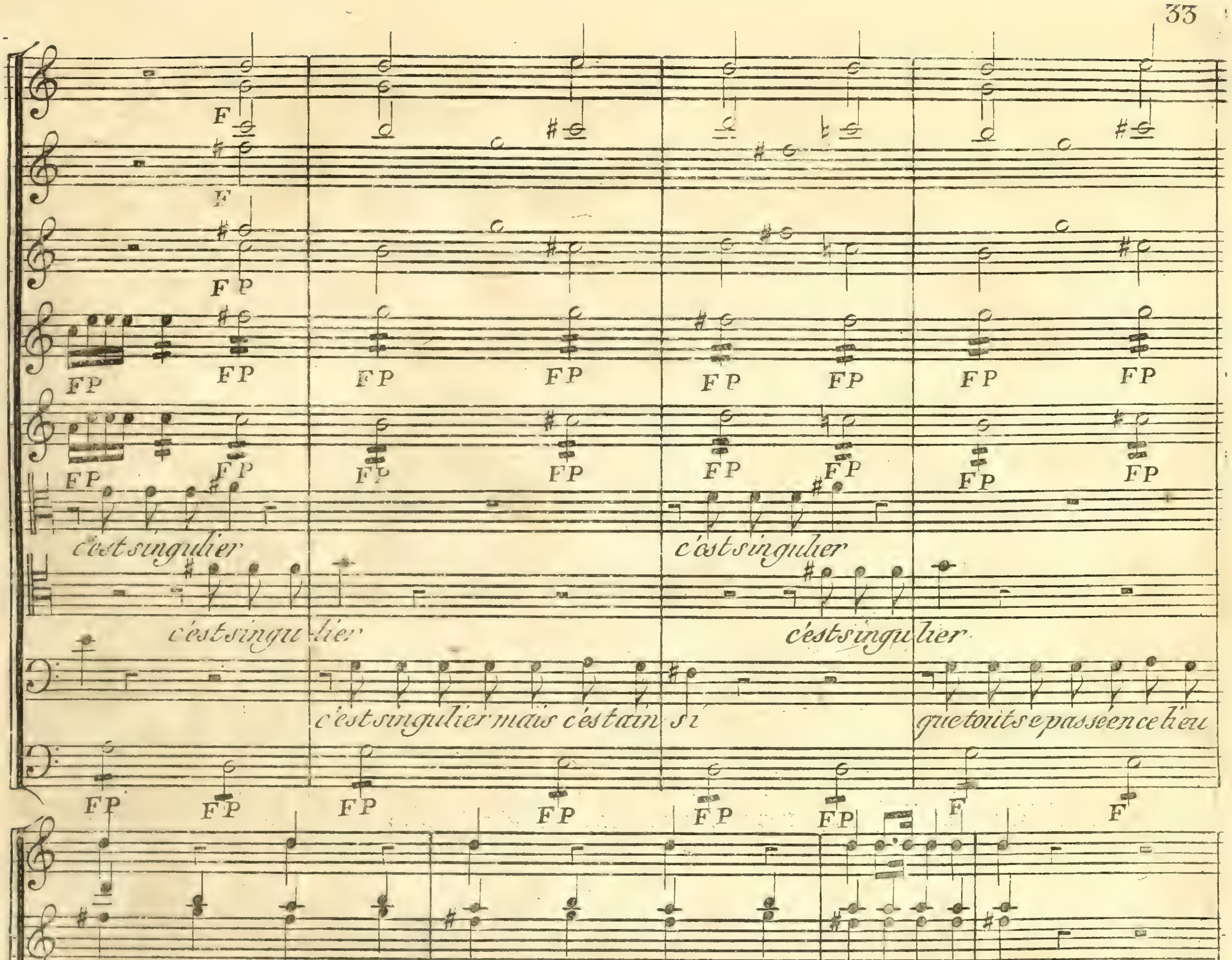

F
col v 1.º solo
P
Loredan
com ment une Cloche
Fabio
coups c'est dans la mai son ce qui nous regle tout
co ment une Cloche
et c'est dans la maison
c'est ce qui v.s
quoi c'est dans la maison quoi c'est ce qui v.s
c'est la tout pro-che
oui c'est ce qui n.s

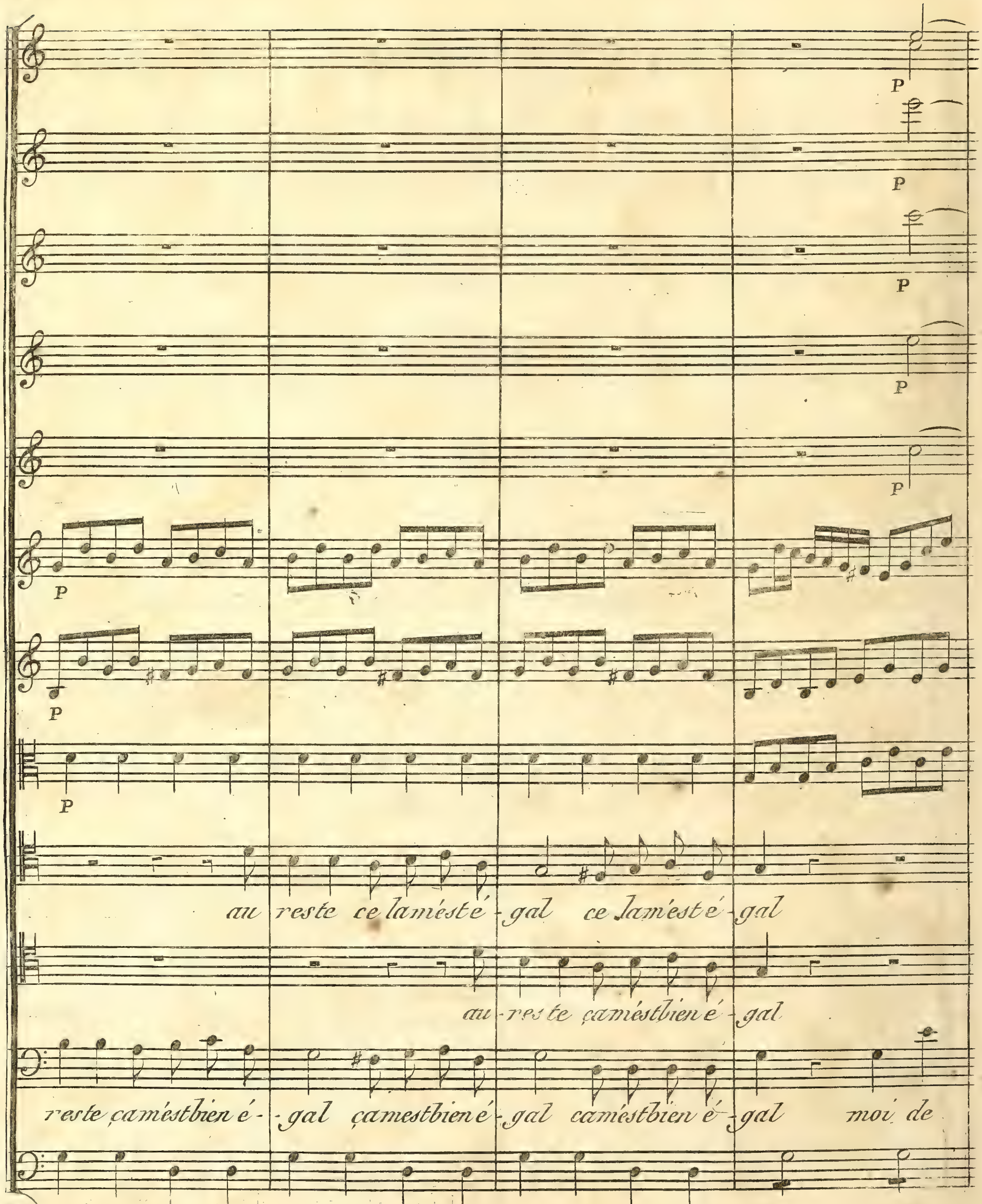
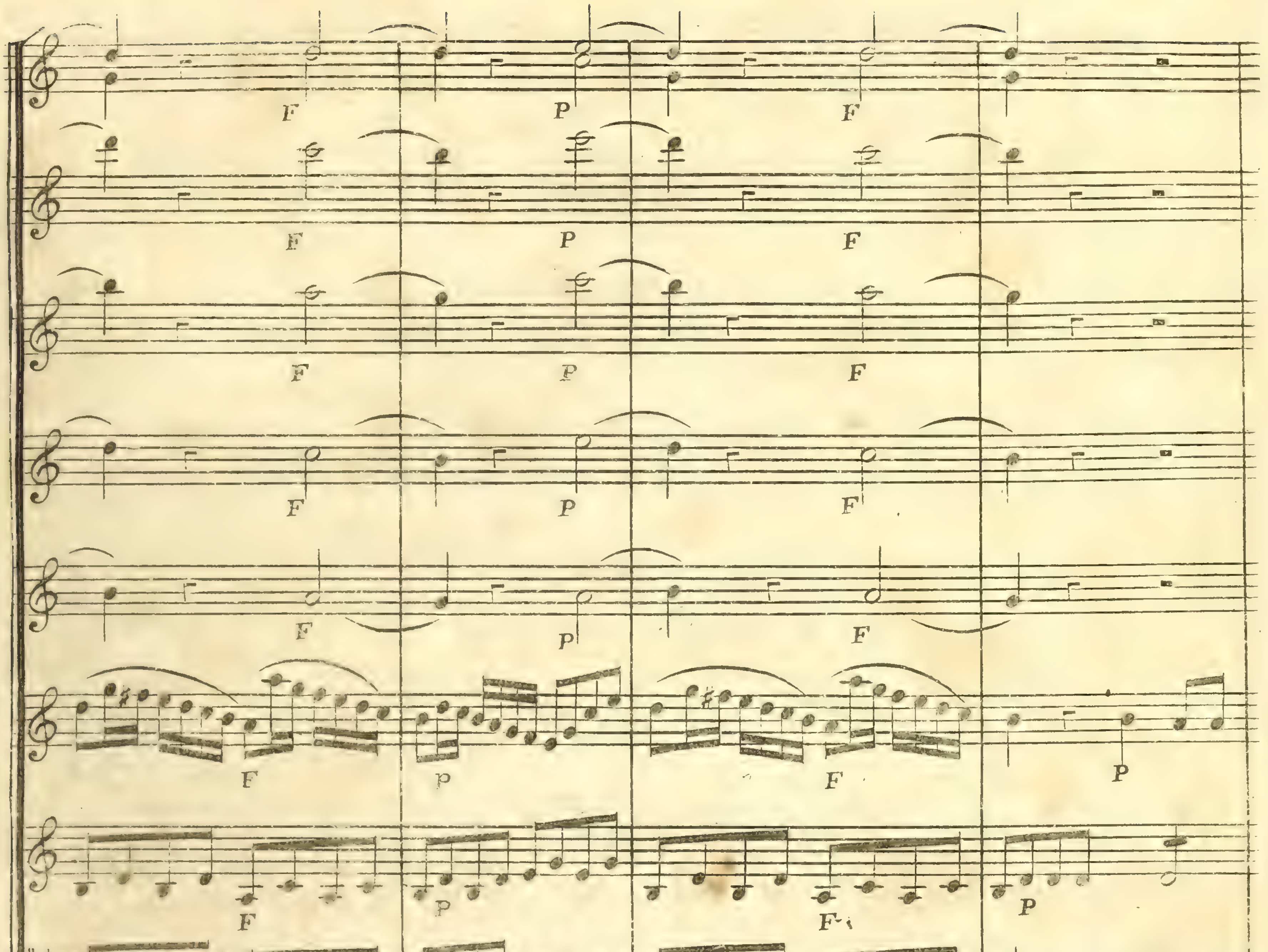

col b
regle tous
tous le Maitre veut quelqu'un à l'instant à l'instant on en tend Din don Din
don Din don Din don ou bien est il pres- sé à l'instant à l'instant on en
unis

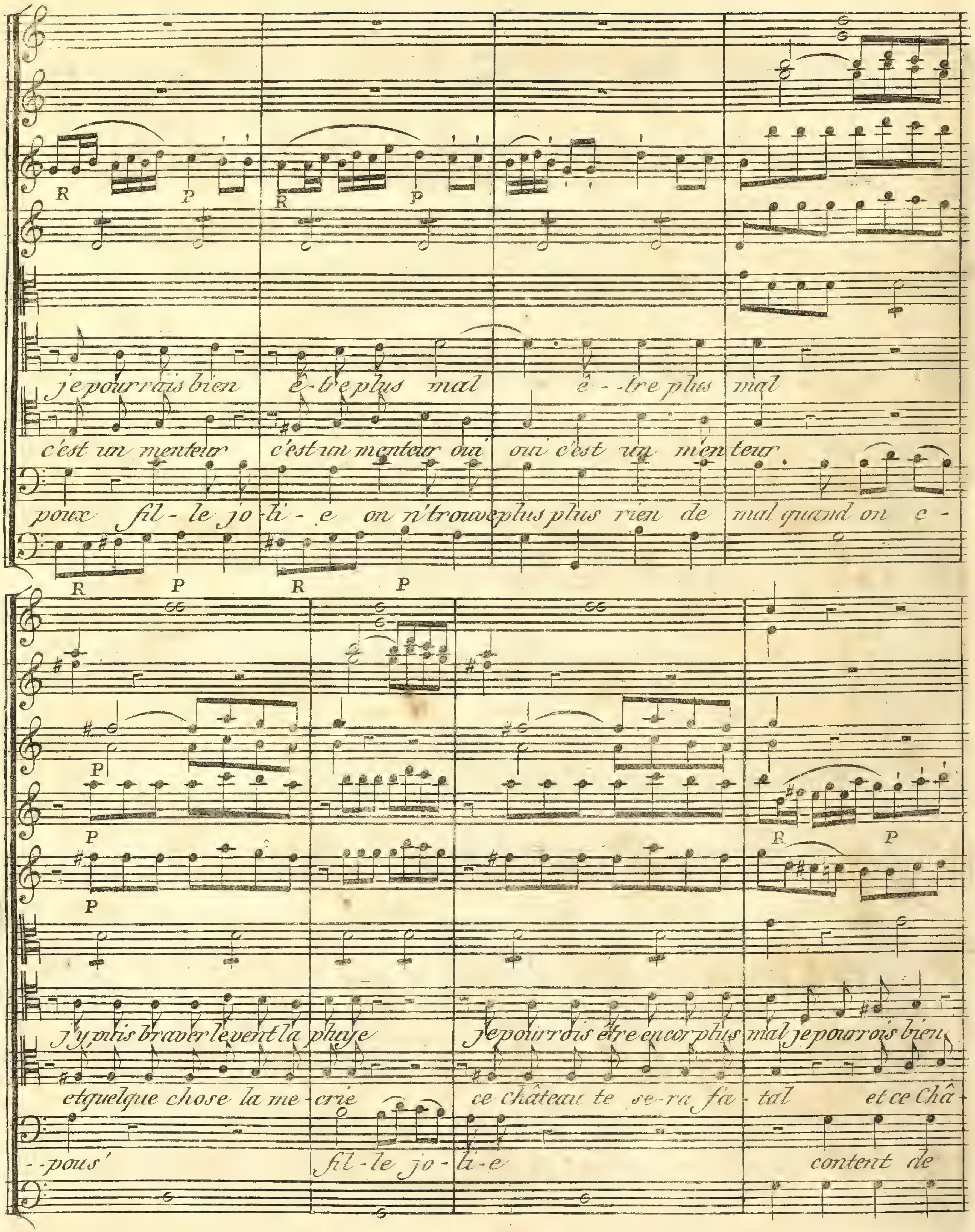

mezo f
cres
-tend Dindin, din, dandin, din, dandin, din, dandin, din, dan, din, dandin, din, dan din, din dandin, din,
mezo f
cres
P
P
P
PP
PP
PP
dan, chez soit faut-il qu'on se re-ti-re tout é-teindre et ne plus rien dire din
P
PP

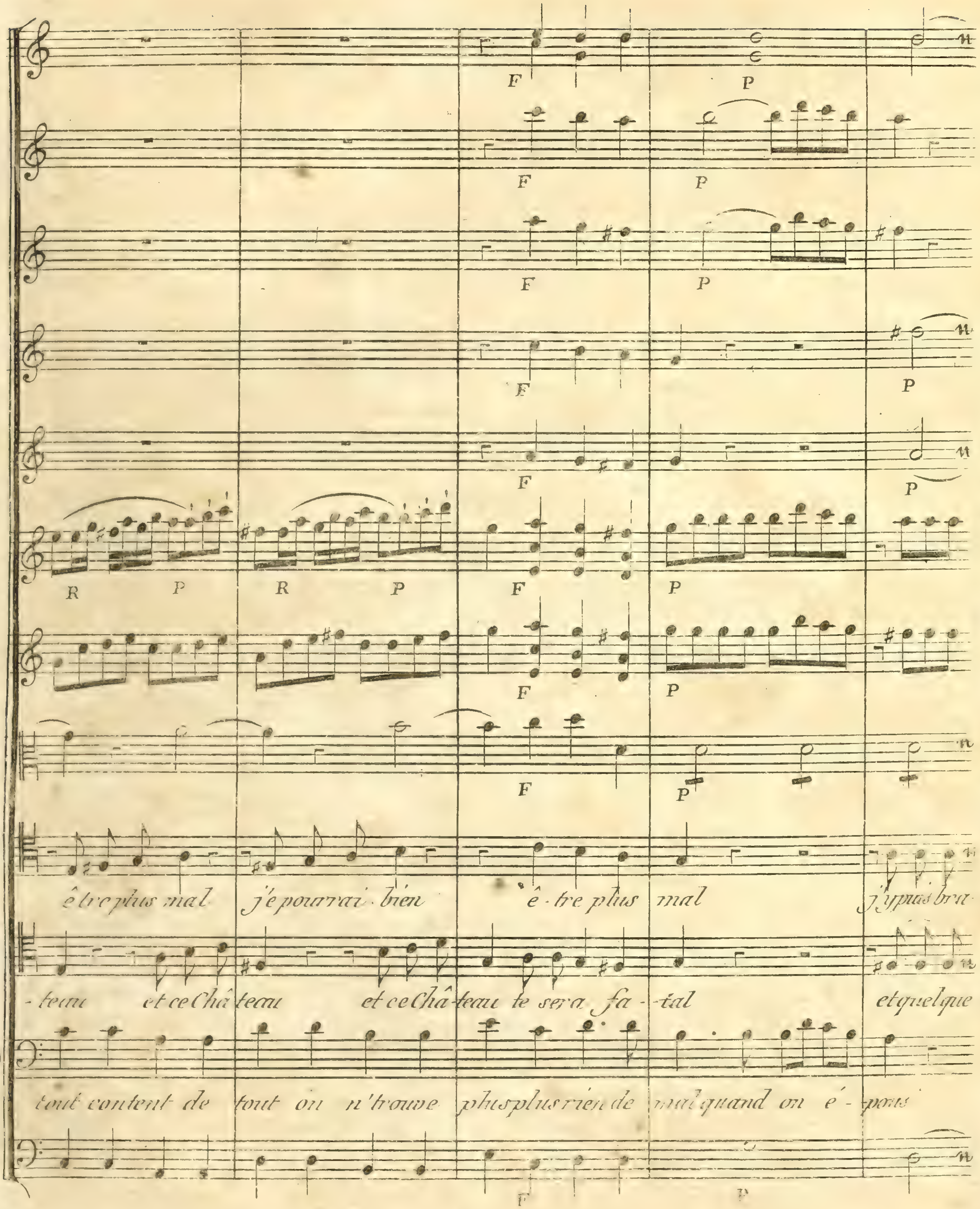

c'est singulier
c'est singu lier
din, din, din, din, din, din, din, din, din, din,
c'est singulier mais c'est ain-si
c'est singu
col b
-lier
c'est singu-lier
tout est bisarre en ce lieu ci tout est bisarre en ce lieu
pour moi je suis d'effroi tran-
que tout se passe en ce lieu ci oui c'est ain-si oui c'est ain-

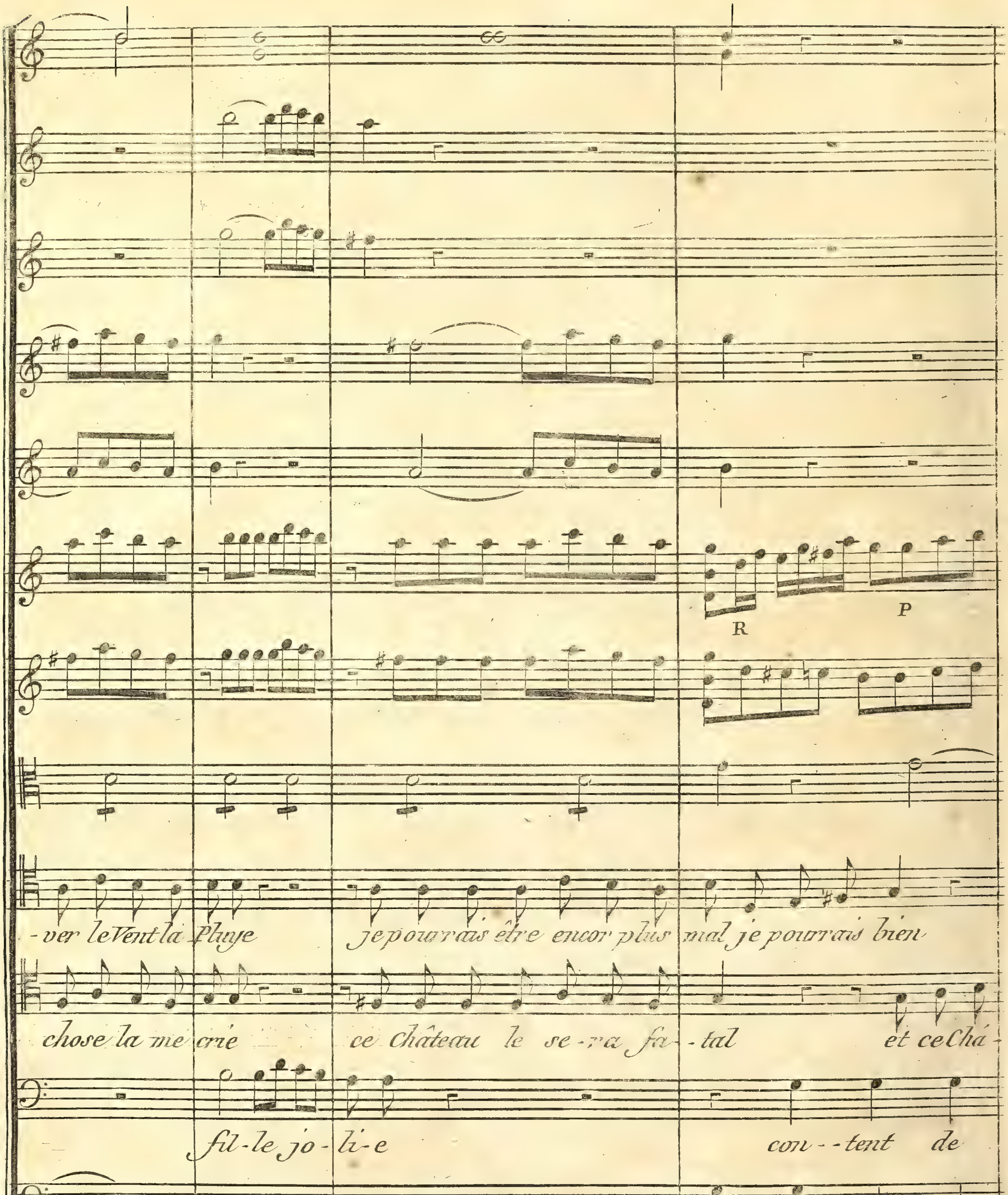

ci le Maitre veut quel qu'un
le Maitre est il pressé
si
din, dan, din, dan,
din din dan din din
dan din din dan din din dan
Fabio
Faut il qu'on se retire et ne plus rien dire
Marcellin
Din, din, din, din

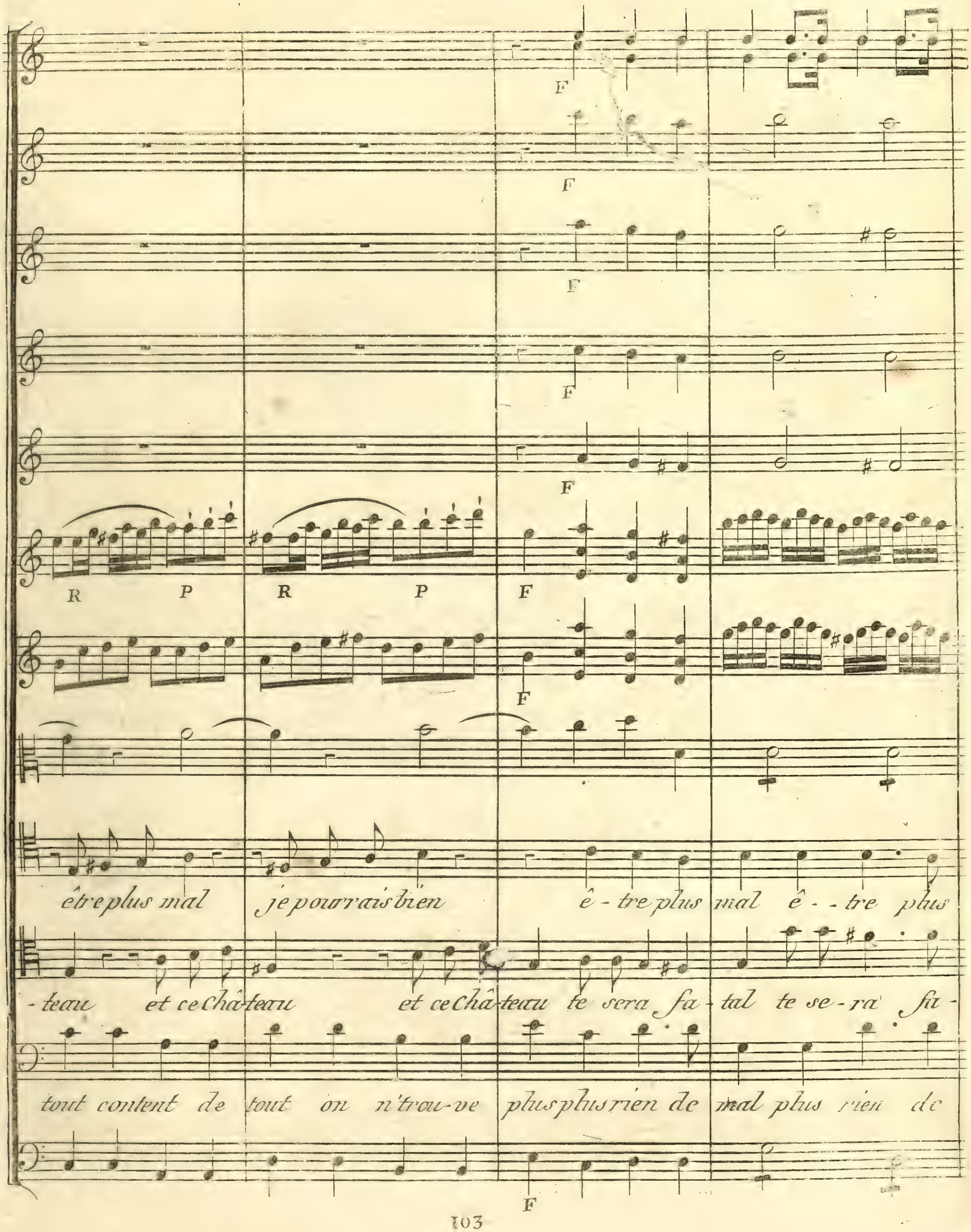

FP
F
c'est singulier
c'est singu lier
c'est singulier mais c'est ain si
que tout se passe en ce lieu
tout est bisarre en ce lieu ci tout est bisarre en ce lieu ci
pour moi je suis d'effroi tran si pour moi je suis d'effroi tran si
ci oui c'est ain - si oui c'est ain - si
au

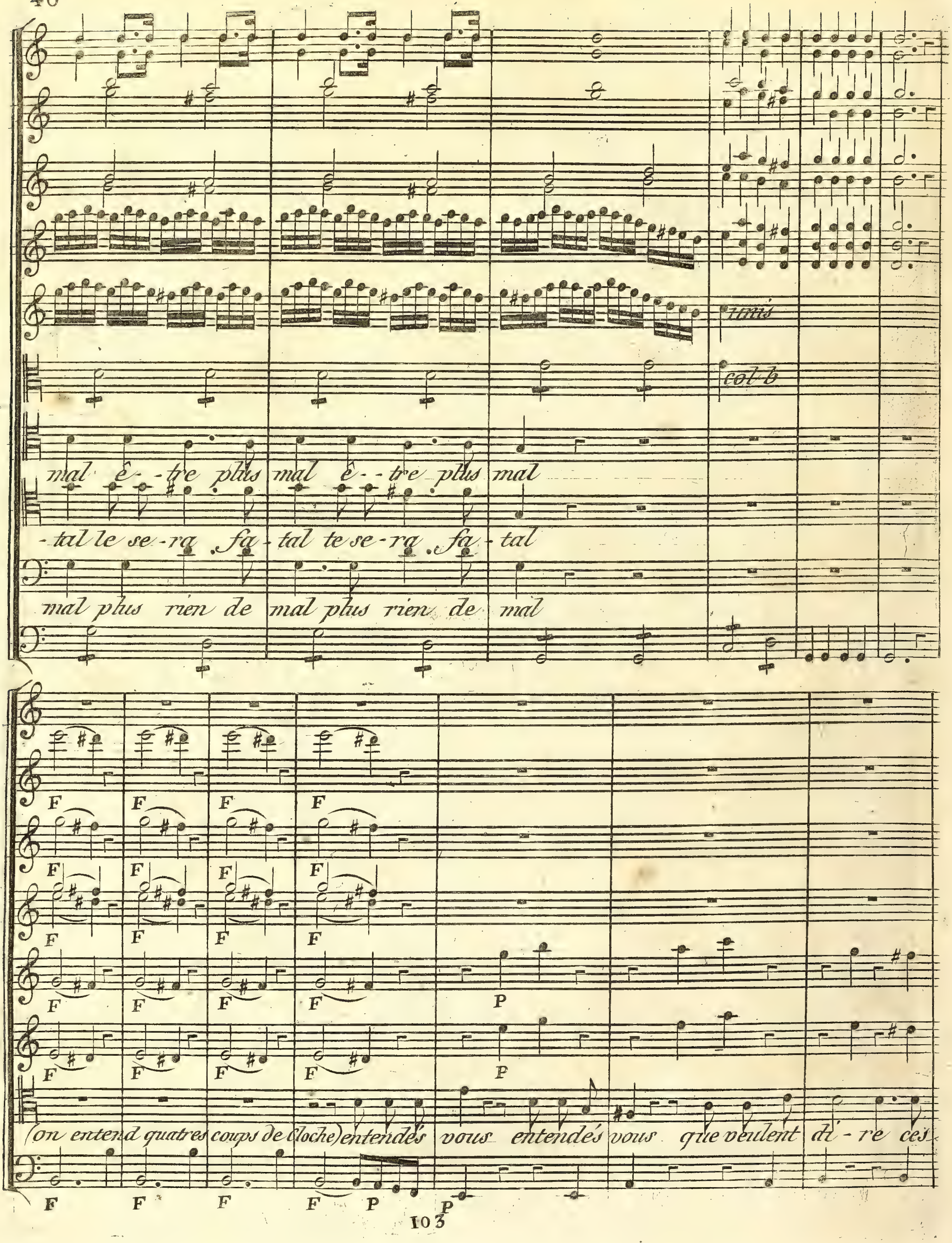

au reste ce laméste é-gal ce laméste é-gal
au-res te çaméstbien é-gal
reste çaméstbien é-gal çamestbien é-gal caméstbien é-gal moi de

sol b
peu m'importe cette fo - li - e rester i - ci c'est mon en vi - e
je vis sans en avoir en vi - e c'est un menteur je le pa - ri - e
main demain je me ma - ri e chanter dan - ser chanter c'est mon en vi - e quand on e -

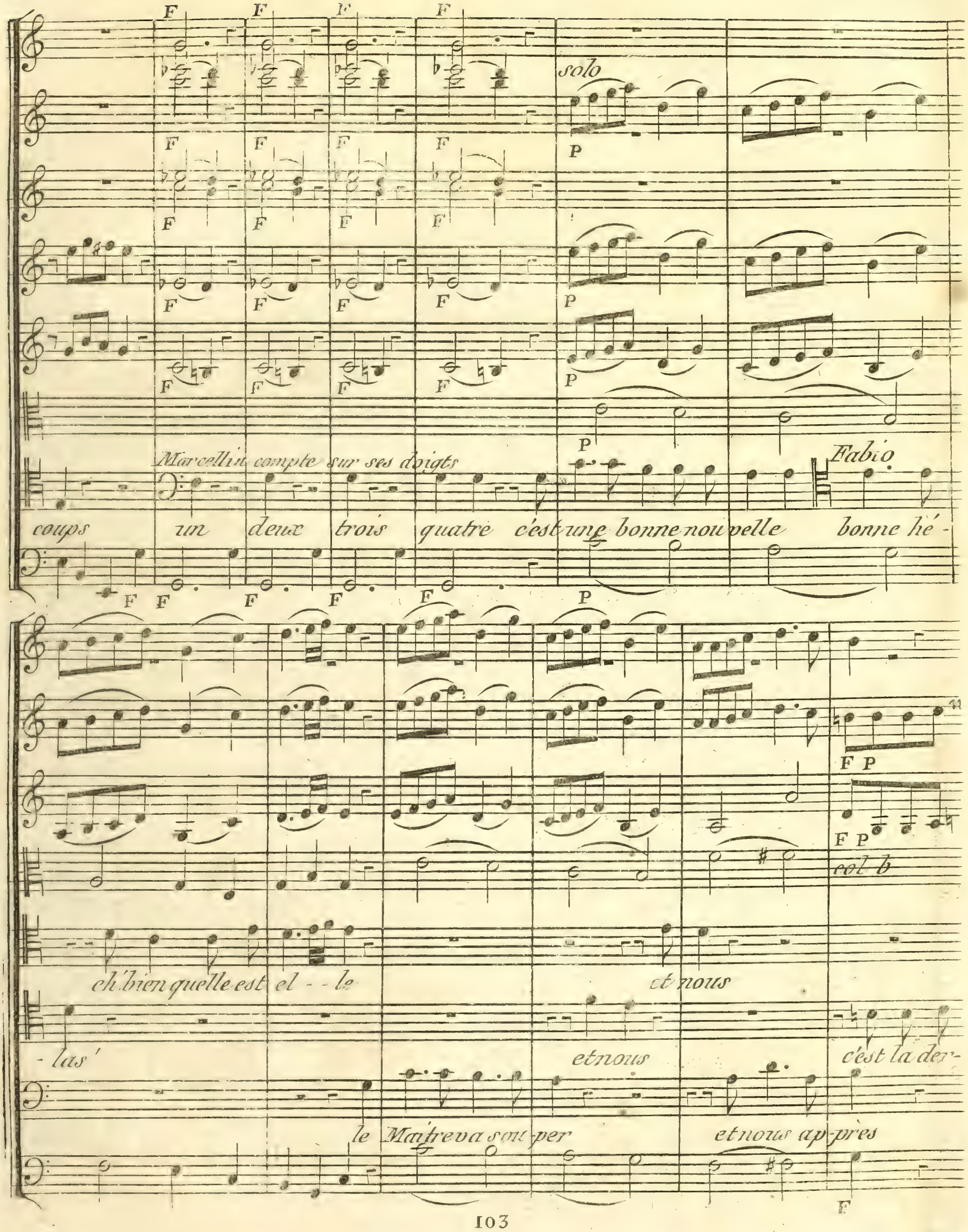

R
P
je pourrais bien
ê-tre plus mal
ê--tre plus
mal
c'est un menteur
c'est un menteur oui
oui c'est un men teur.
poux
fil-le jo-li-e
on n'trouve plus plus rien de
mal quand on e-
P
j'y vais braver le vent la pluye
Je pourrois être encor plus
mal je pourrois bien
etquelque chose la me-crie
ce château te se-ra fa-tal
et ce Châ-
--pous'
fil-le jo-li-e
content de

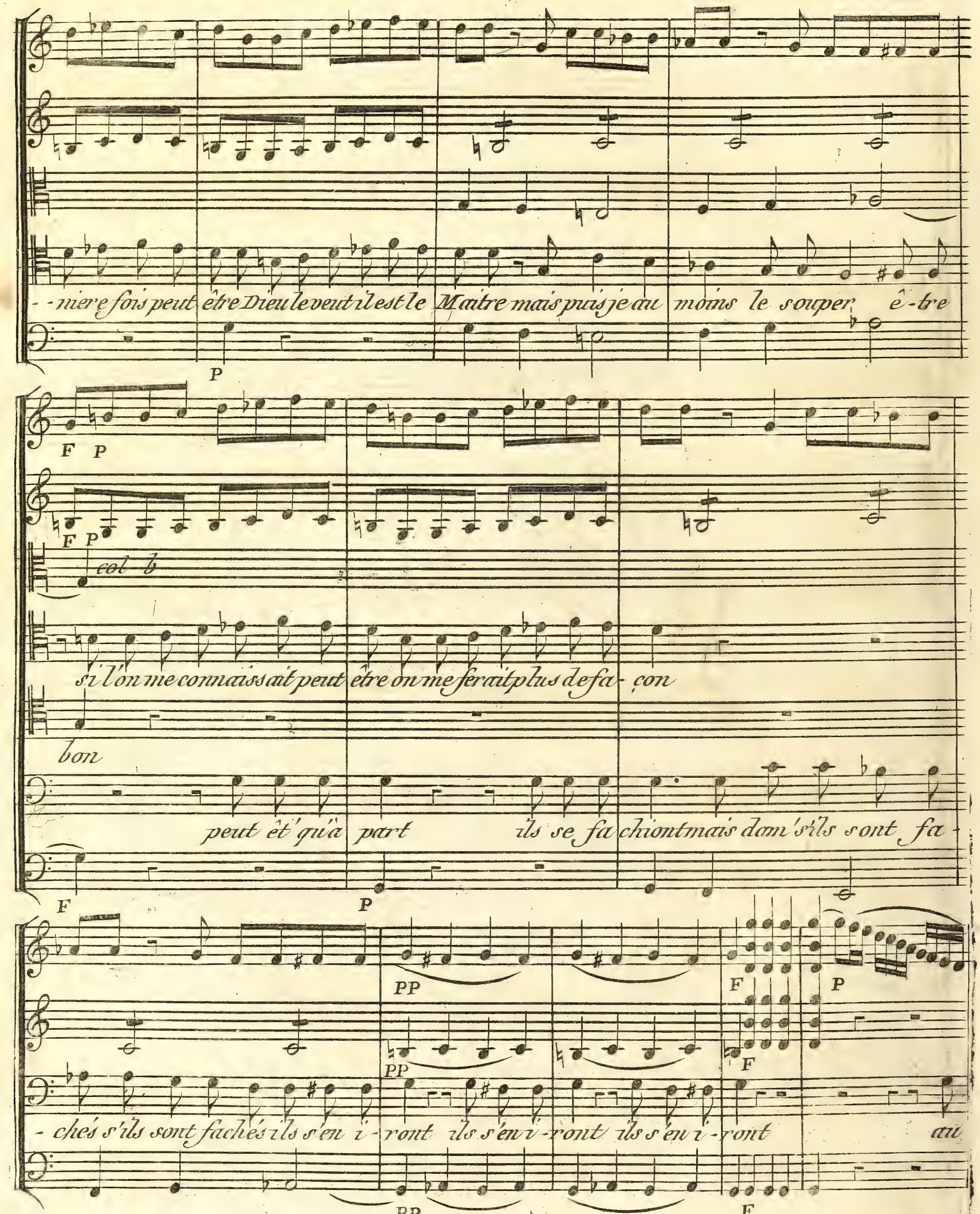

F
P
R
être plus mal
j'e pourrai bien
ê-tre plus mal
j'y plus bra-
-teau
et ce Châ teau
et ce Châ-teau te sera fa- -tal
et quelque
tout content de
tout on n'trouve
plus plus rien de
mal quand on é- -pous

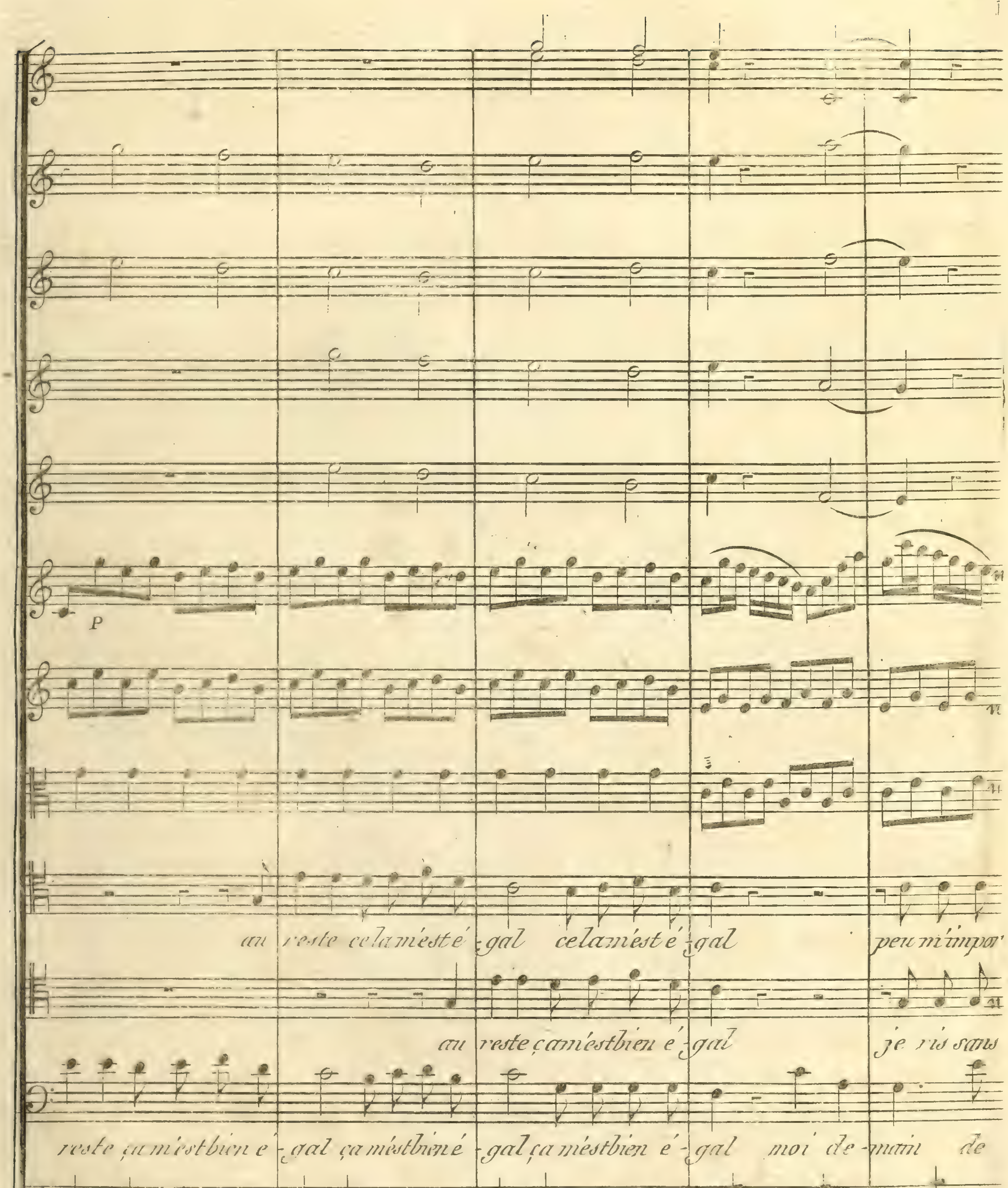

R
P
-ver le Vent la Pluye je pourrais être encor plus mal je pourrais bien
chose la me crie ce Château le se-ra fa-tal et ce Châ-
fil-le jo-li-e con--tent de

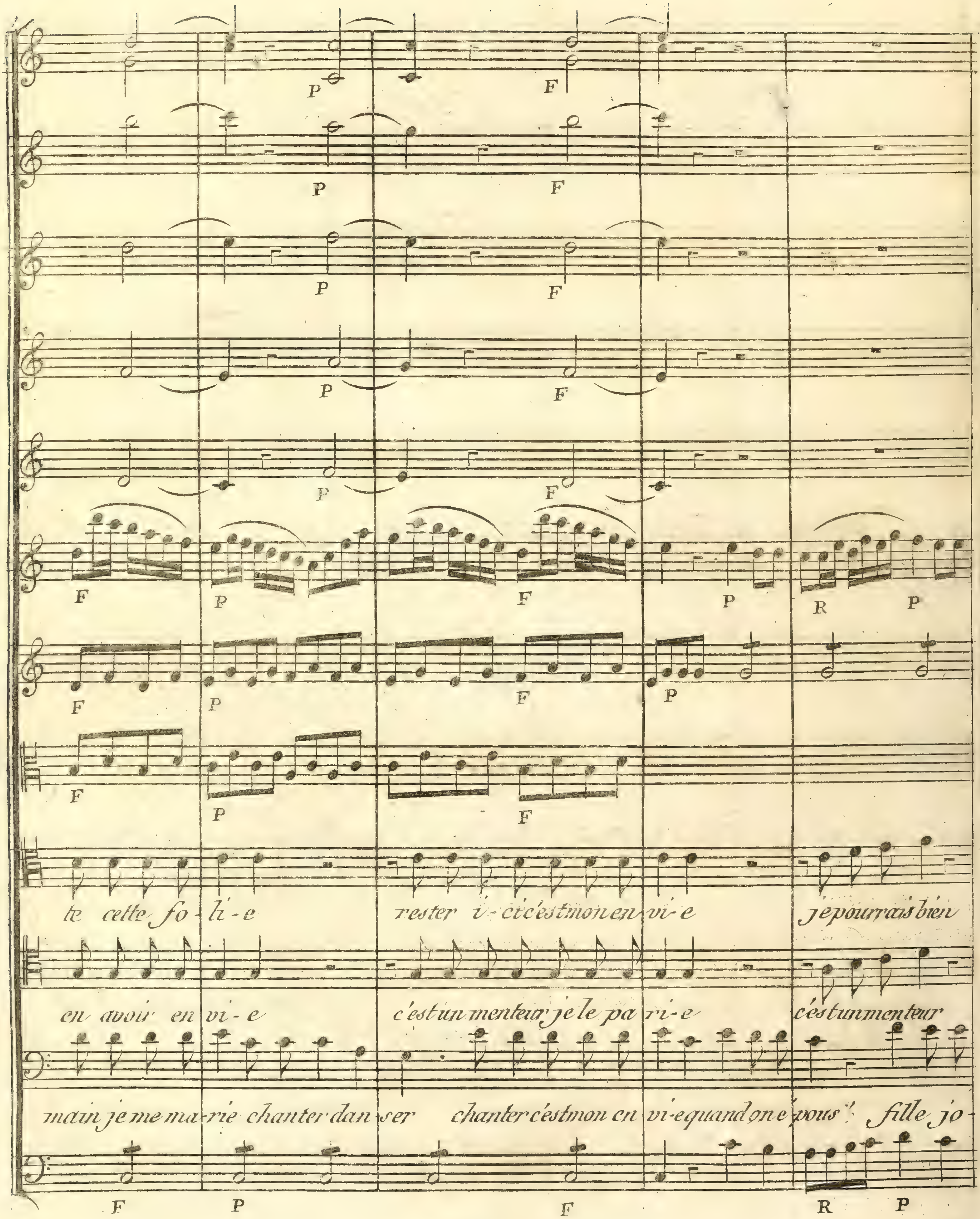

êtreplus mal je pourraisbien ê - tre plus mal ê - - tre plus
- teau et ce Châ-teau et ce Châ-teau te sera fa - tal te se - ra fa -
tout content de tout on n'trou-ve plus plus rien de mal plus rien de

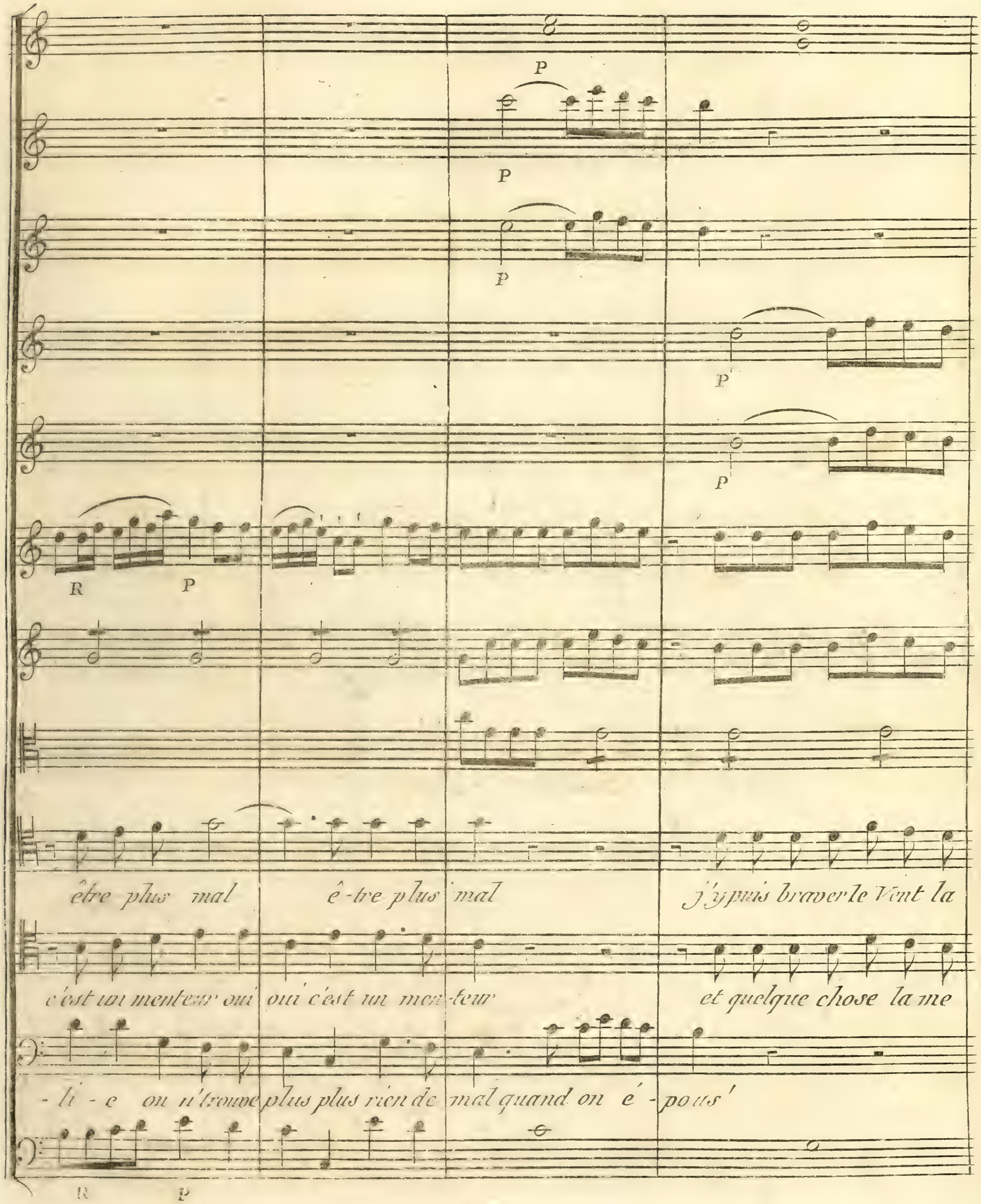

unis
col b
mal ê - tre plus mal ê - - tre plus mal
- tal le se - ra fa - tal te se - ra fa - tal
mal plus rien de mal plus rien de mal
(on entend quatres coups de cloche) entendés vous entendés vous que veulent di - re ces

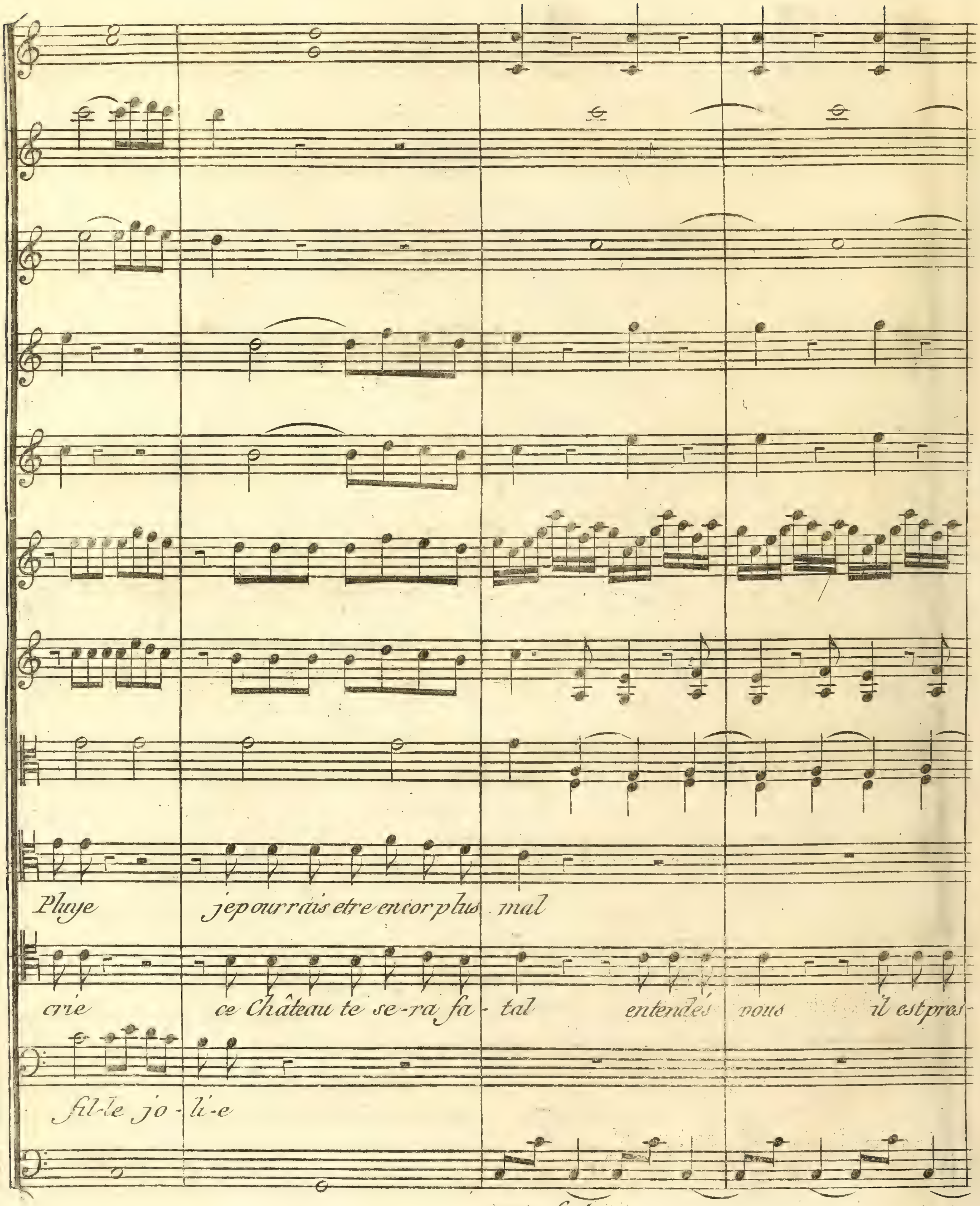

solo
Marcellin compte sur ses doigts
Fabio
coups un deux trois quatre c'est une bonne nouvelle bonne hé-
eh bien quelle est el - - le
et nous
- las'
etnous
c'est la der-
le Maître va sou-per
et nous ap-près
col b

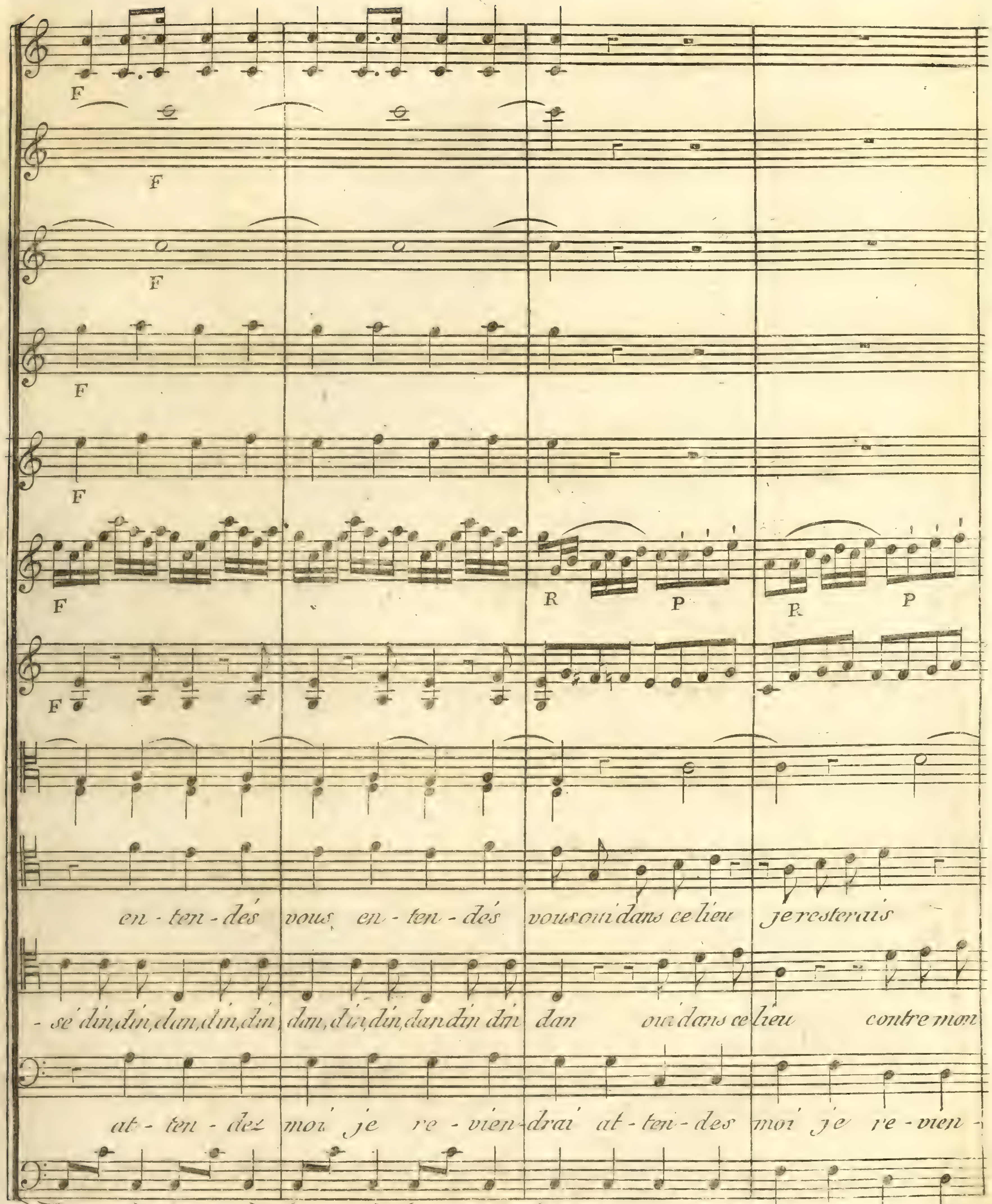

-miere fois peut être Dieu le veut il est le Maitre mais puis je au moins le souper ê-tre
col b
si l'on me connaissait peut être on me ferait plus de fa-çon
bon
peut êt' qu'à part ils se fachiont mais dam' s'ils sont fa-
-chés s'ils sont fachés ils s'en i-ront ils s'en i-ront ils s'en i-ront au

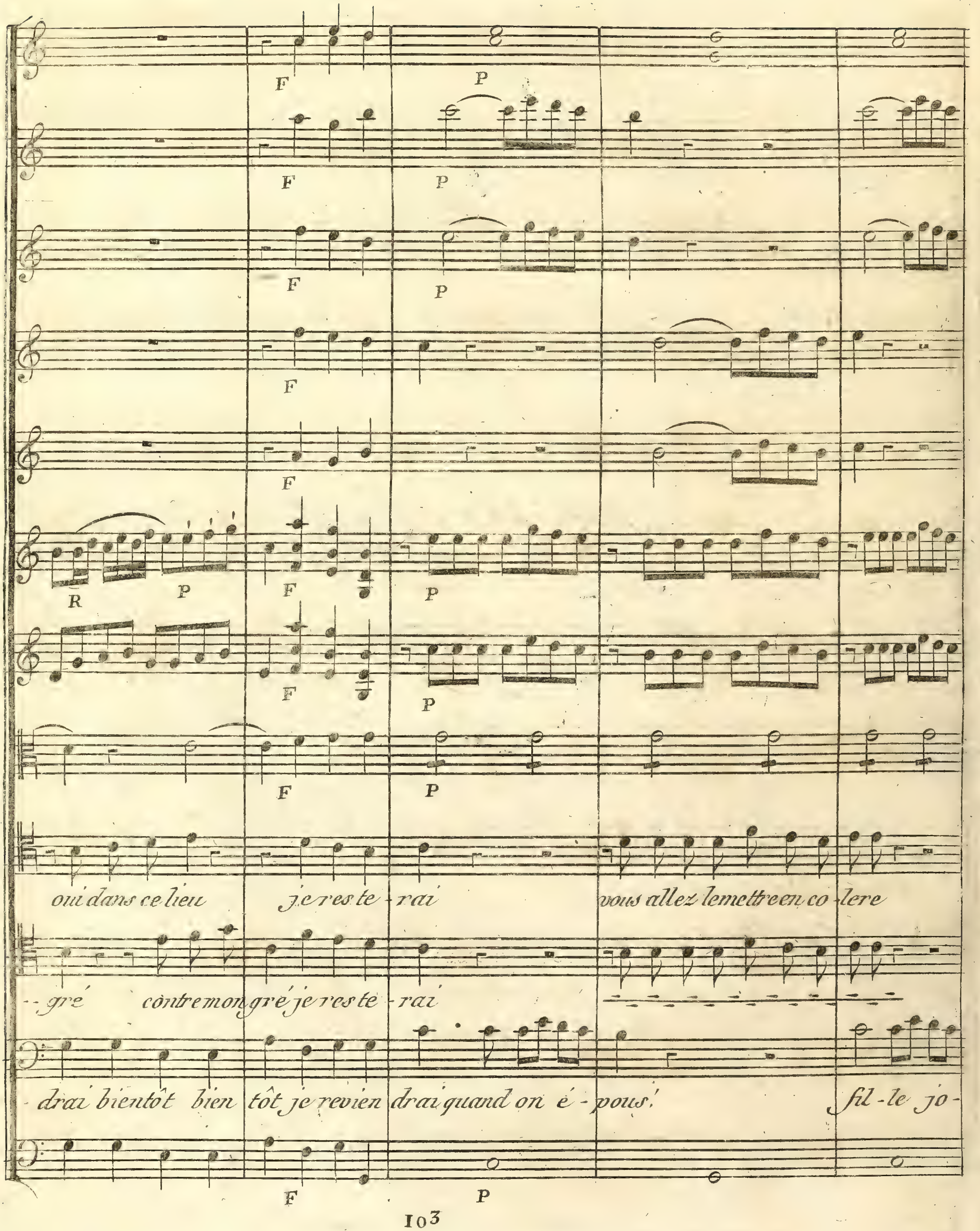

P
au reste cela m'est té-gal cela m'est é-gal peu m'impor
au reste ça m'est bien é-gal je ris sans
reste ça m'est bien é-gal ça m'est bien é-gal ça m'est bien é-gal moi de-main de
p

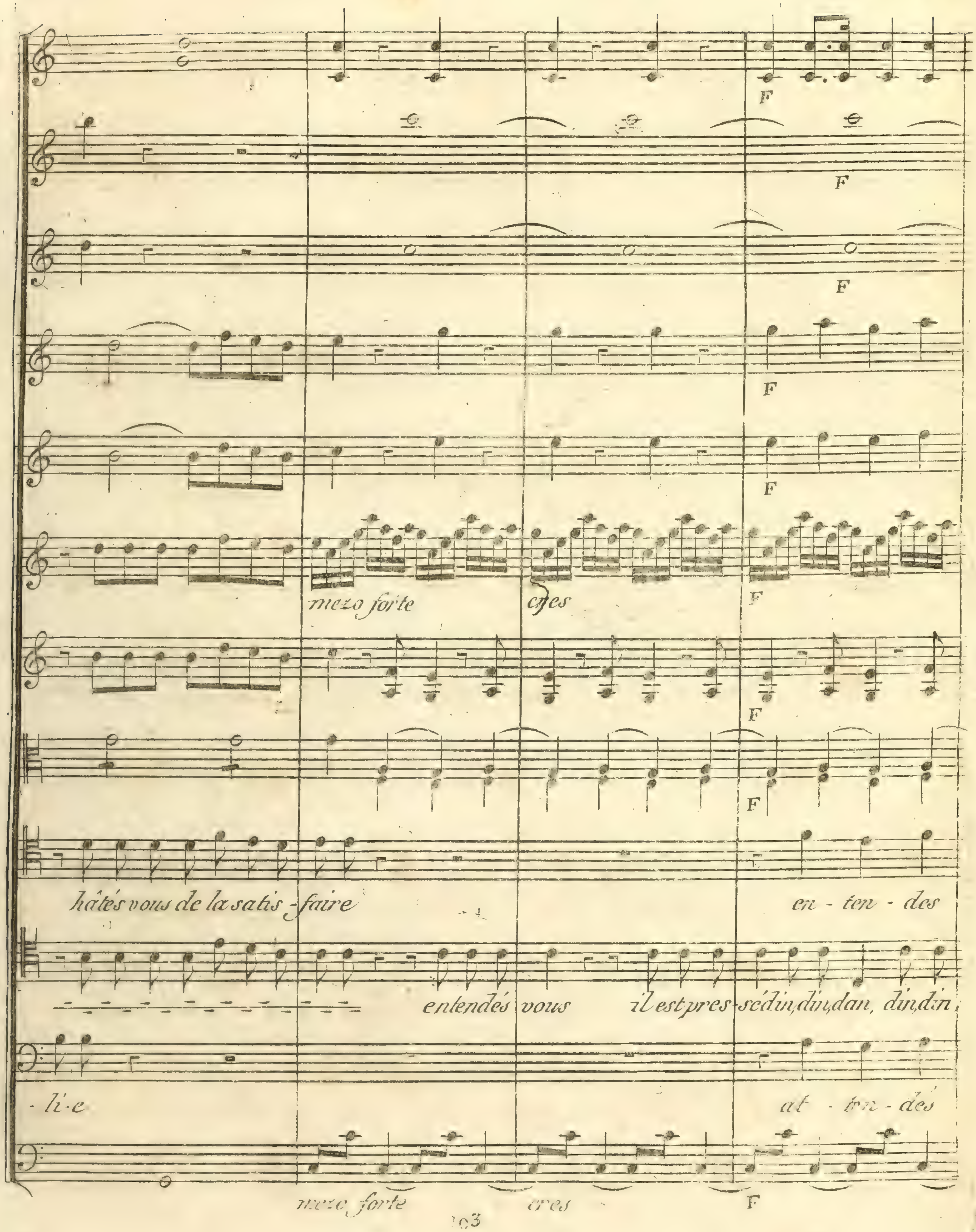

te cette fo-li-e rester i-ci c'est mon en-vi-e je pourrais bien
en avoir en vi-e c'est un menteur je le pa-ri-e c'est un menteur
main je me ma-rie chanter dan-ser chanter c'est mon en vi-e quand on e'pous'! fille jo-

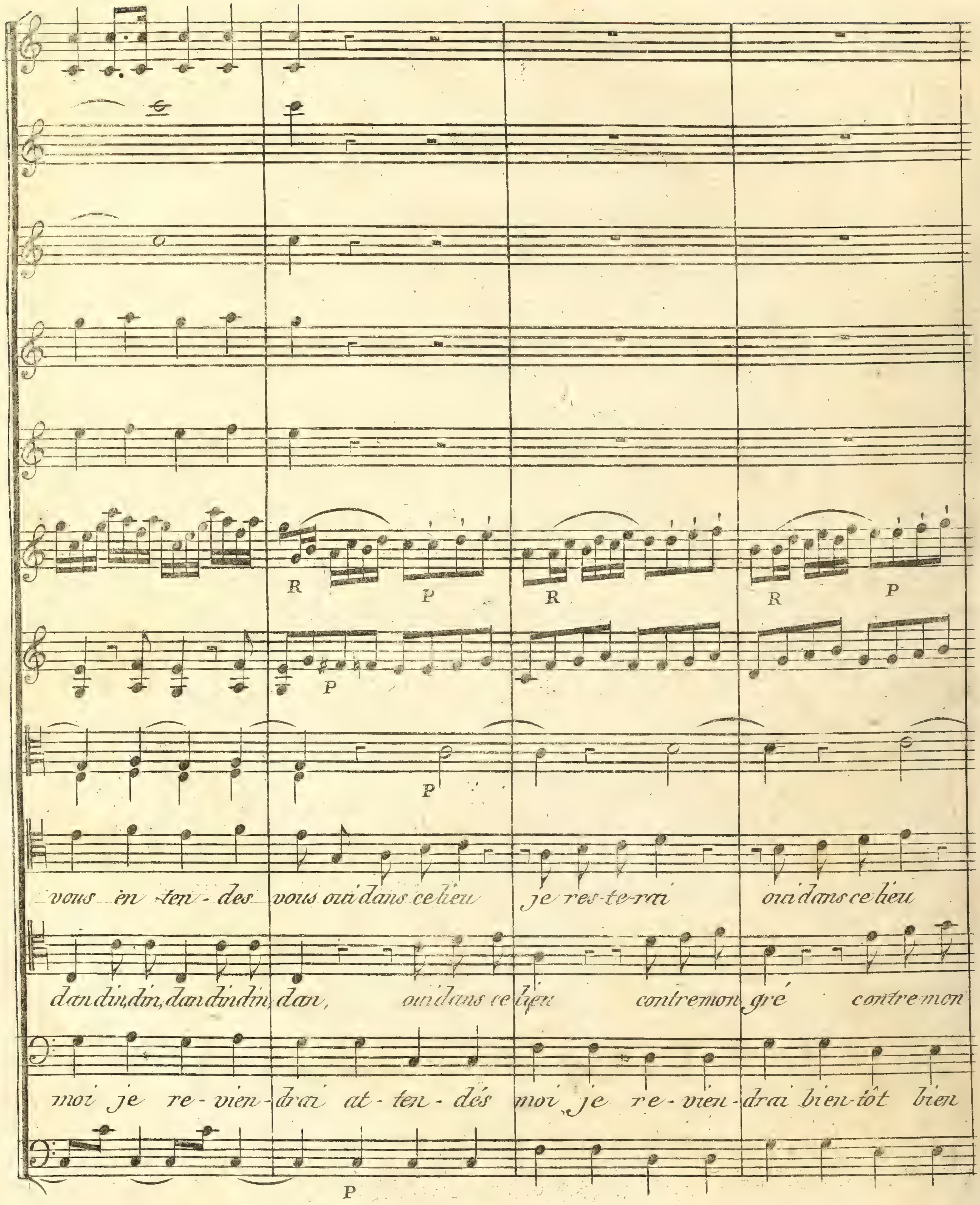

P
P
P
P
P
R P
être plus mal ê-tre plus mal j'y puis braver le Vent la
c'est un menteur oui oui c'est un men-teur et quelque chose la me
- li - e on n'trouve plus plus rien de mal quand on é - pous'
R P

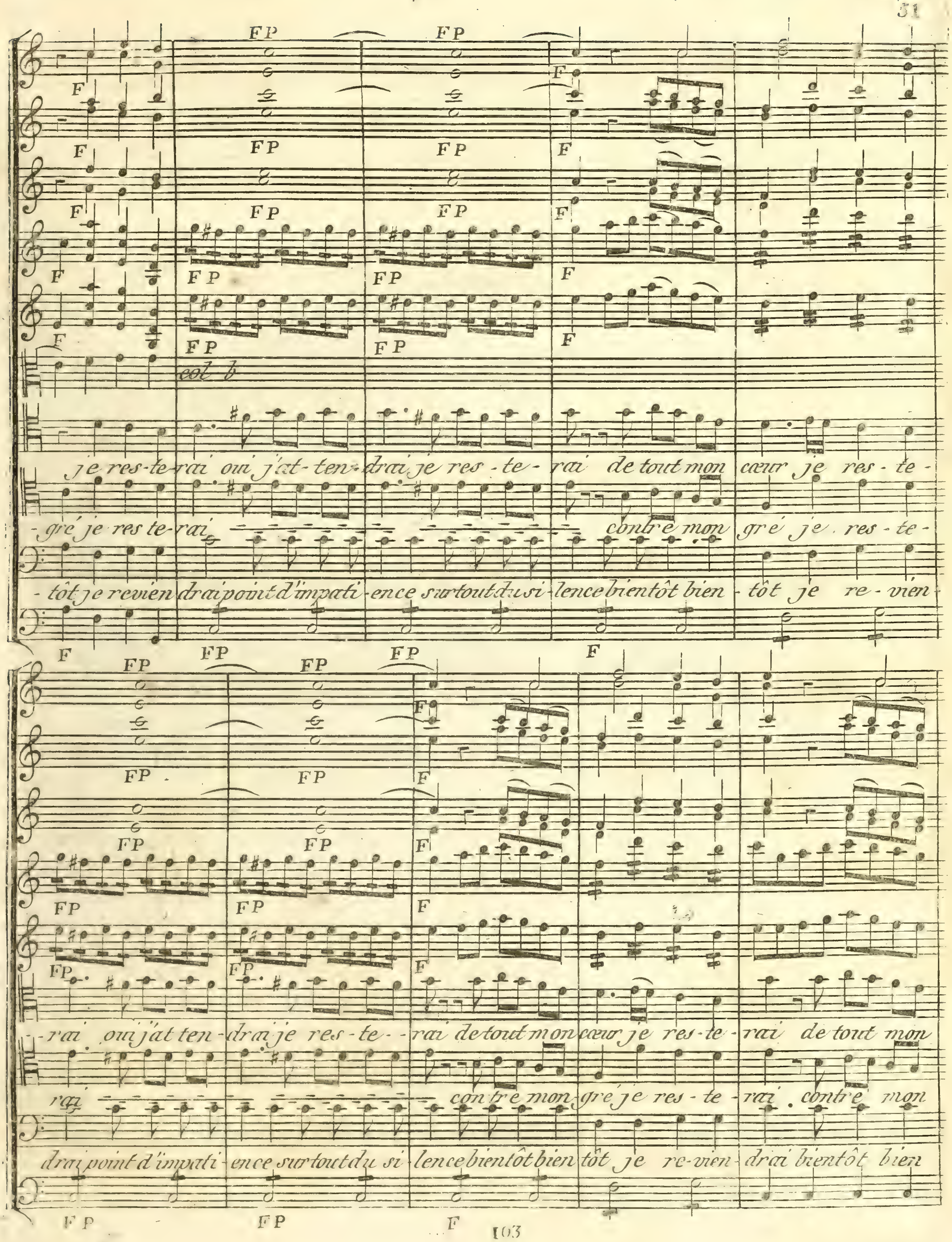

Pluye
je pourrais etre encor plus mal
crie
ce Château te se-ra fa - tal
entendés vous
il est pres-
fil-le jo - li-e
mezo forte
cres

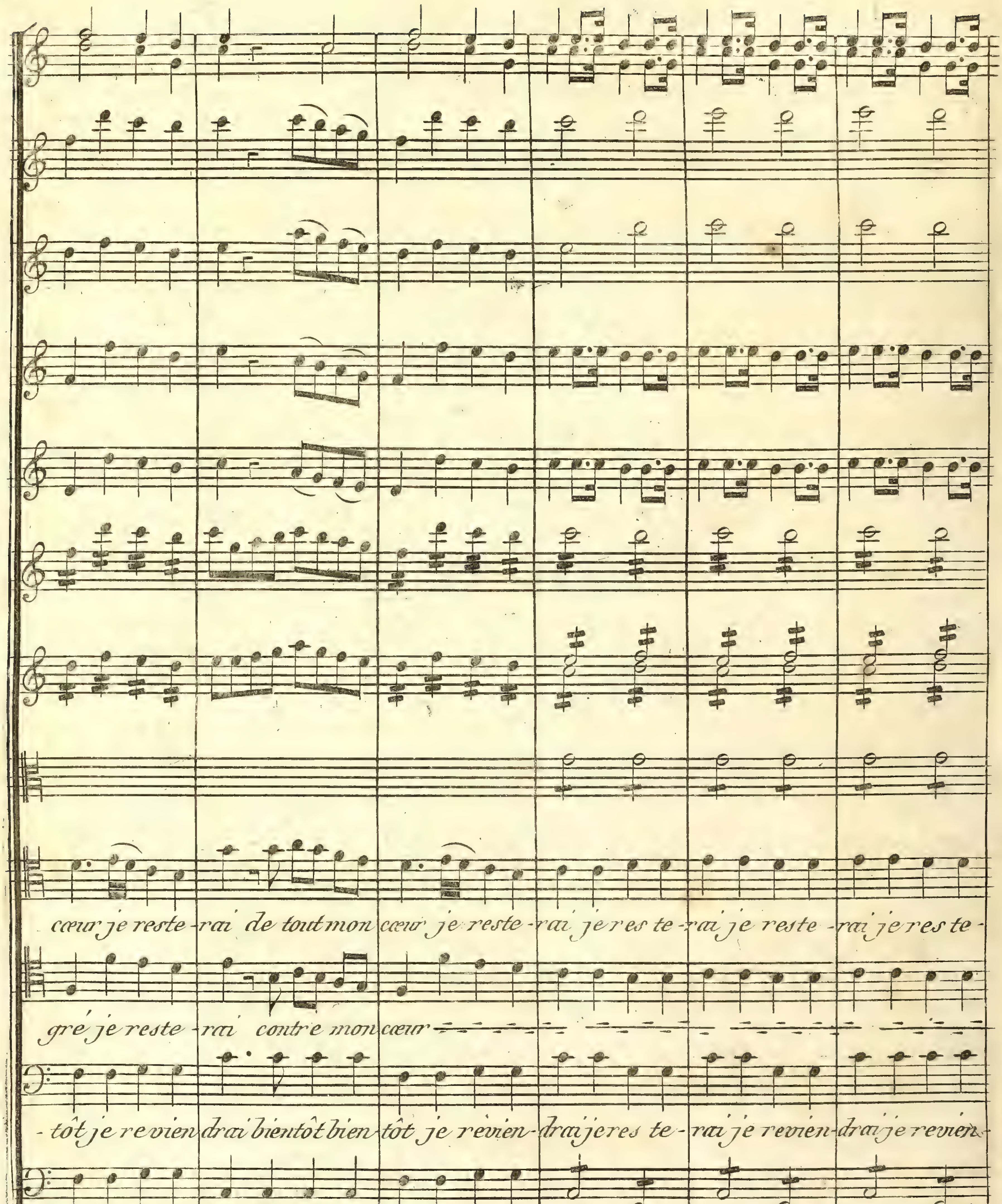

en - ten - dés vous en - ten - dés vous oui dans ce lieu je resterais
- sé din, din, dan, din, din, dan, d'in, din, dan din din dan oui dans ce lieu contre mon
at - ten - dez moi je re - vien - drai at - ten - des moi je re - vien -

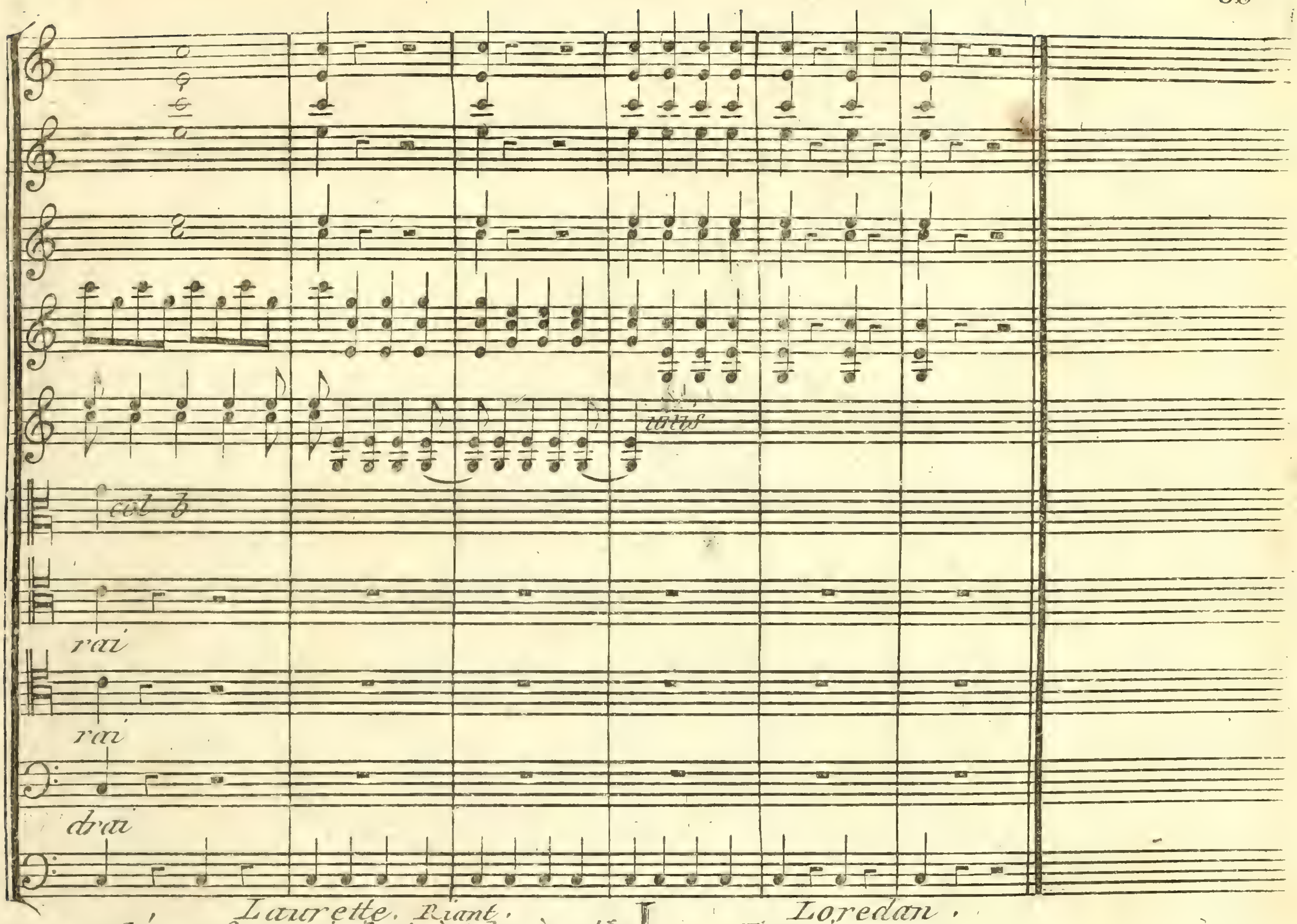

oui dans ce lieu je res te - rai vous allez le mettre en co - lere
- gré contre mon gré je res te - rai
- drai bientôt bien tôt je revien drai quand on é - pous. fil - le jo -


F
F
F
F
F
mezo forte
cres
F
F
F
hâtés vous de la satis - faire
en - ten - des
entendés vous
il est pres - sé din, din, dan, din, din
- li - e
at - ten - dés
mezo forte
cres
F


vous en ten - des vous oui dans ce lieu je res-te-rai oui dans ce lieu
dan din, din, dan din din, dan, oui dans ce lieu contre mon gré contre mon
moi je re - vien - drai at - ten - dés moi je re - vien - drai bien-tôt bien

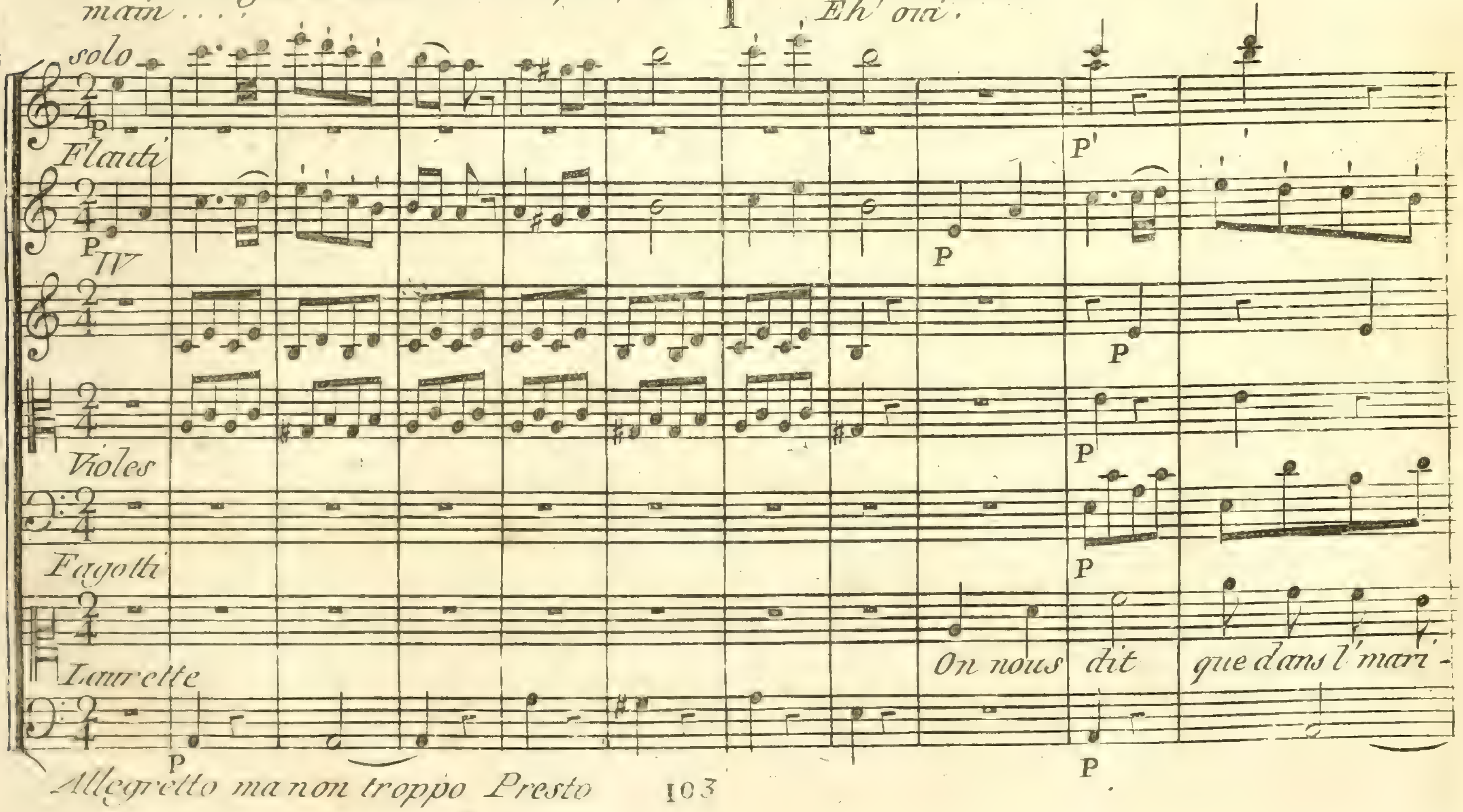
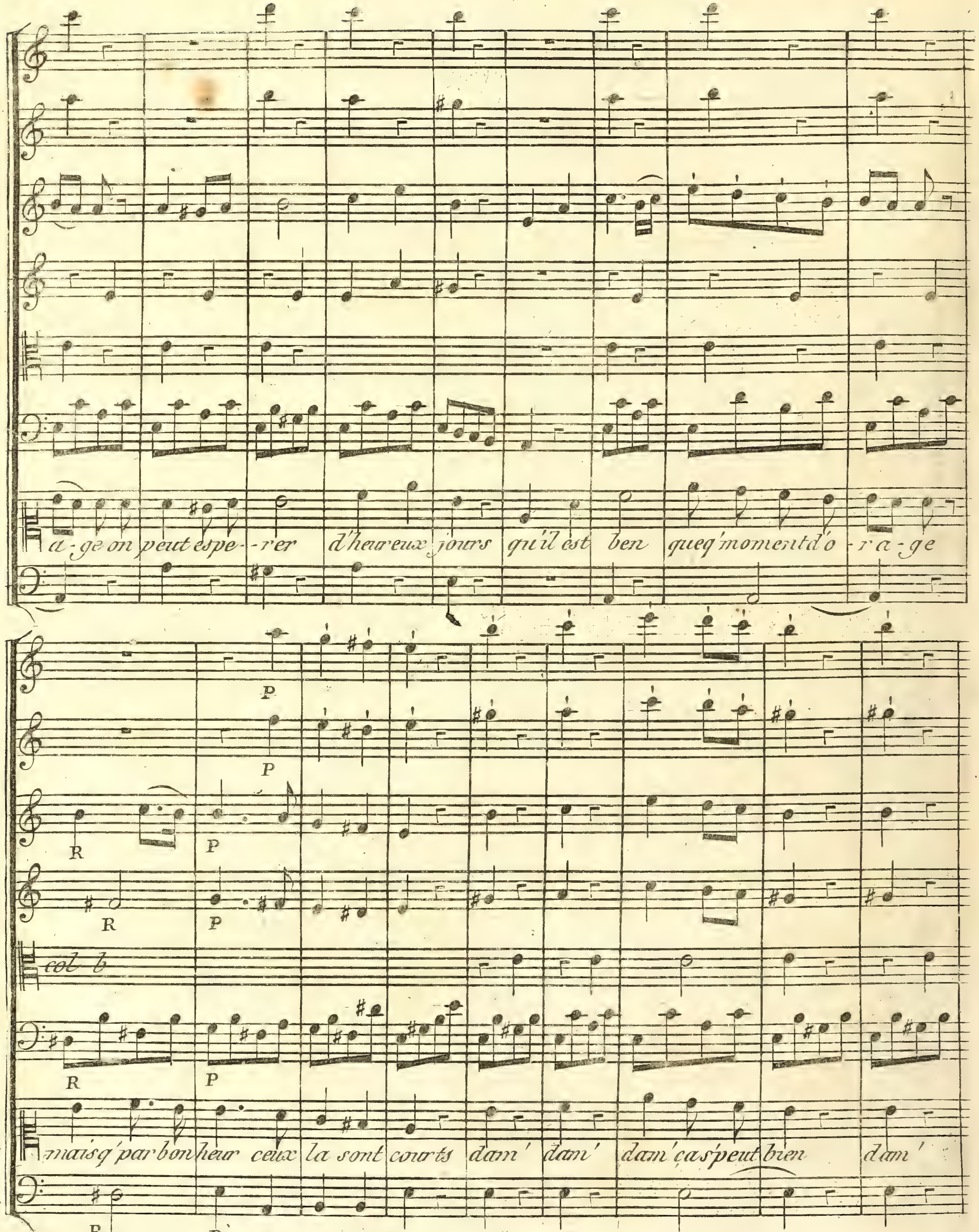

col b
je res-te-rai oui j'at-ten-drai je res - te - rai de tout mon cœur je res - te -
-gré je res te-rai contre mon gré je res - te -
- tôt je revien drai point d'impati - ence surtout du si - lence bientôt bien - tôt je re - vien -
- rai oui j'at ten - drai je res - te - - rai de tout mon cœur je res - te - rai de tout mon
rai contre mon gre je res - te - rai contre mon
drai point d'impati - ence surtout du si - lence bientôt bien tôt je re-vien - drai bientôt bien

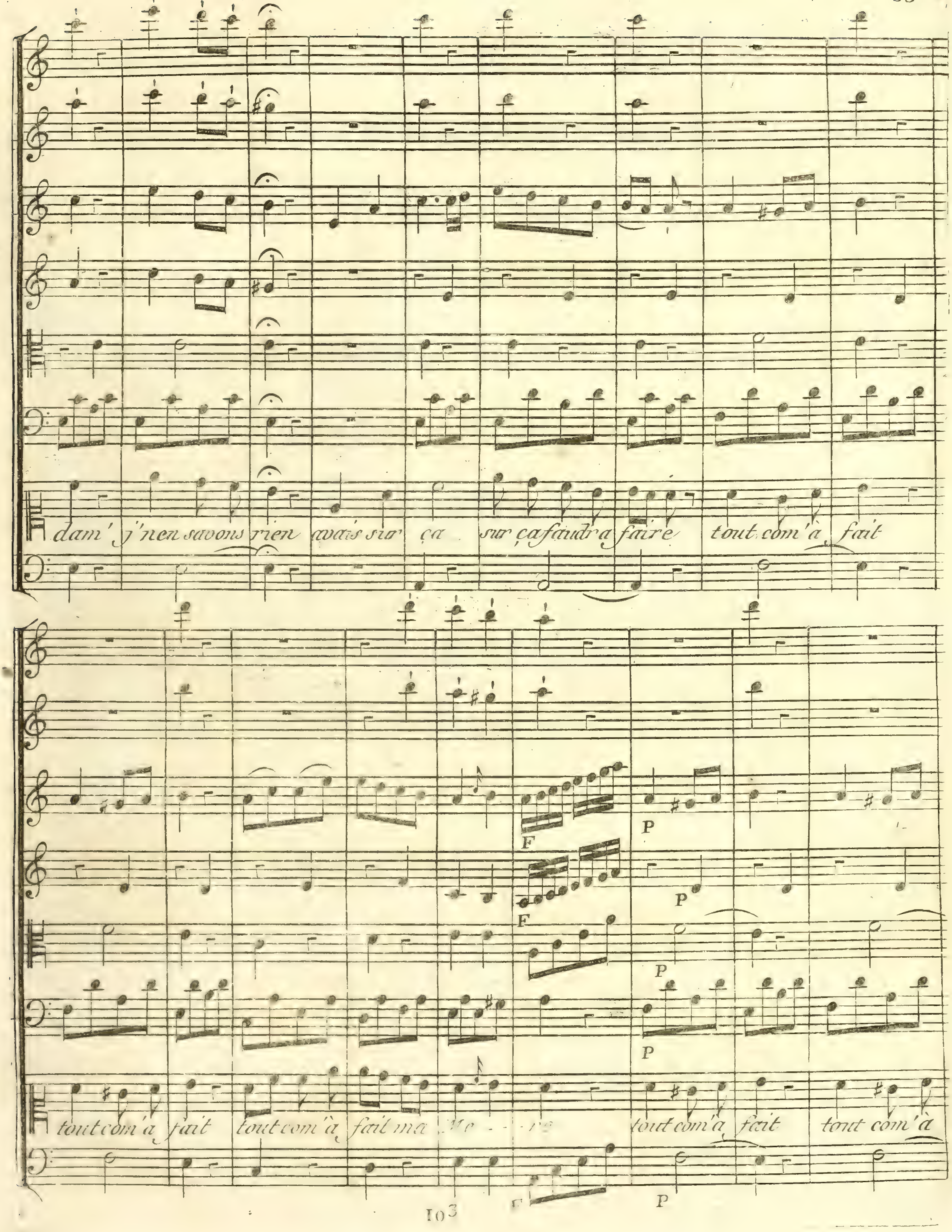

cœur je reste-rai de tout mon cœur je reste-rai je res te-rai je reste-rai je res te-
gré je reste-rai contre mon cœur
-tôt je re vien drai bientôt bien tôt je revien-drai je res te-rai je revien-drai je revien-

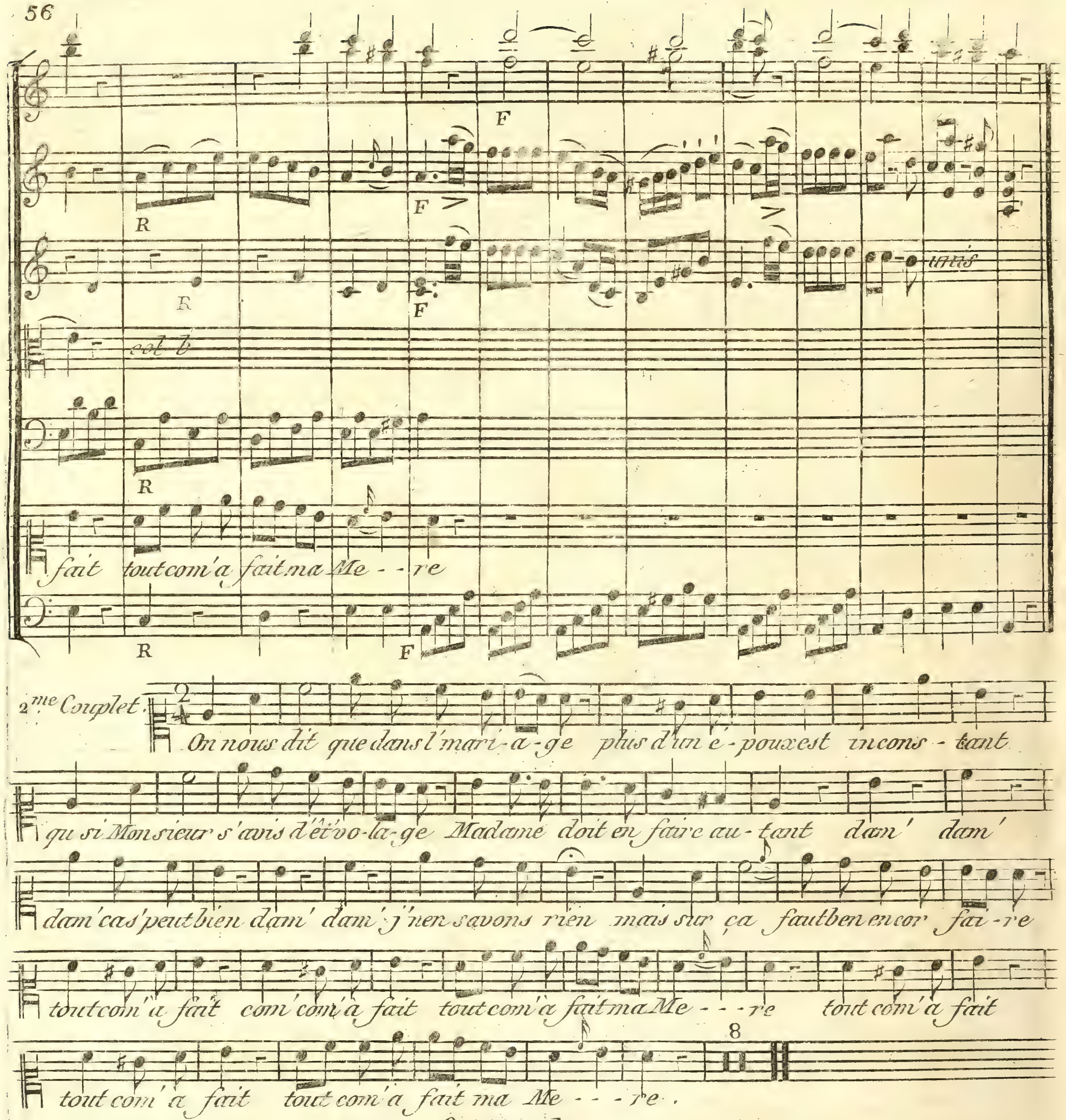


Laurette. *Riant.*
Eh! ma fine oui, il n'y à plus à s'en dedire les fiancailles ce soir, et, demain . . .

Loredan.
Demain.

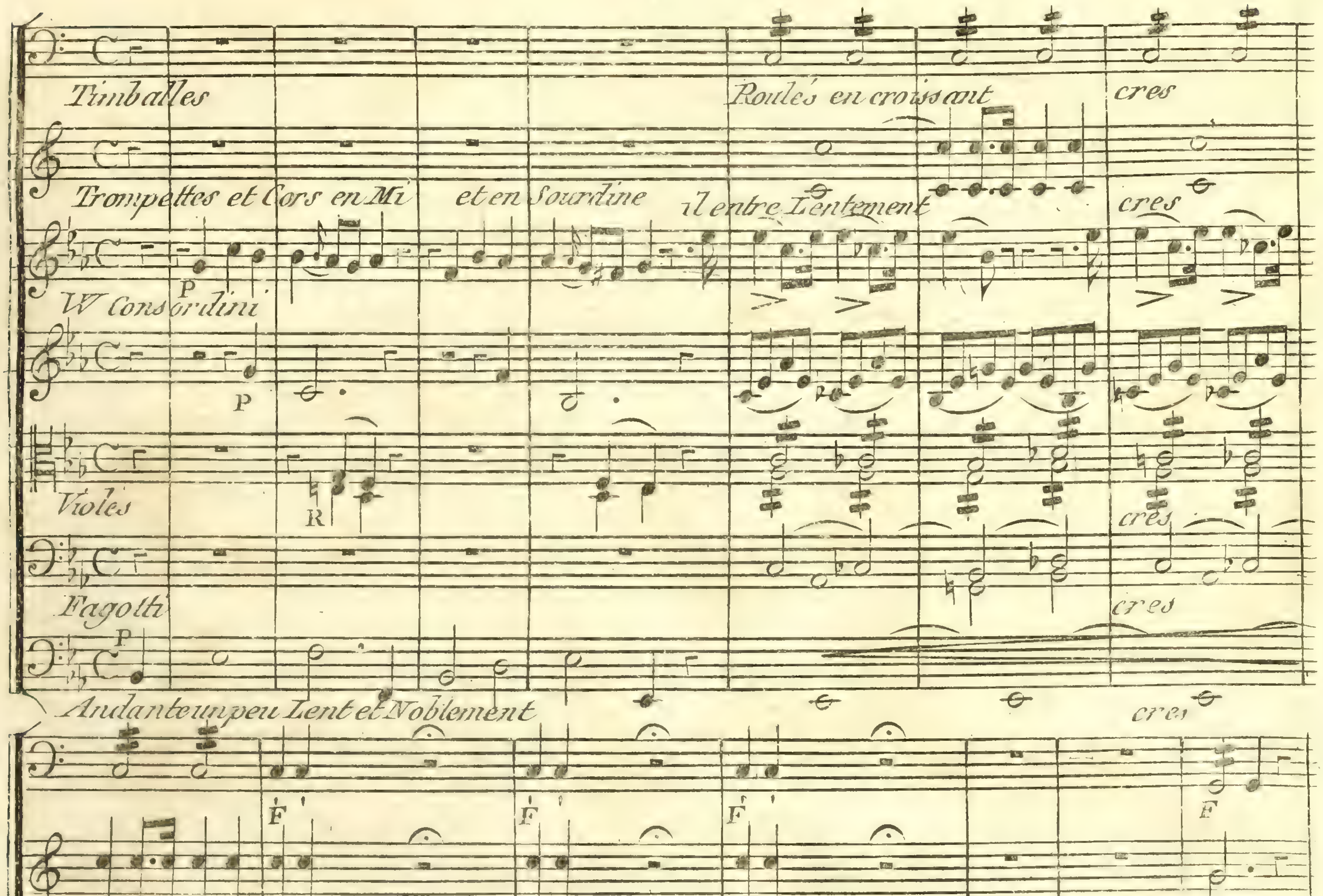
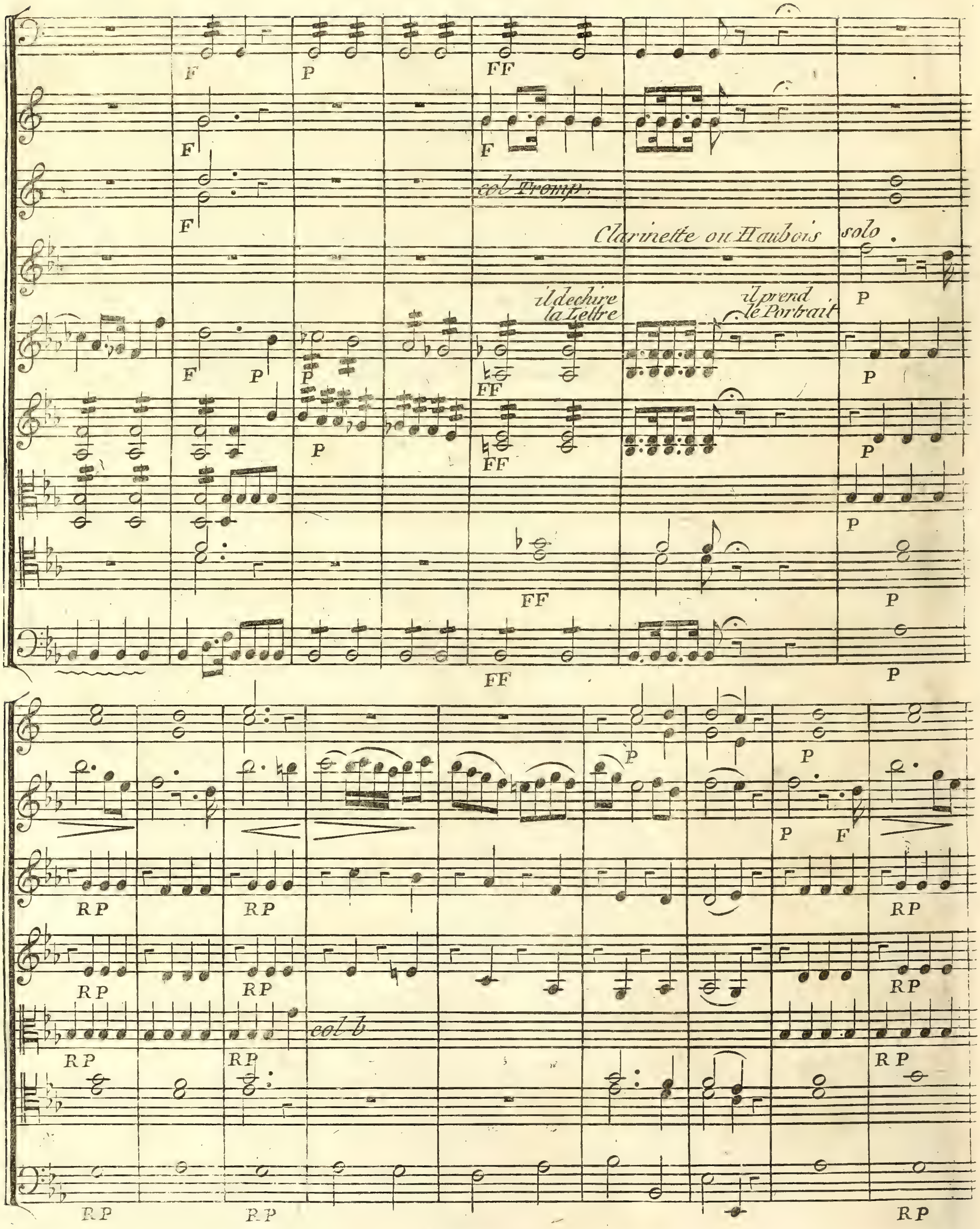
Laurette.
Eh! oui.


a-ge on peut espe--rer d'heureux jours qu'il est ben queq'momentd'o-r a-ge
col b
R
P
maisq' par bon heur ceux la sont courts dam' dam' dam' ça s'peut bien dam'

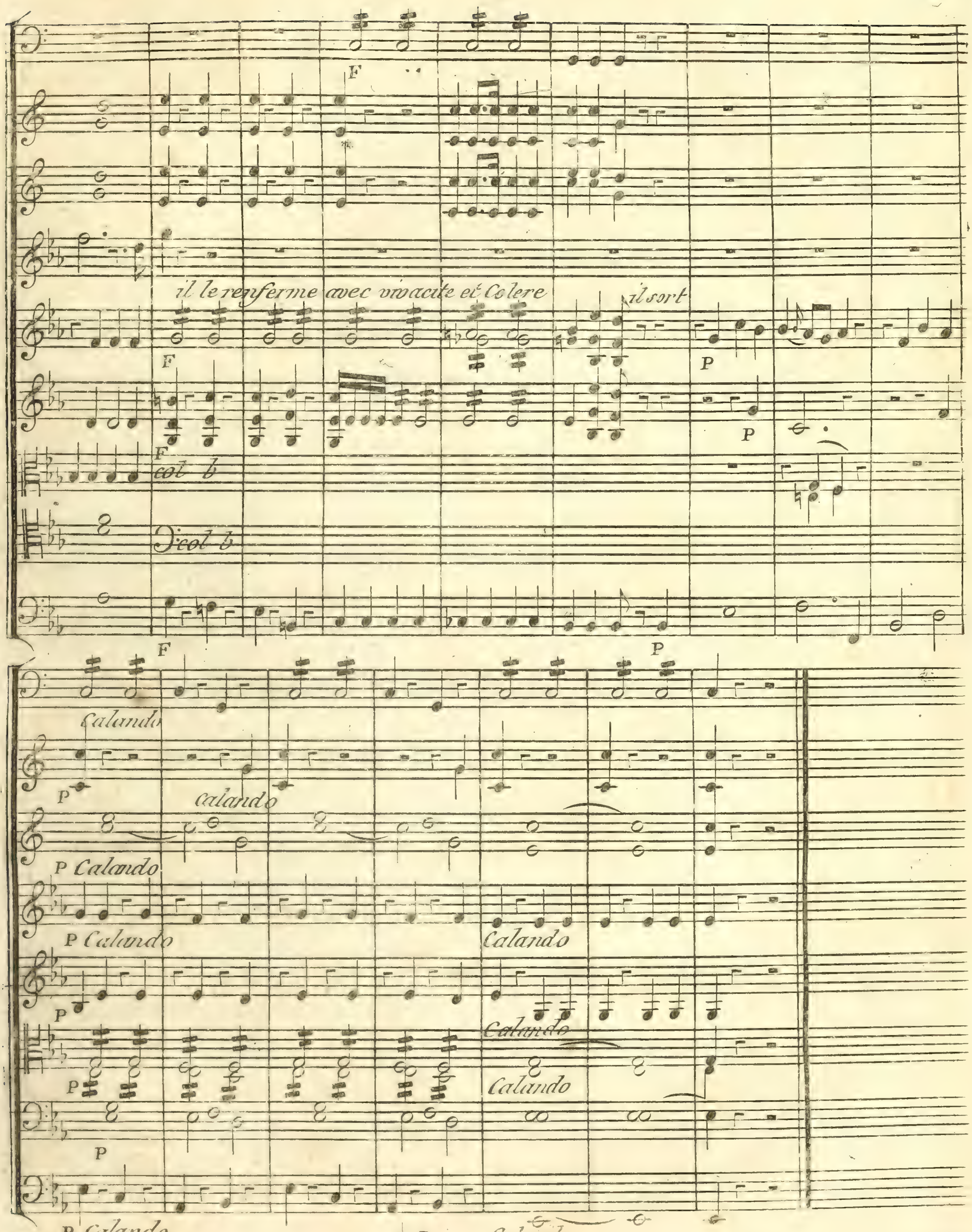

dam' j'nen savons rien avais sur ça sur ça faudra faire tout com'a fait
tout com'a fait tout com'a fait ma Me - - re tout com'a fait tout com'a



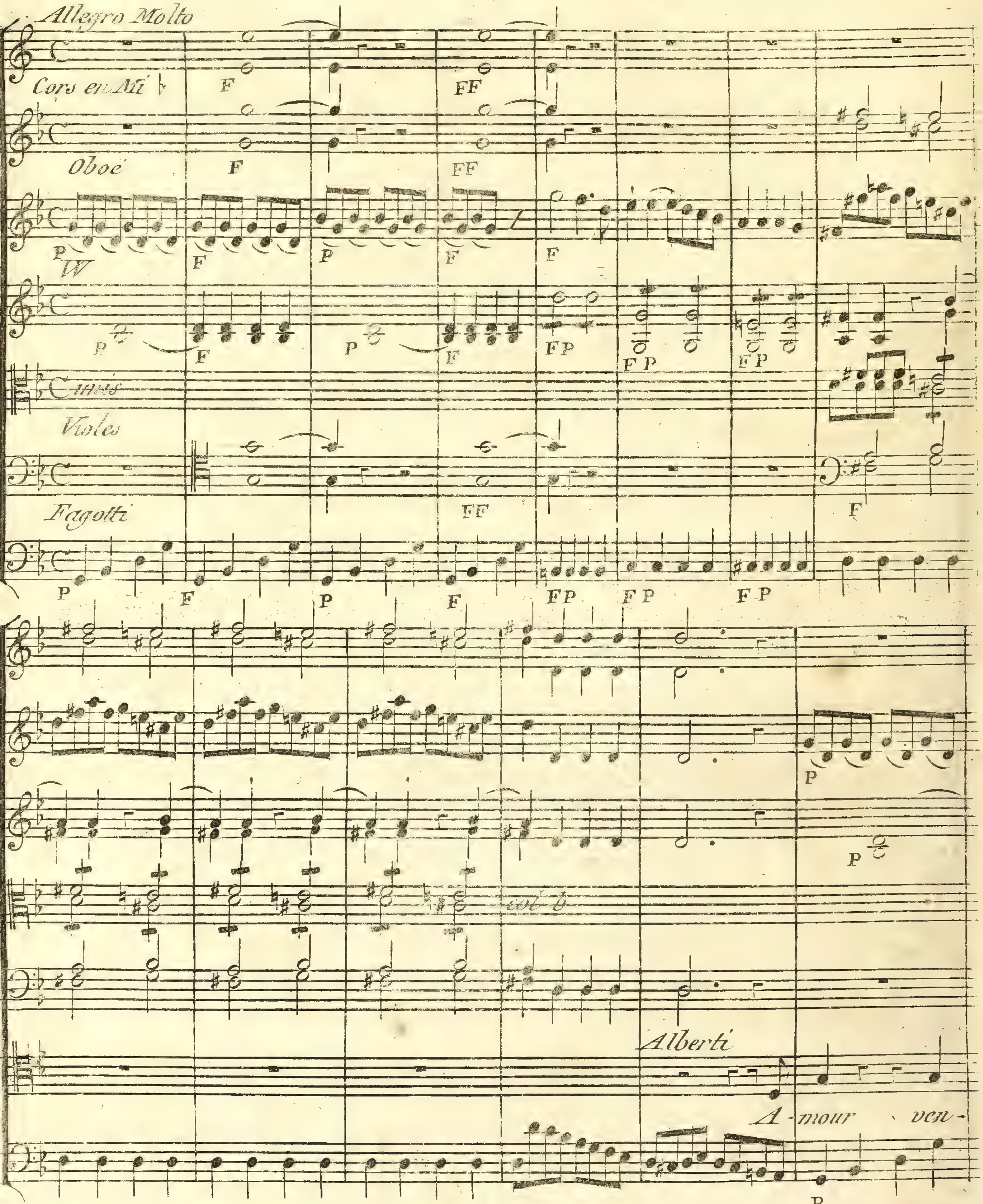
3.e Couplet.

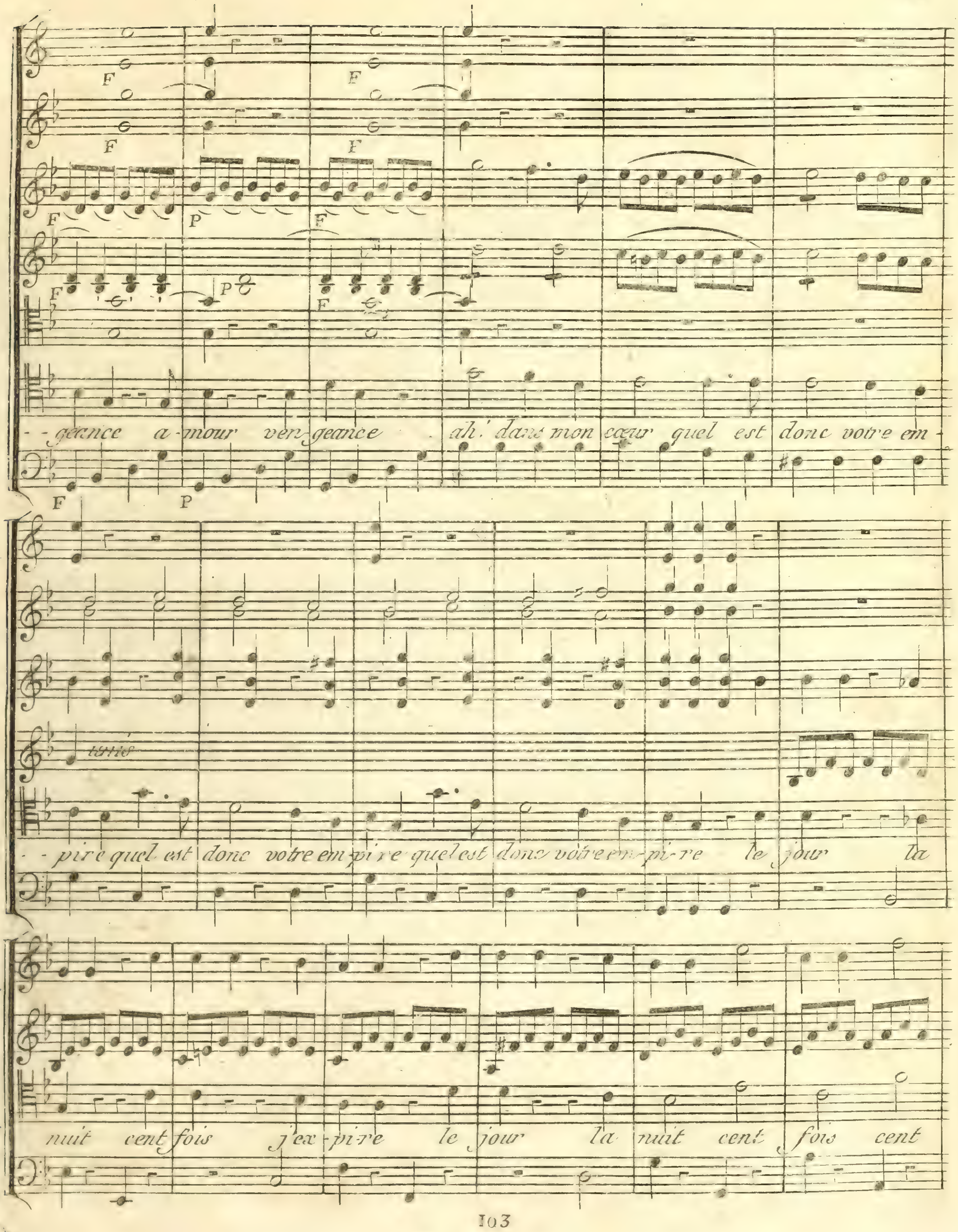
Je m' souviens j'em' souviens q'mon père
Souvent la grondait sans pitié,
Et qu'alors el' tout au contraire.
N'y repondait qu' par d'l'amitié.
Dam' dam' sans dout' c'est bien.
Dam' dam' j'en blamons rien.
Mais sur ça j'en promets pas d'faire,
Tout com' à fait ma Mere.

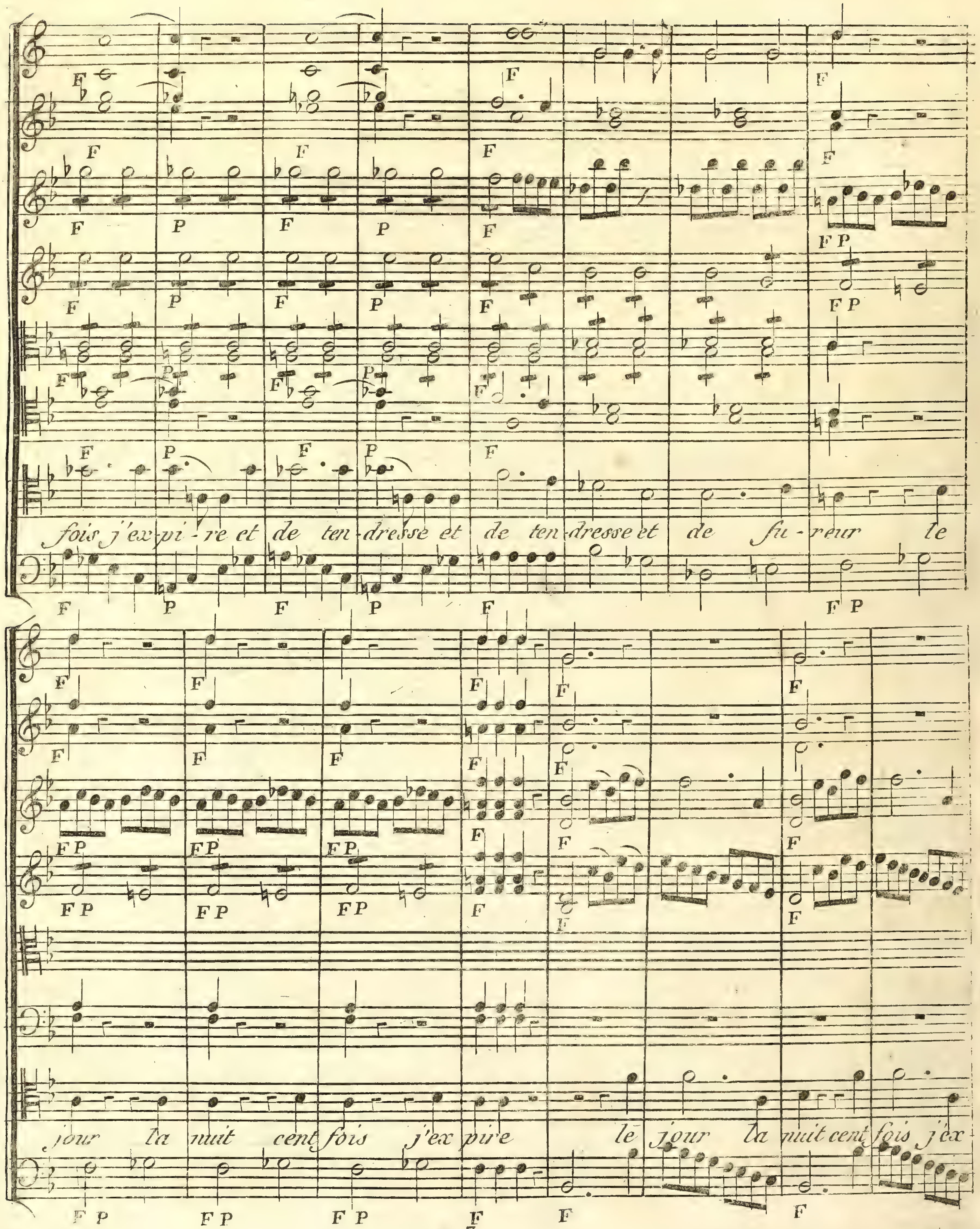
Marcellin.
Oh! oh! est-ce qu'il va s'établir ici.
Strozzi.
Je n'en sais rien
Marcellin.
Diable! cela nous derangerait.


col Tromp.
Clarinette ou Hautbois solo.
il dechire la Lettre
il prend le Portrait
col b.

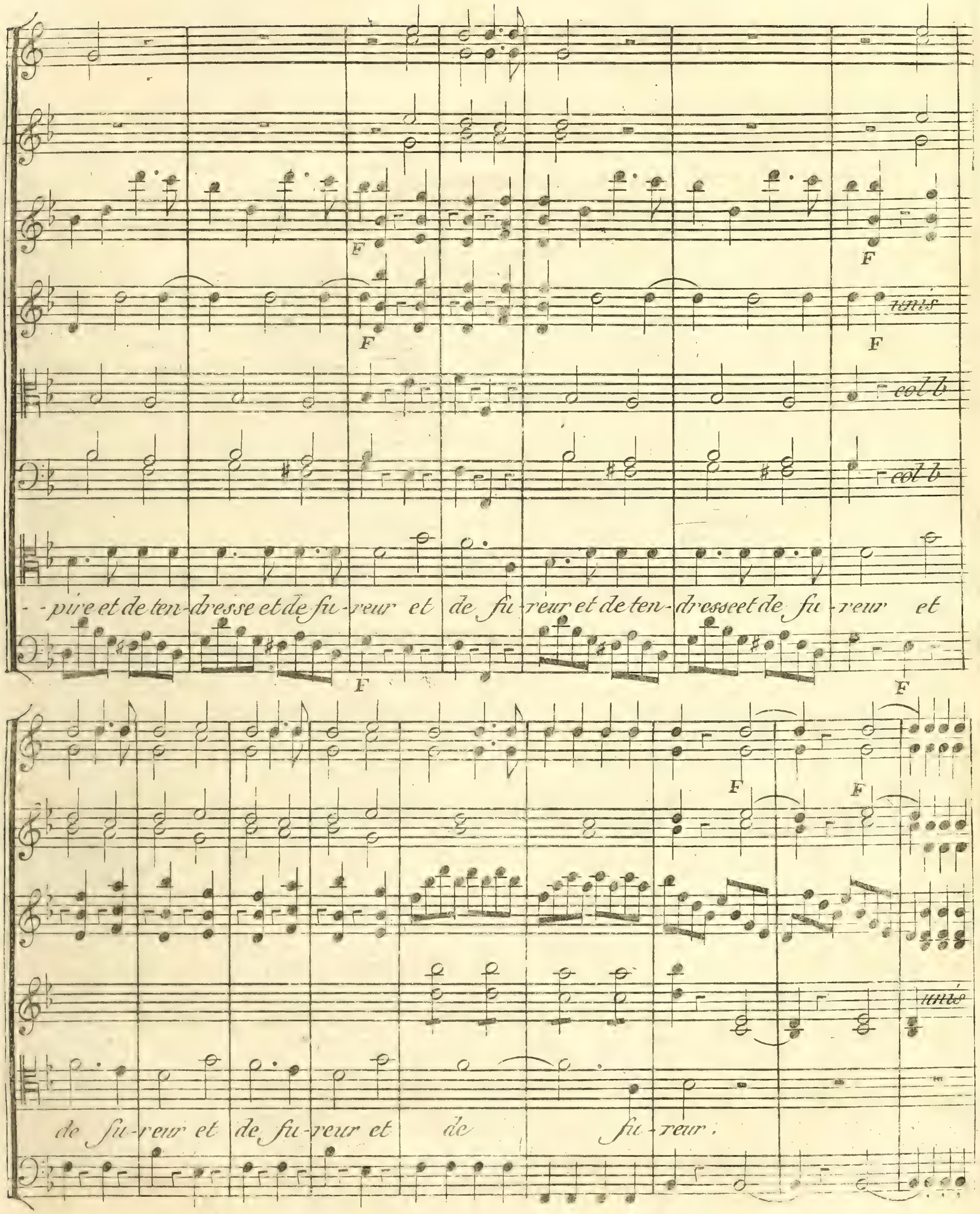
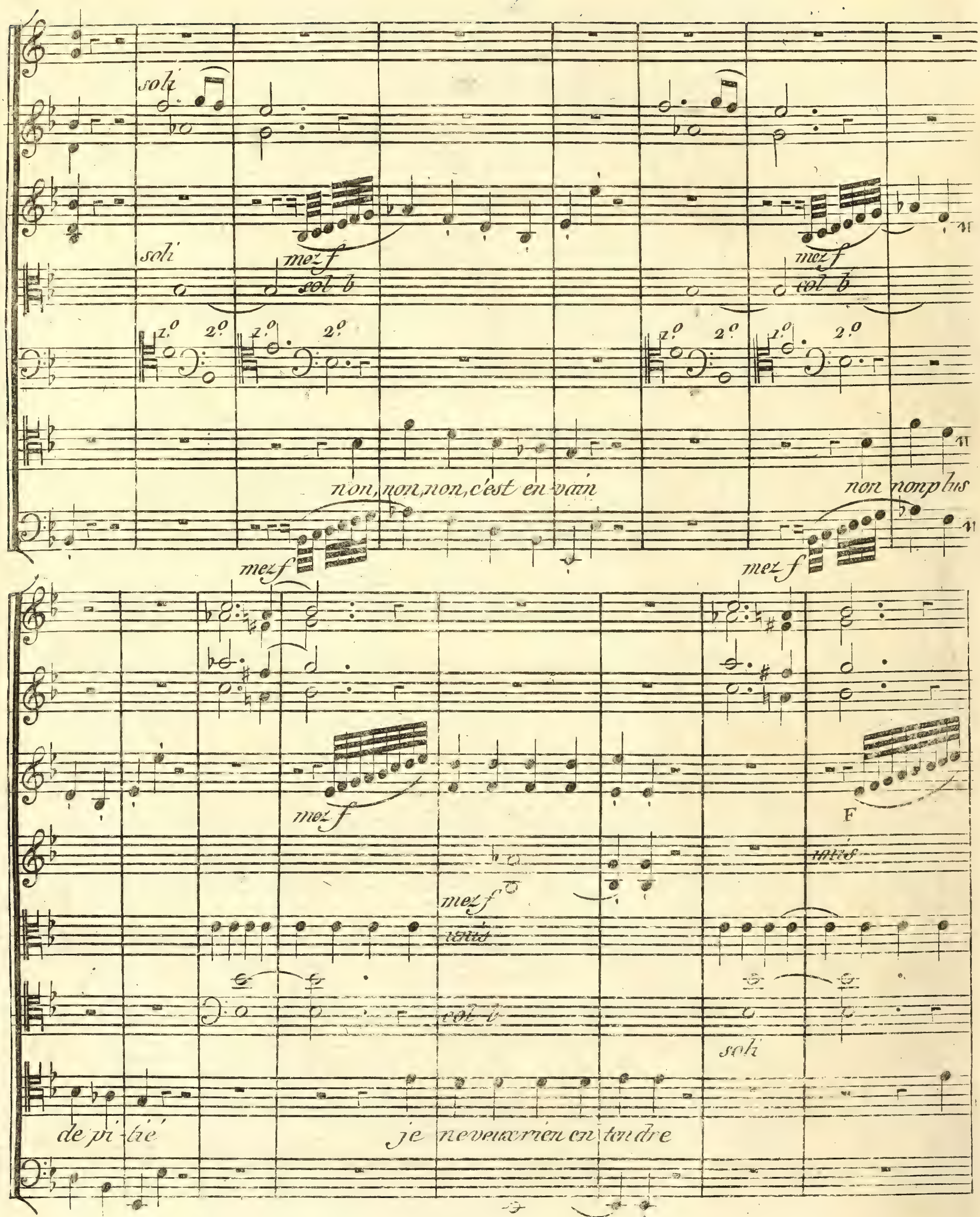
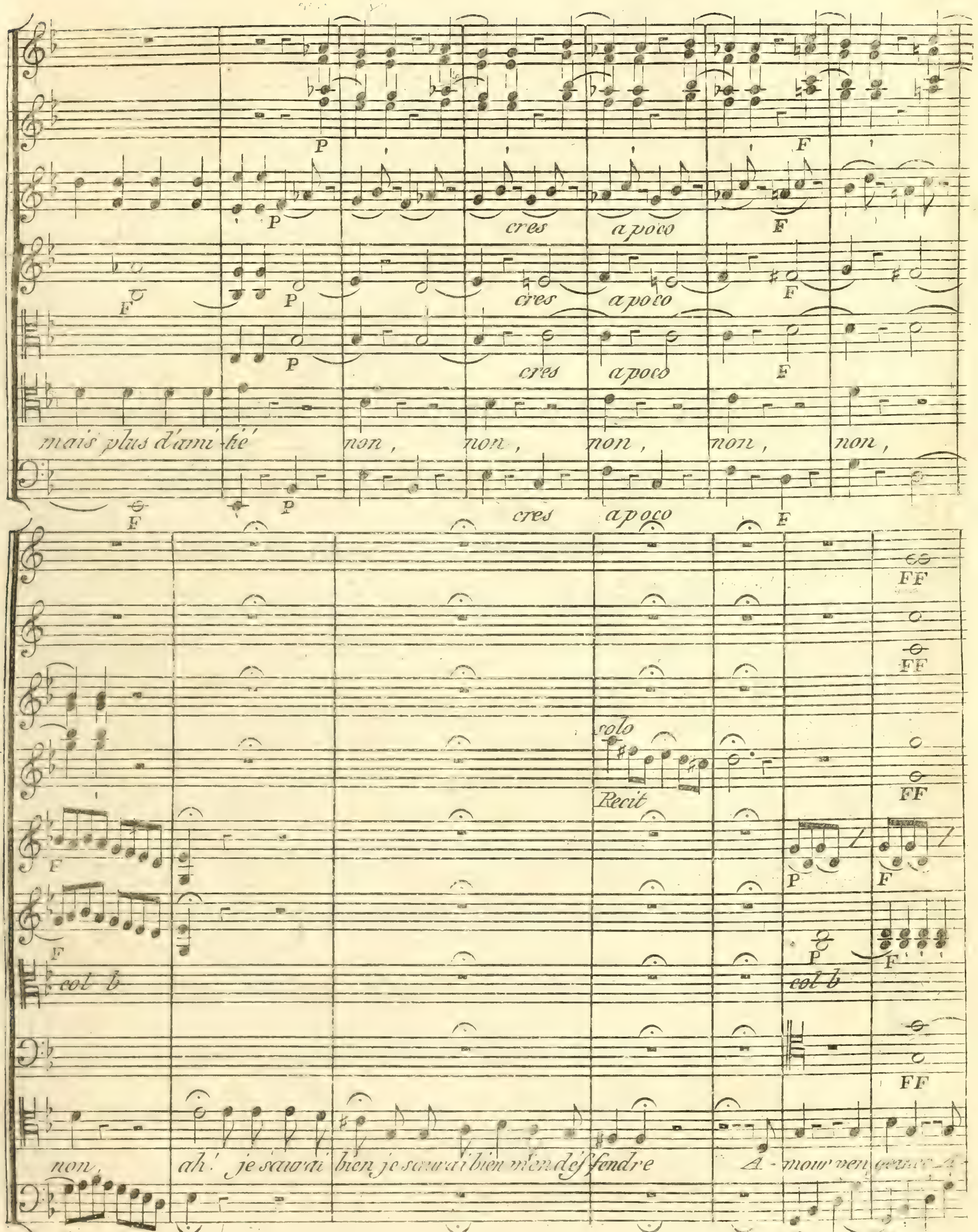

F
il le renferme avec vivacite et Colere
il sort
F
P
P
F
col b
col b
F
P
Calando
P
calando
P Calando
P Calando
Calando
P
Calando
P
Calando
P
P Calando
Calando

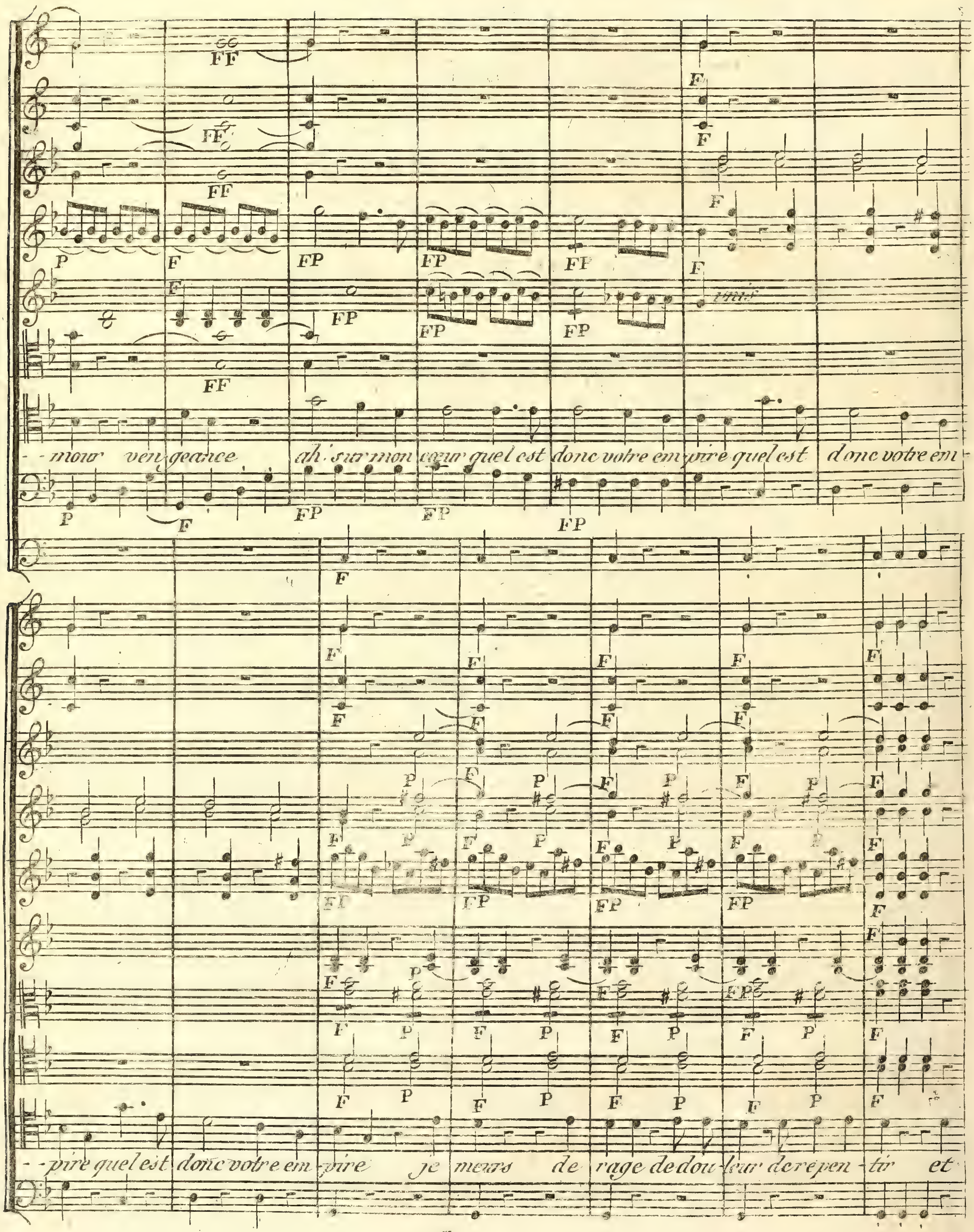
 Contemplons ces traits si chers, si trompeurs qui furent si longtemps mon idole, et qui font aujourd'hui ma honte et mon désespoir.

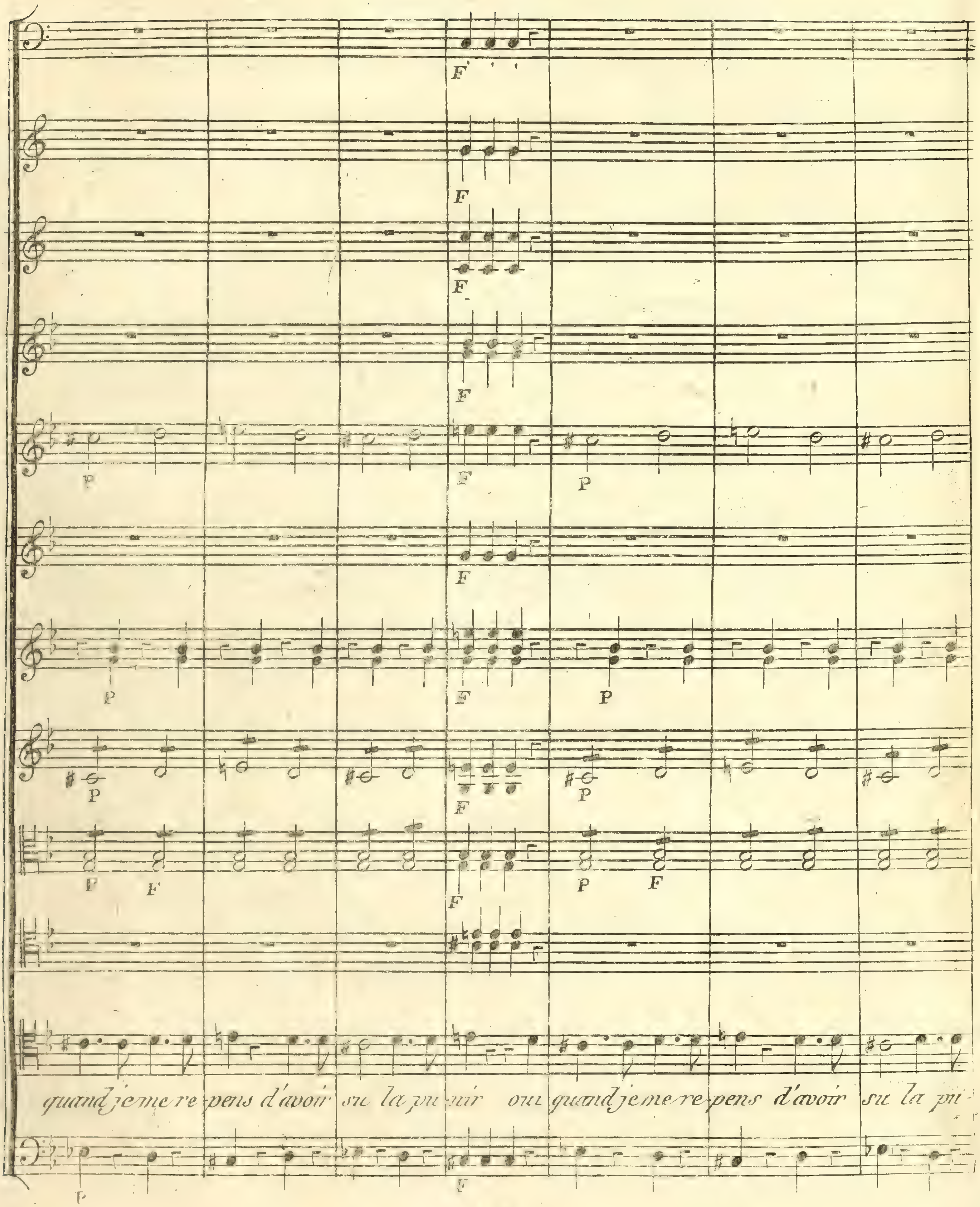


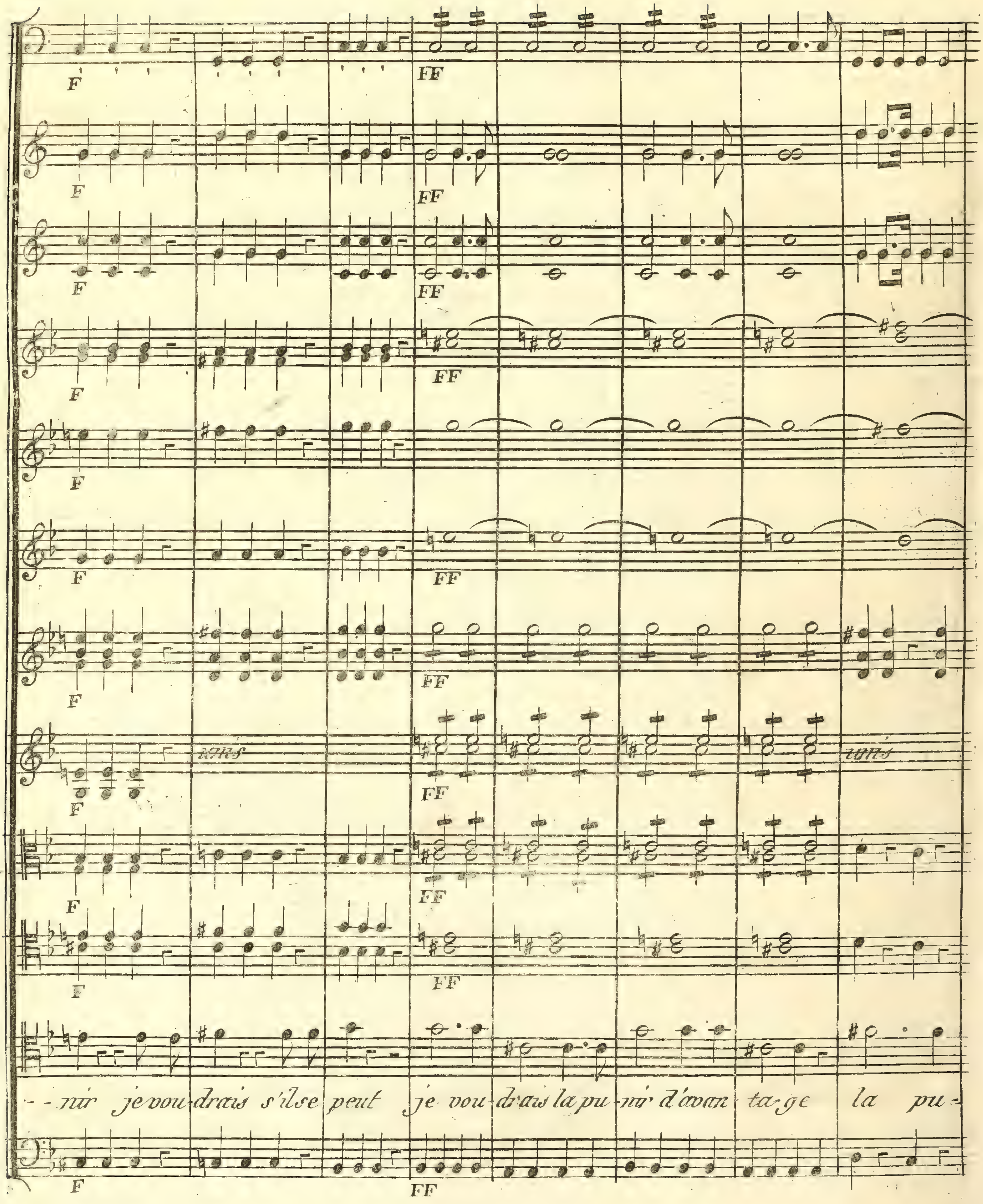
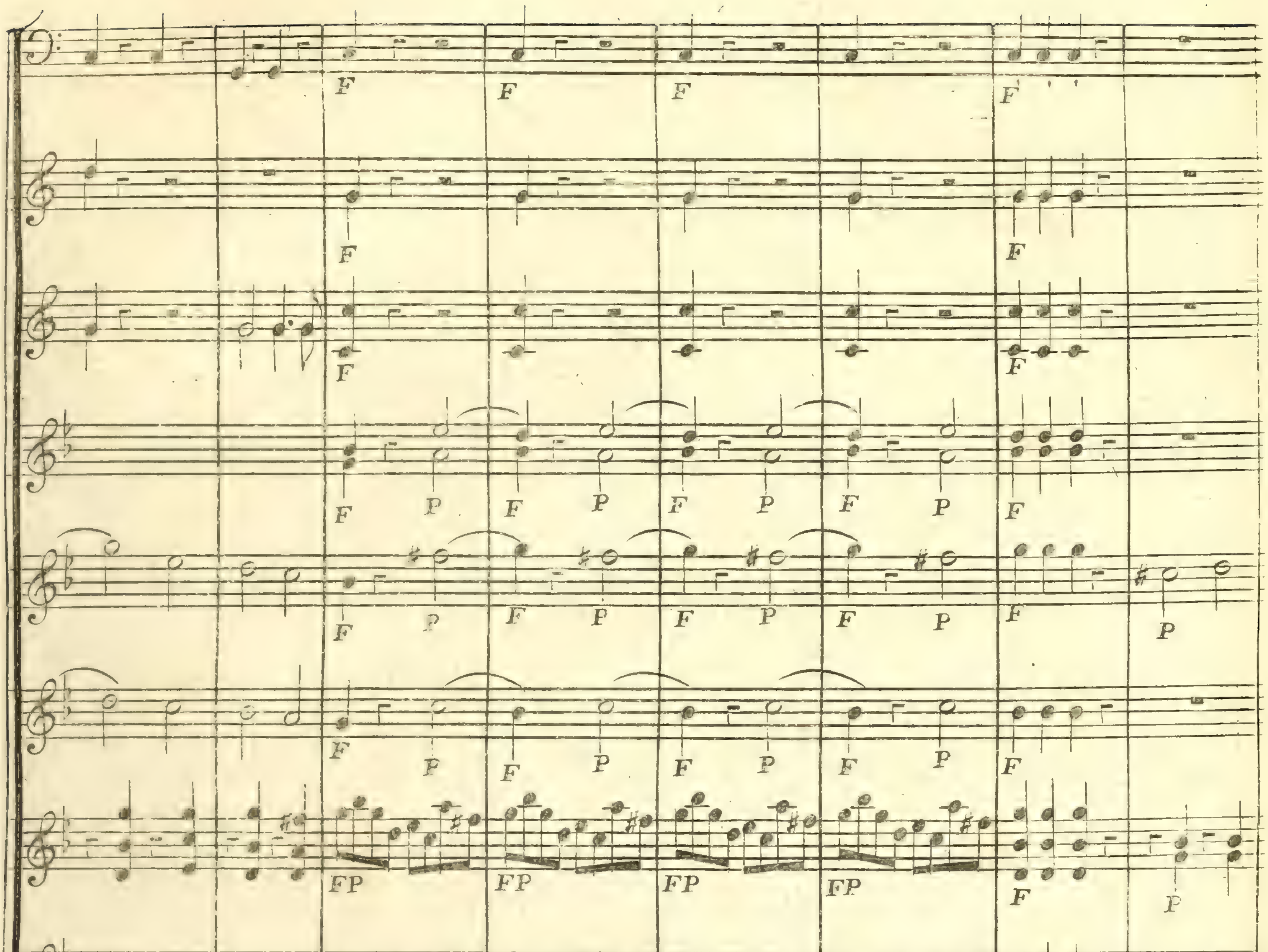

-geance a-mour ven-geance ah! dans mon cœur quel est donc votre em-
-pire quel est donc votre em-pi-re quel est donc votre em-pi-re le jour la
nuit cent fois j'ex-pi-re le jour la nuit cent fois cent

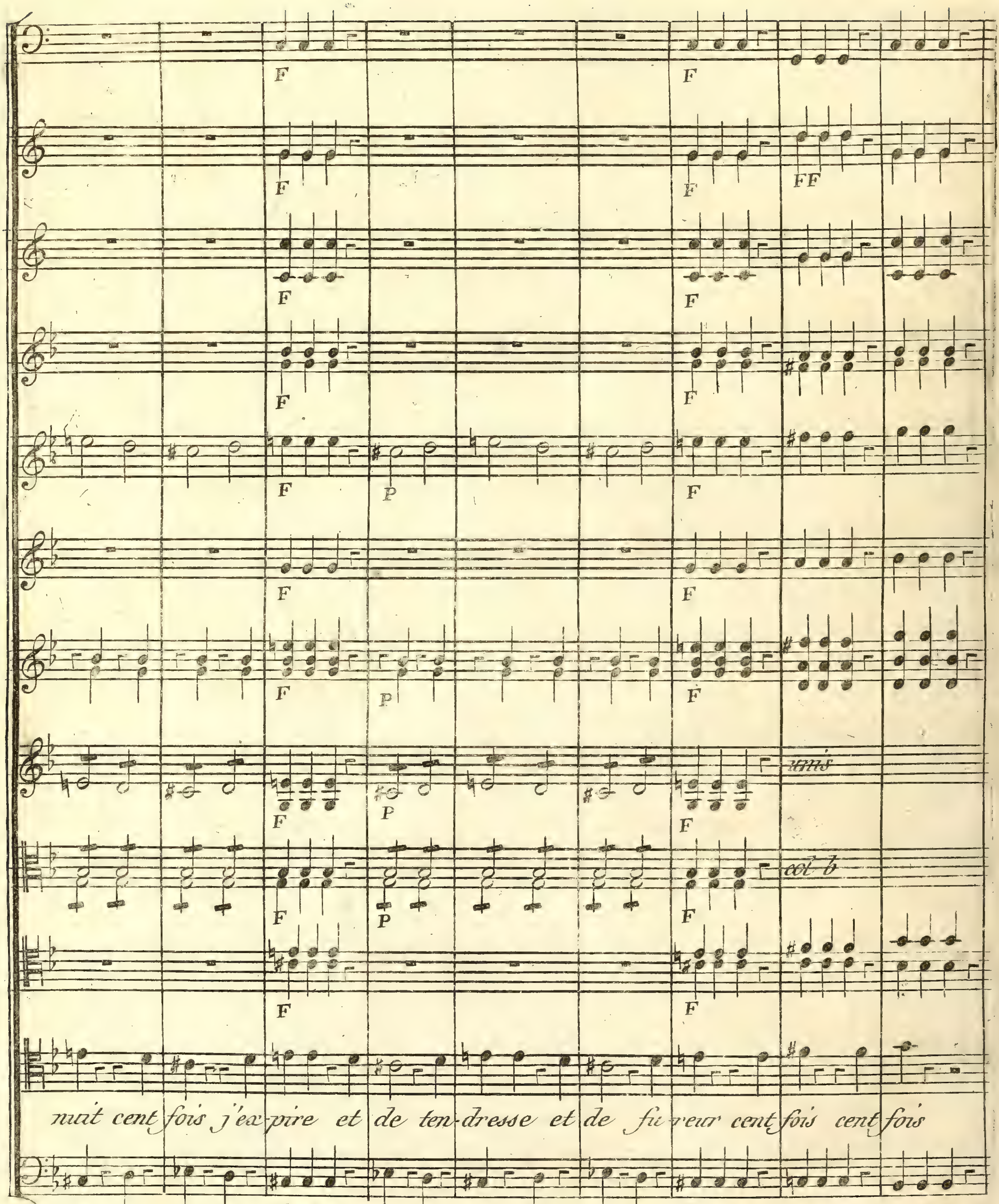

fois j'ex-pi-re et de ten-dresse et de ten-dresse et de fu-reur le
jour la nuit cent fois j'ex pire le jour la nuit cent fois j'ex

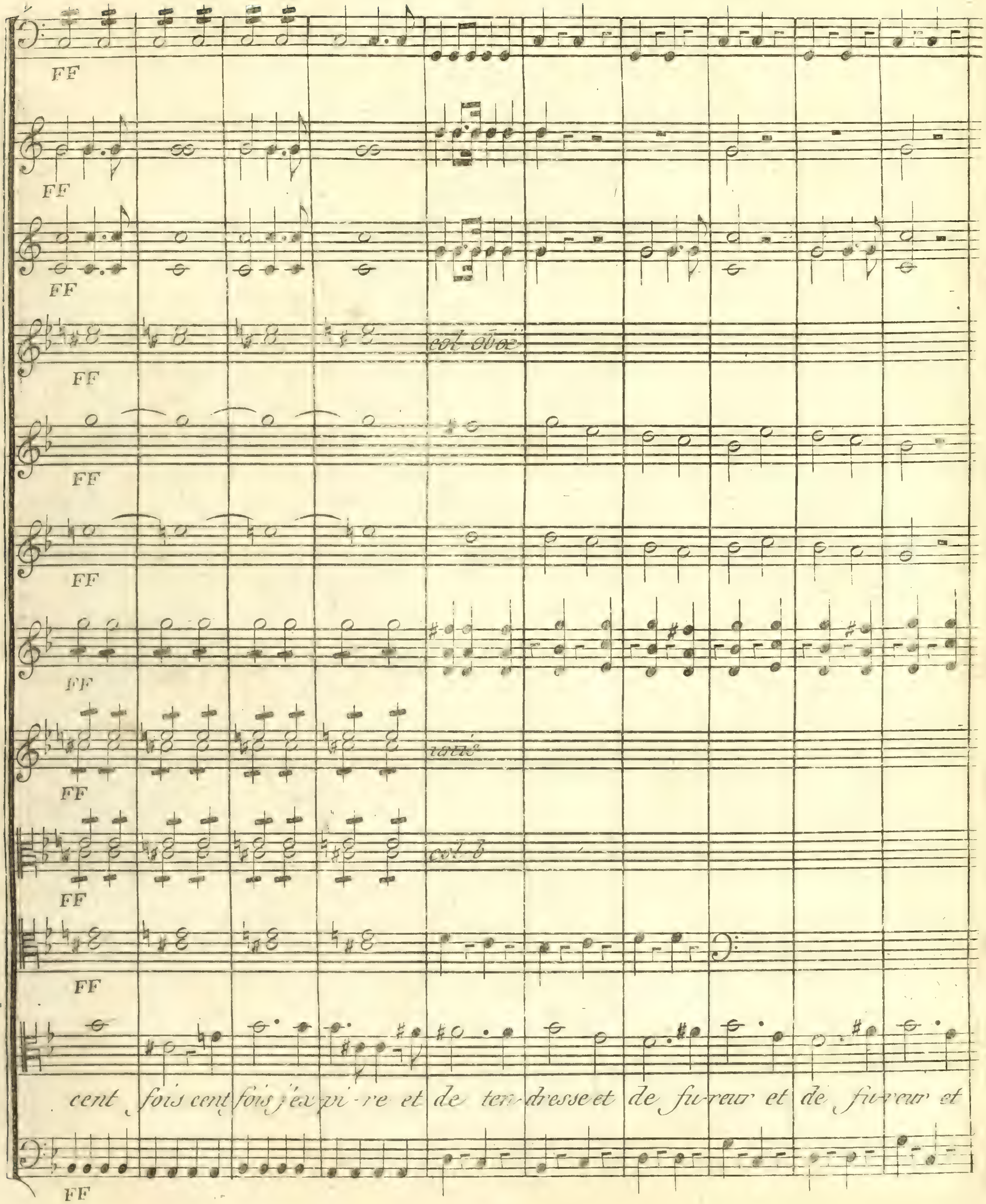
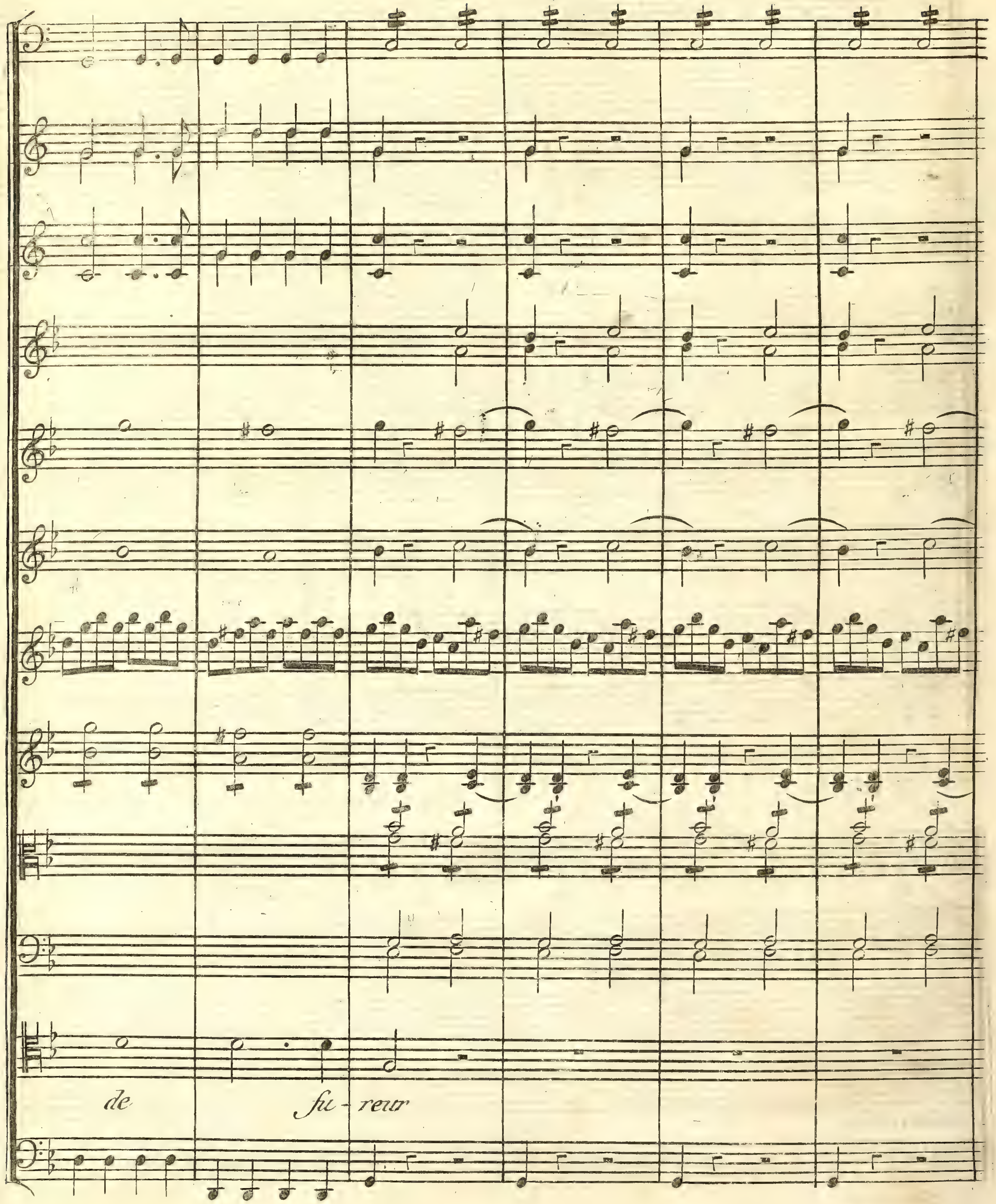

F
unis
col b
- - pire et de ten-dresse et de fu-reur et de fu-reur et de ten-dresse et de fu-reur et
de fu-reur et de fu-reur et de fu-reur.

soli
mez f
sol b
1.o 2.o
non, non, non, c'est en vain
non non plus
de pi-tié
je ne veux rien en tendre
unis
col b
F

cres a poco
mais plus d'ami-tié non, non, non, non, non,
solo
Recit
col b
non, ah! je saurai bien je saurai bien m'en deffendre
A-mour ven-

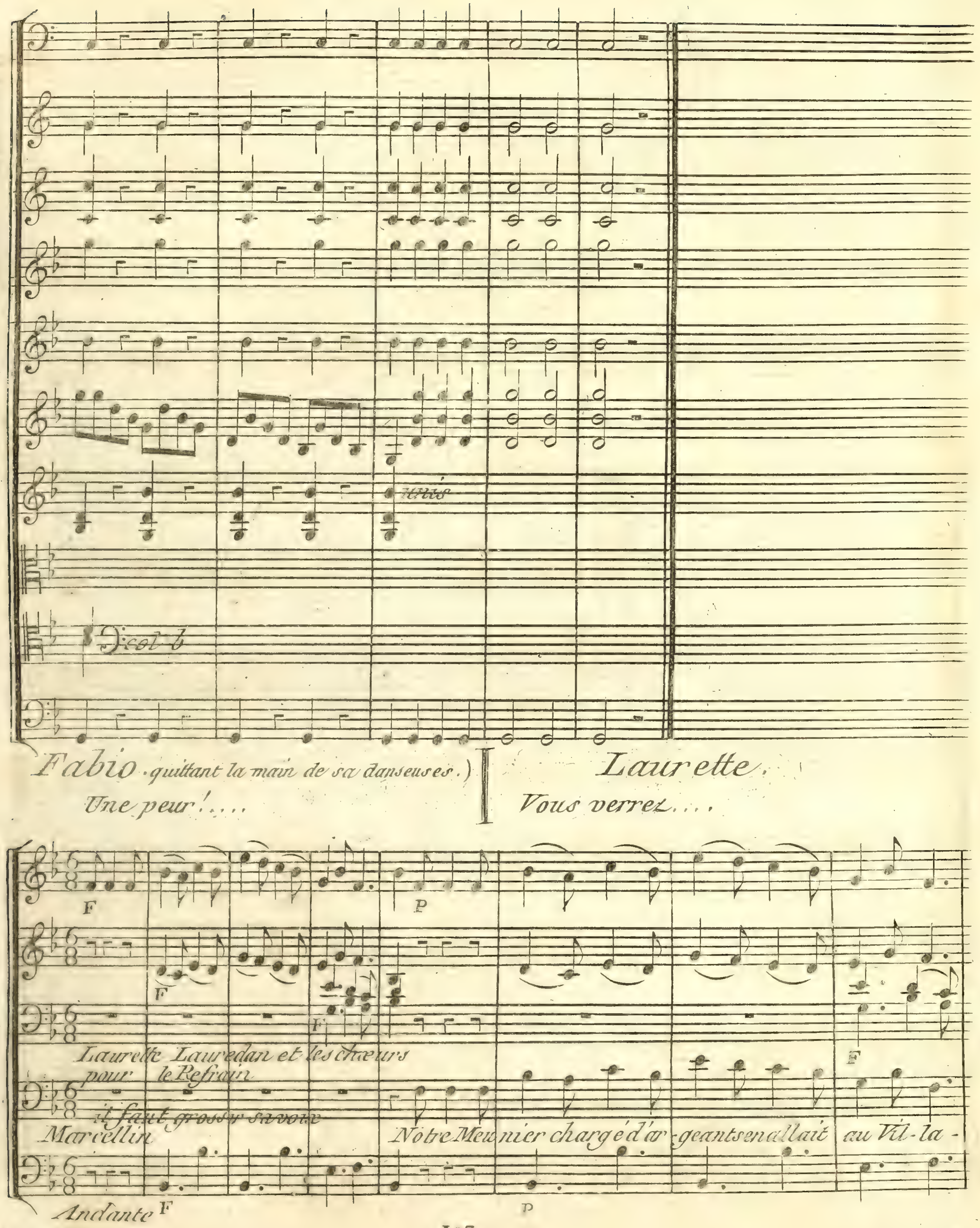

-mour ven-geance ah! sur mon cœur quel est donc votre em-pire quel est donc votre em-
-pire quel est donc votre em-pire je meurs de rage de dou-leur de repen-tir et

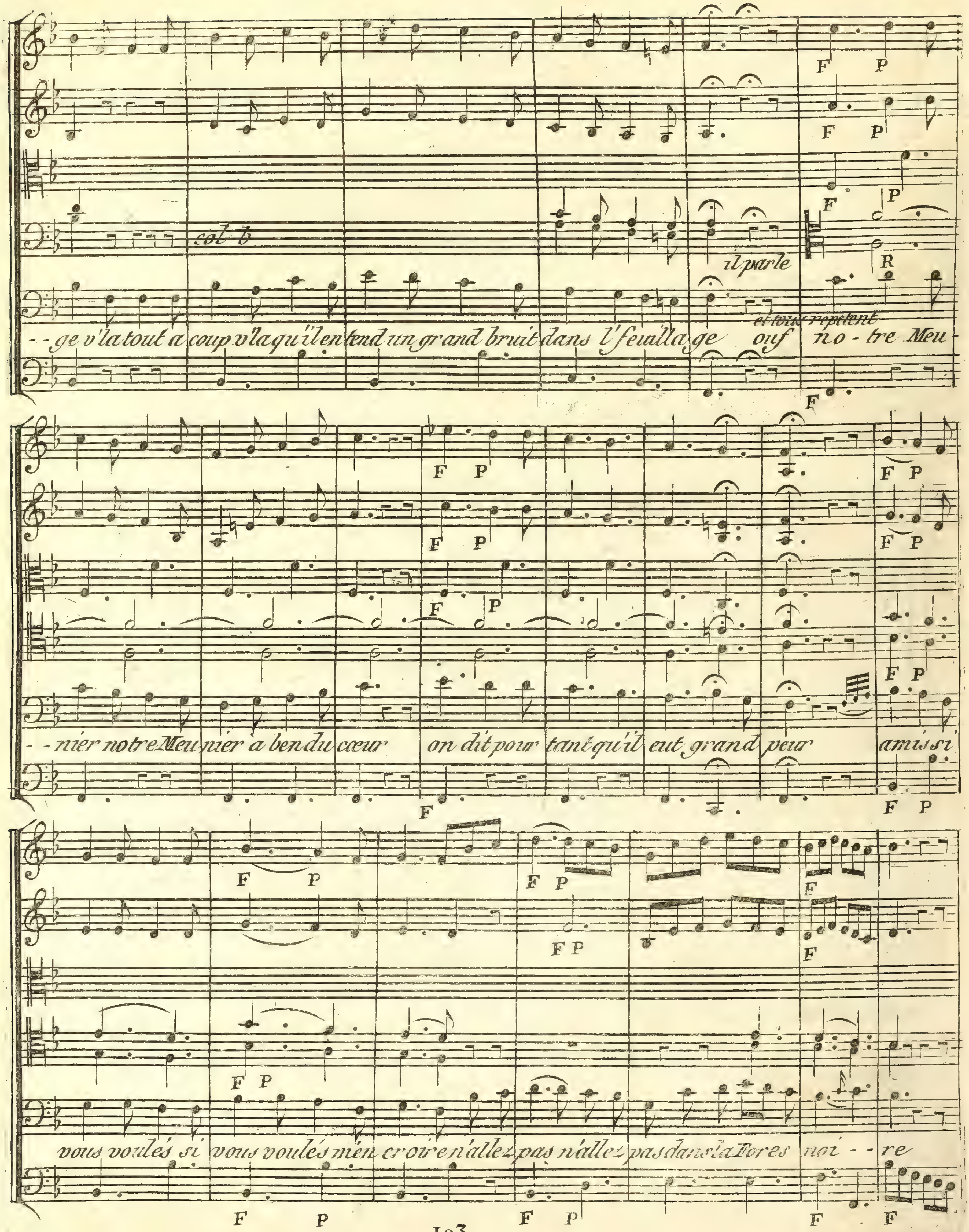

quand je me re-pens d'avoir su la pu-nir ou quand je me re-pens d'avoir su la pu-

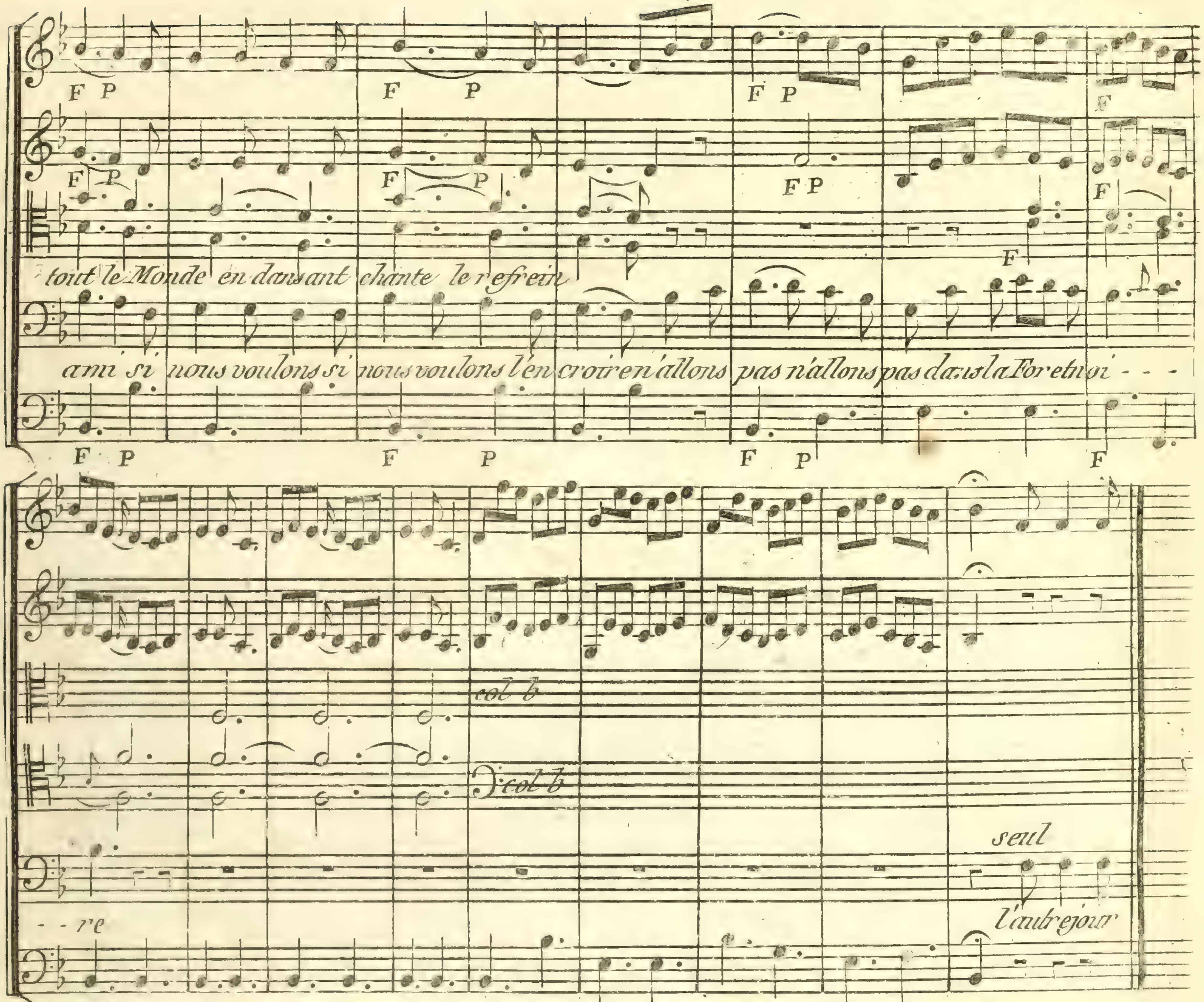

F
FF
- - nir je vou-drais s'il se peut je vou-drais la pu-nir d'avan-ta-ge la pu-

- -nir d'avan - ta - - ge le jour la nuit cent fois j'ex-pi-re le jour la


F
FF
P
unis
col b
mait cent fois j'ex-pire et de ten-dresse et de fu-reur cent fois cent fois


FF
col oboe
unis
cent fois cent fois j'ex-pi-re et de ten-dresse et de fu-reur et de fu-reur et

de
fu - reur


unis
col b
Fabio (quittant la main de sa danseuse.)
Une peur!....
Laurette.
Vous verrez....
F
P
Laurette Lauredan et les chœurs pour le Refrain
il faut grossir savoir
Marcellin
Notre Meunier chargé d'argent s'en allait au Vil-la-
Andante


col b
il parle
et tous repetent
- - ge v'la tout a coup v'la qu'il entend un grand bruit dans l'feuilla ge ouf no - tre Meu -
- - nier notre Meunier a ben du cœur on dit pour tanê qu'il eut grand peur amis si
vous voulés si vous voulés m'en croire n'allez pas n'allez pas dans la Fores noi - - re



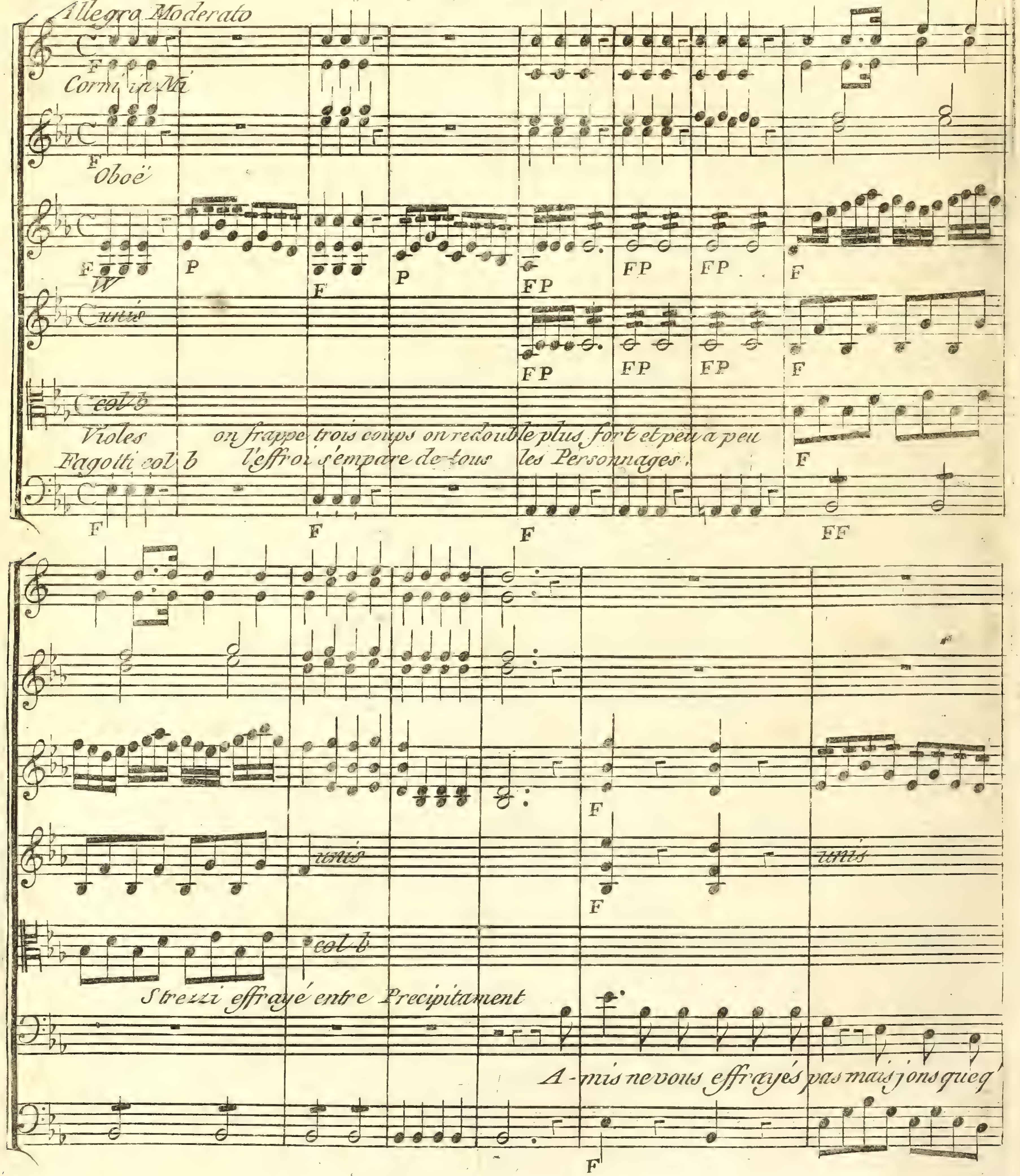
2^e^

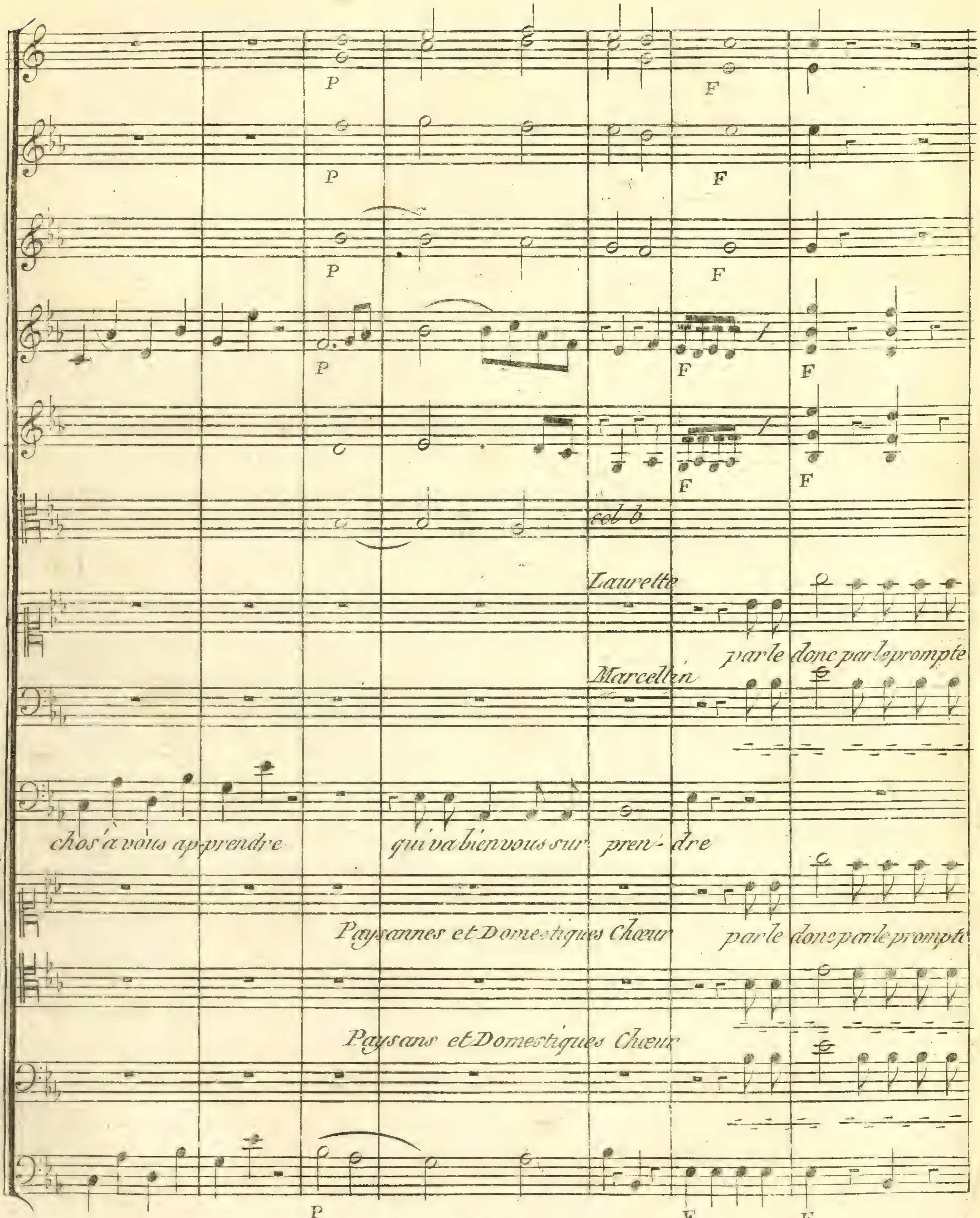
L'autre jour la jeune Izabeau,
S'y promenait seullette,
Elle revint sans son anneau,
Et sans sa colerette
    Tous humin
Notre Izabeau notre Izabeau n'manq'
Pas de cœur
Mais que faire contre un voleur.
Belles si vous voulés m'en croire,
n'alles pas dans la foret noire
Tous Belles &c.

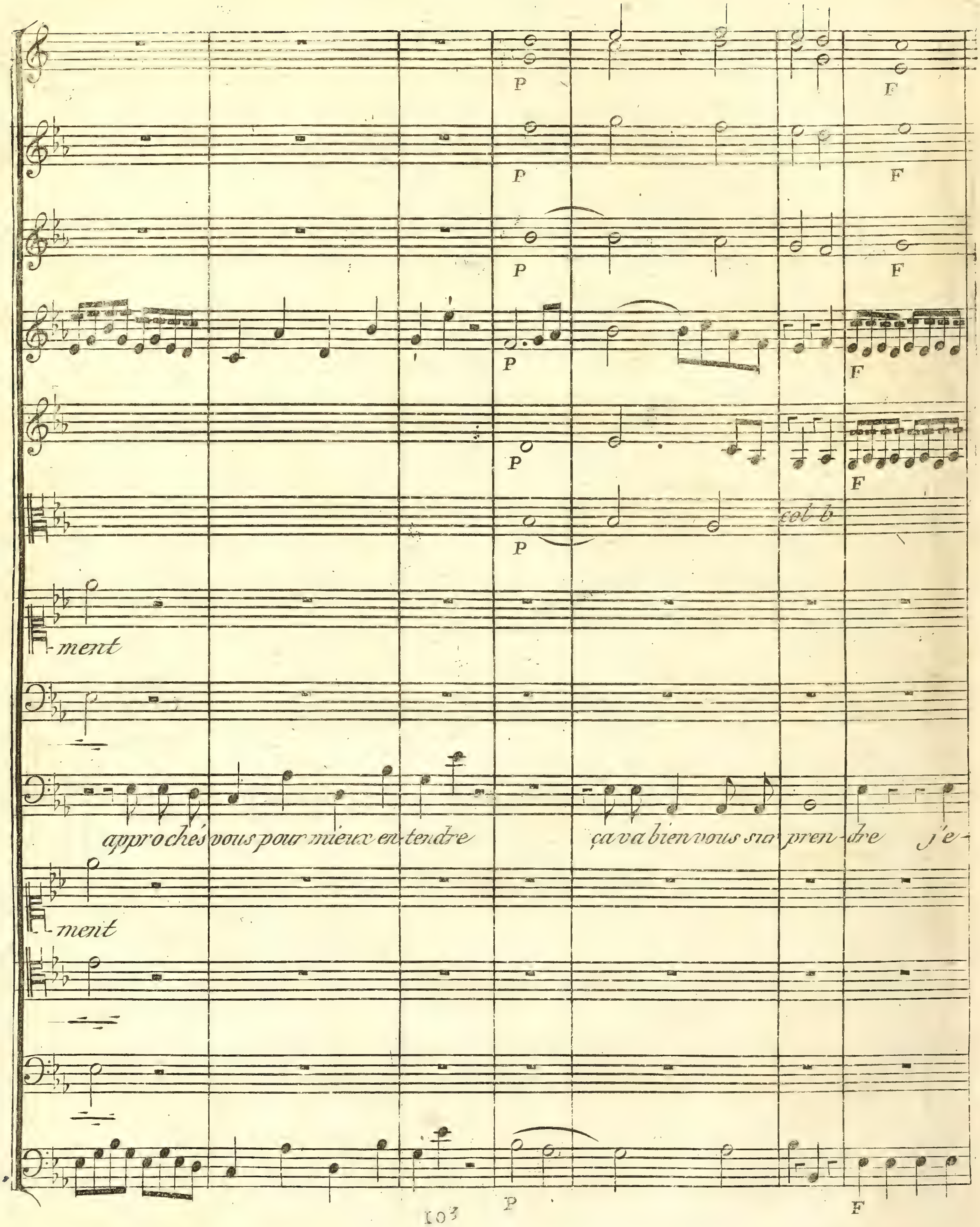
3^e^

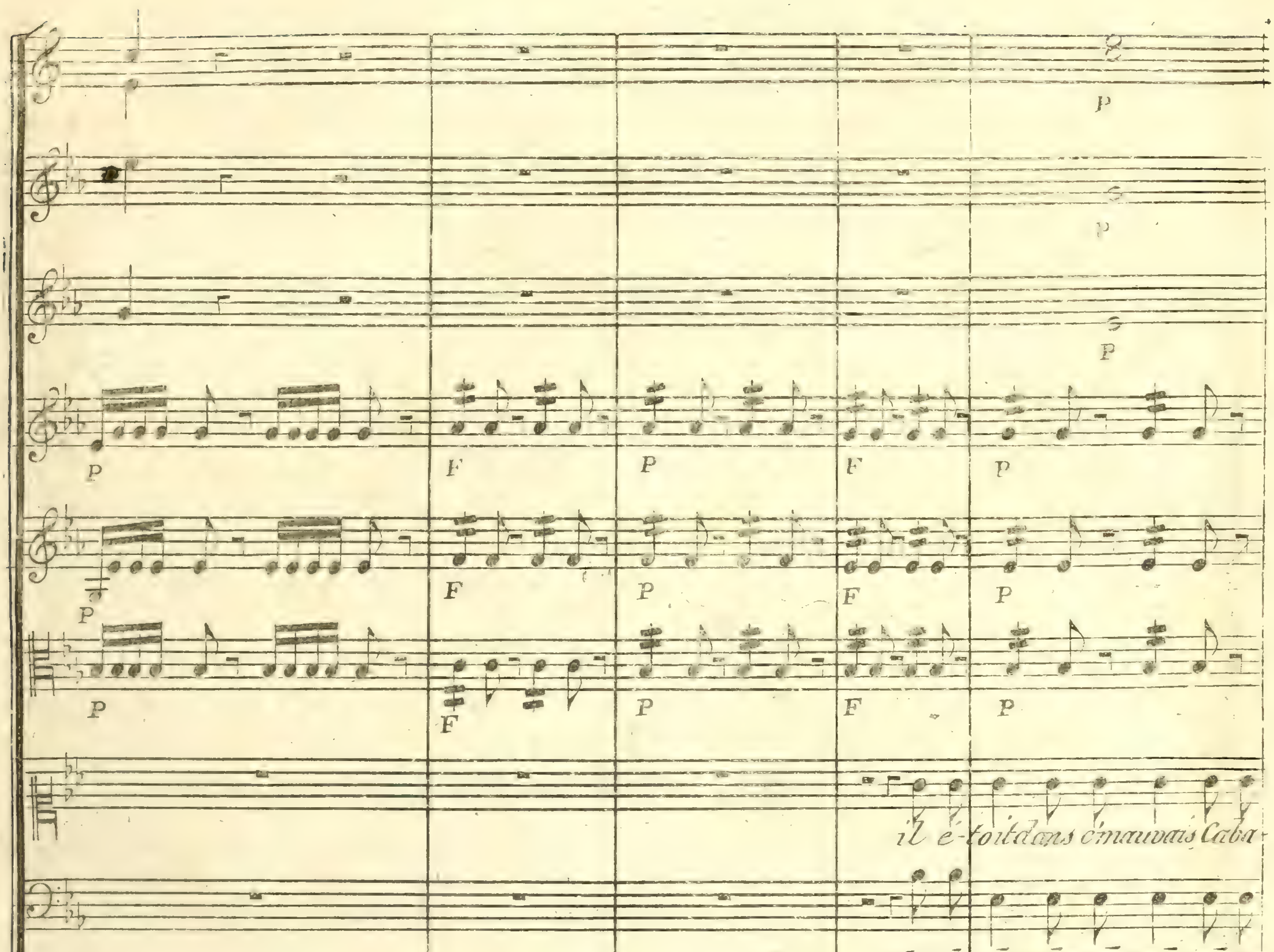
L'autre jour dans un chemin creux,
Tout seul je m'achemine,
J'entens com'un cri douloureux,
D'queq'zun qu'on assassine.
    Tous ouf...
Je vois parait l'ombre de feu notre pasteur
Qui m'cri d'un voix à faire pece
Ami si tu fais bien et si tu veux m'en
croire
Ne r'eviens pas ne r'viens pas dans
La foret noire
Ami si tu fais bien et si tu veux m'en croire
Ne vas pas ne vas pas dans la foret noire

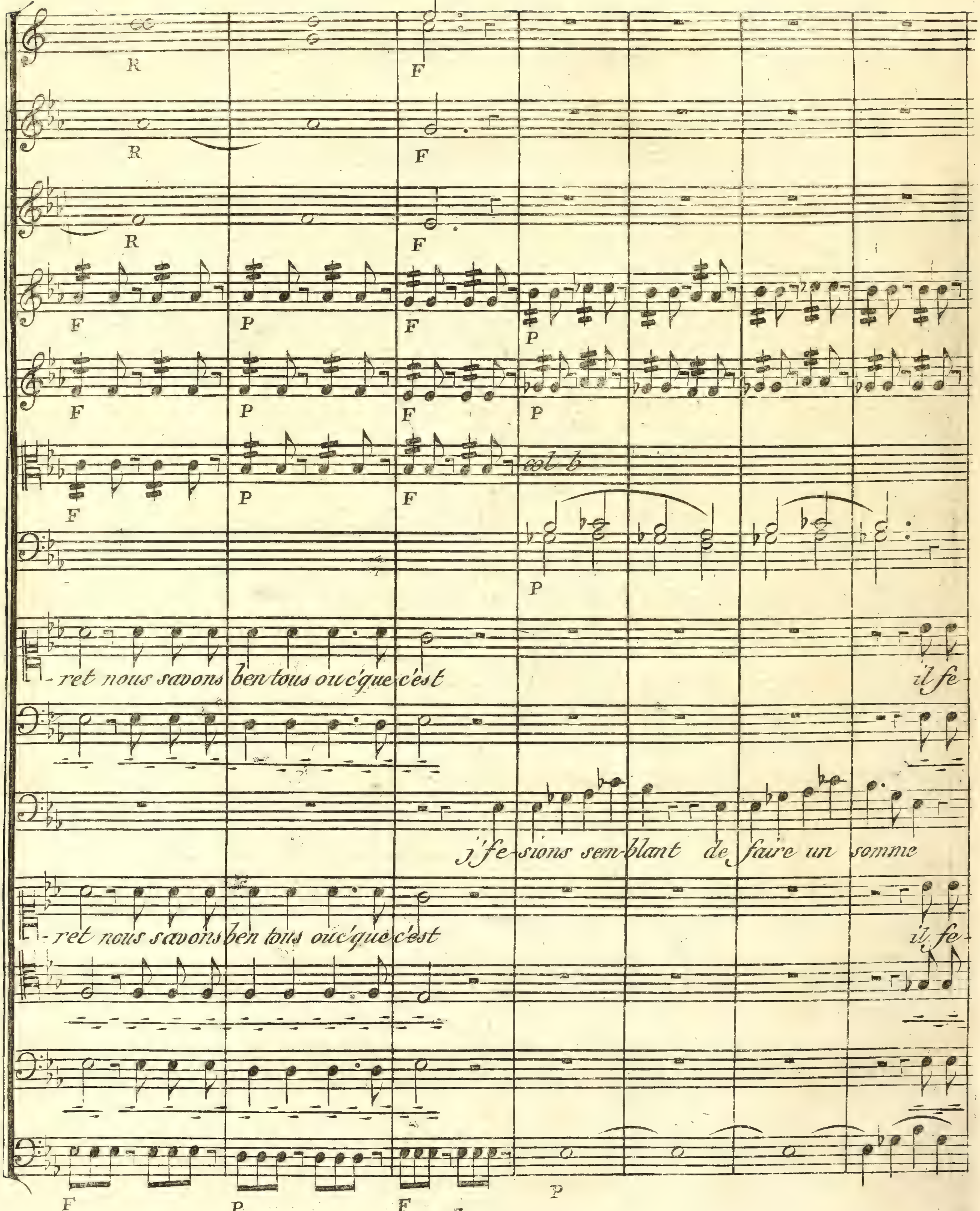
Marcellin.
Dam ce sont les histoires
du Pays; il n'y à pas de jour ou
il n'arrive quelque chose ....
Fabio.
C'est agréable.

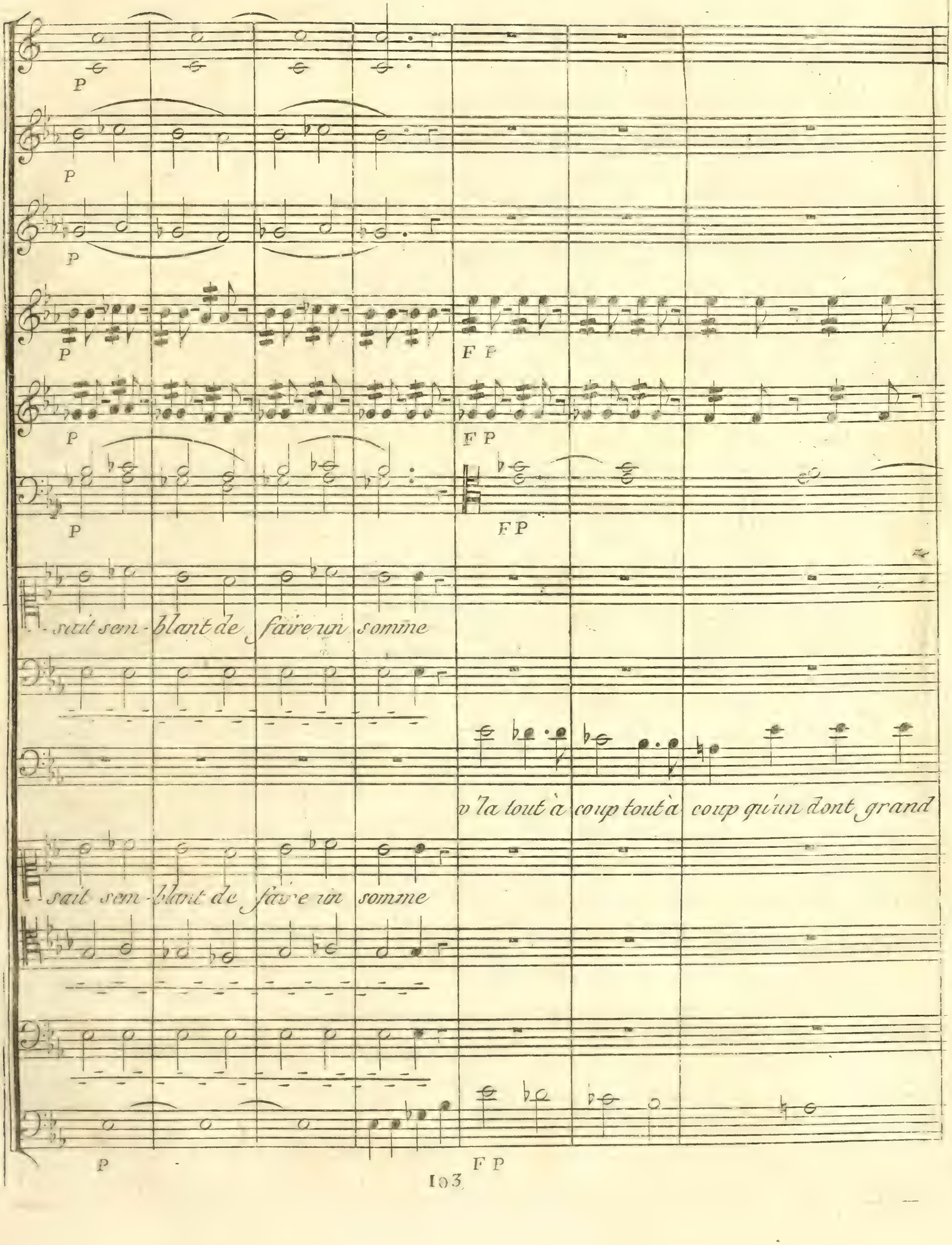


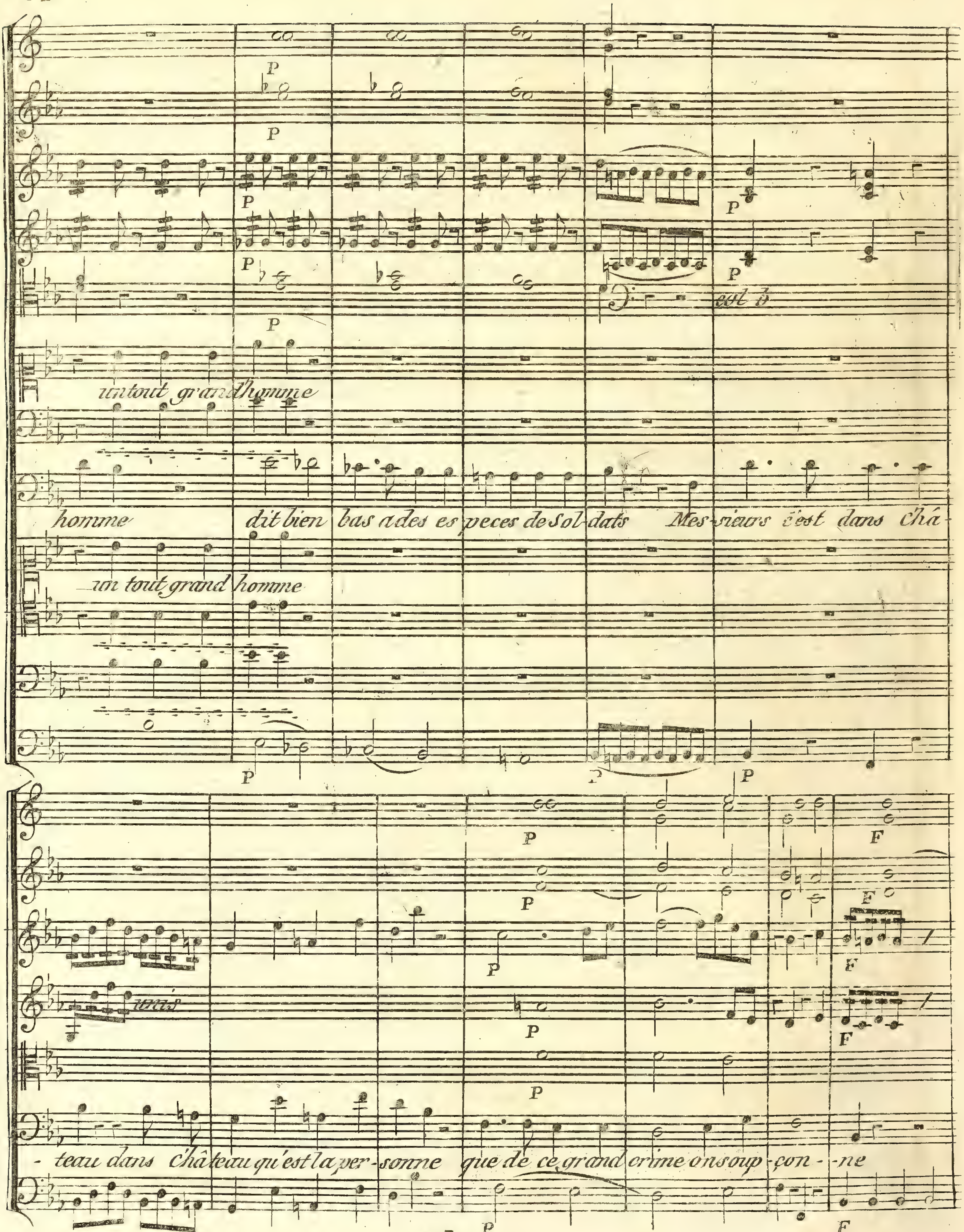

col b
Laurette
parle donc parle prompte
Marcellin
chos'à vous ap-prendre
qui va bien vous sur pren- dre
Paysannes et Domestiques Chœur
parle donc parle prompte
Paysans et Domestiques Chœur

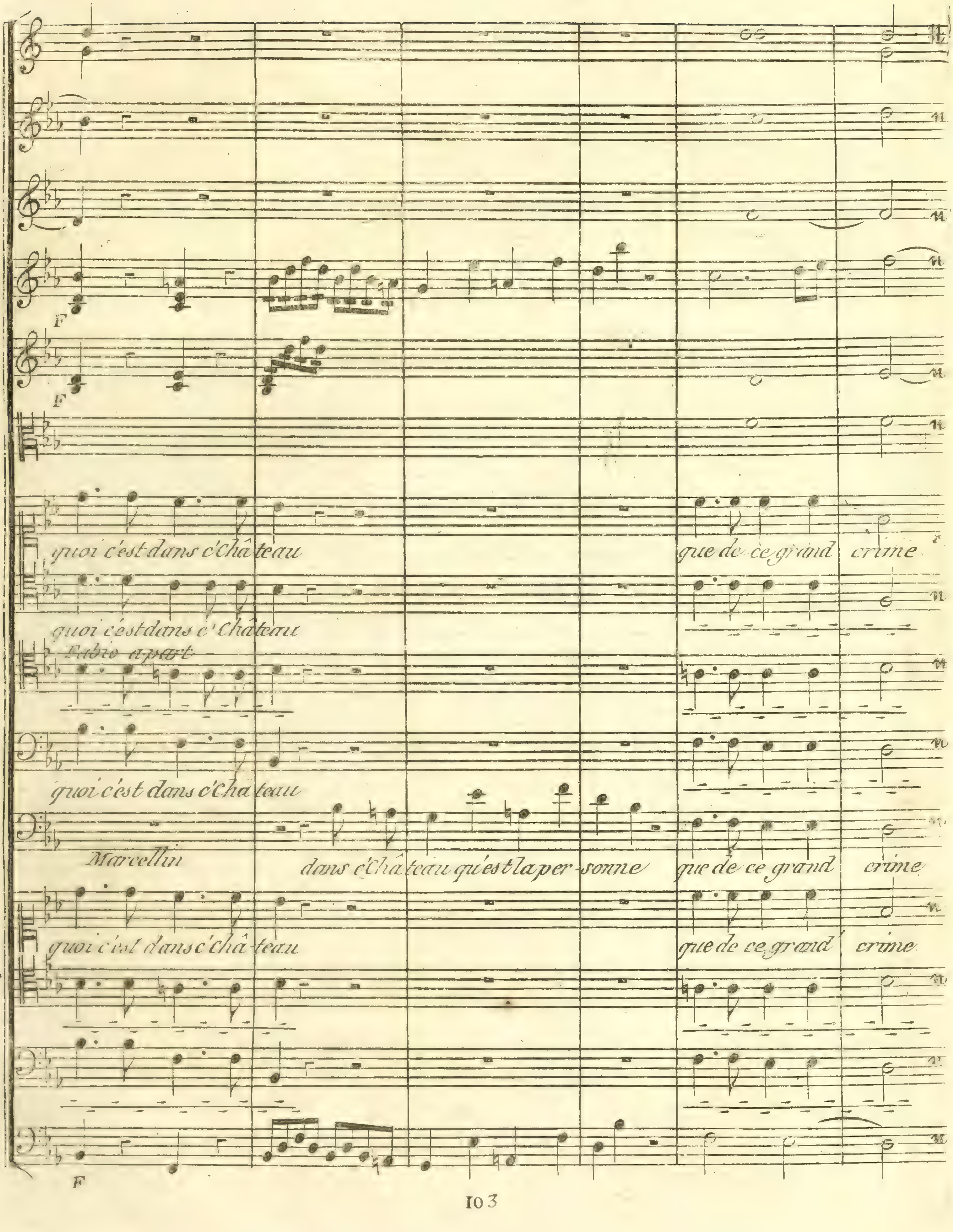

-ment
approchés vous pour mieux en-tendre
ça va bien vous sur-pren-dre j'e-
-ment
col b

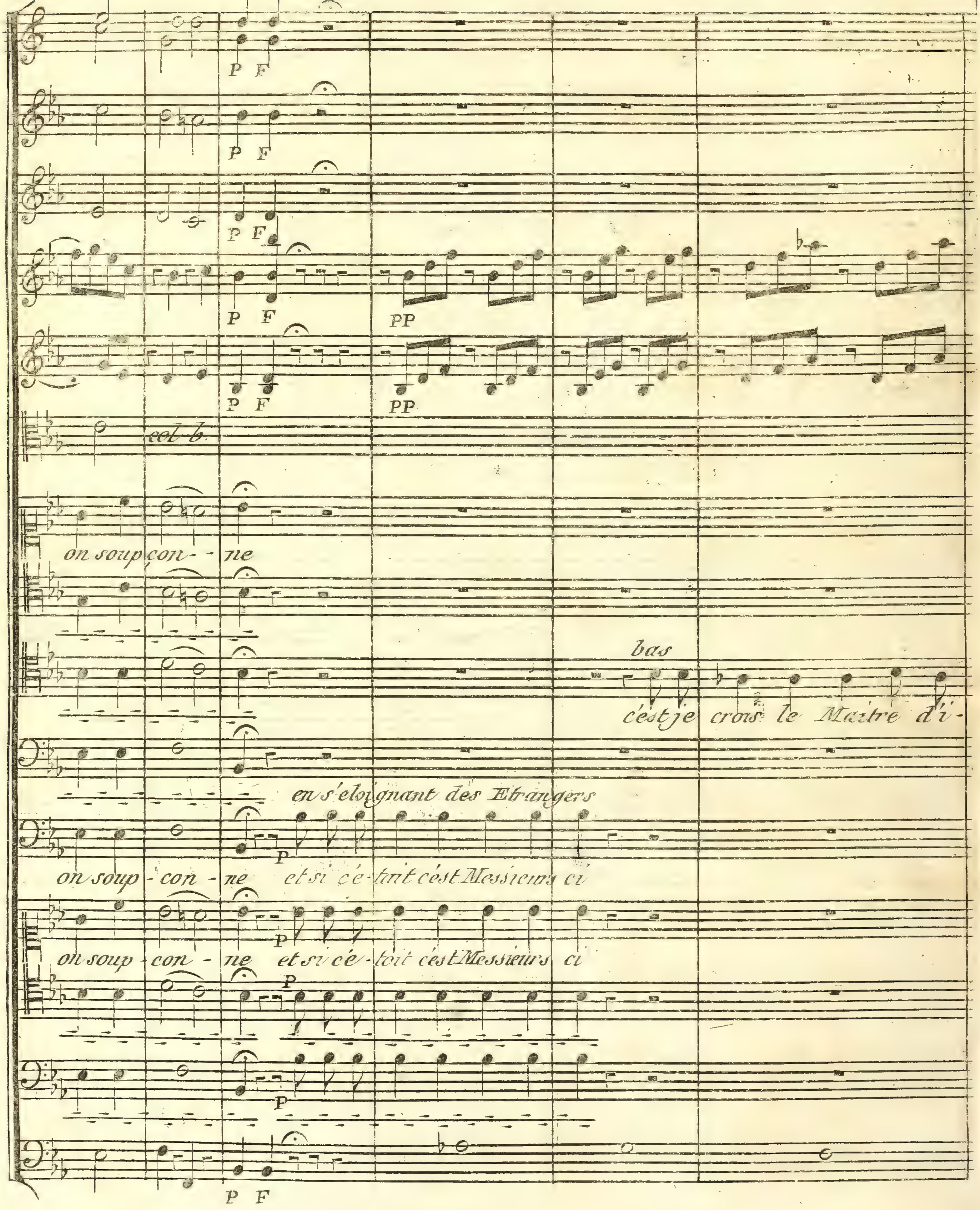

il é-toitdans c'mauvais Caba-
- -tions dans c'mauvais caba-ret vous savez bientous ou c'que c'est
il é-toitdans c'mauvais caba-

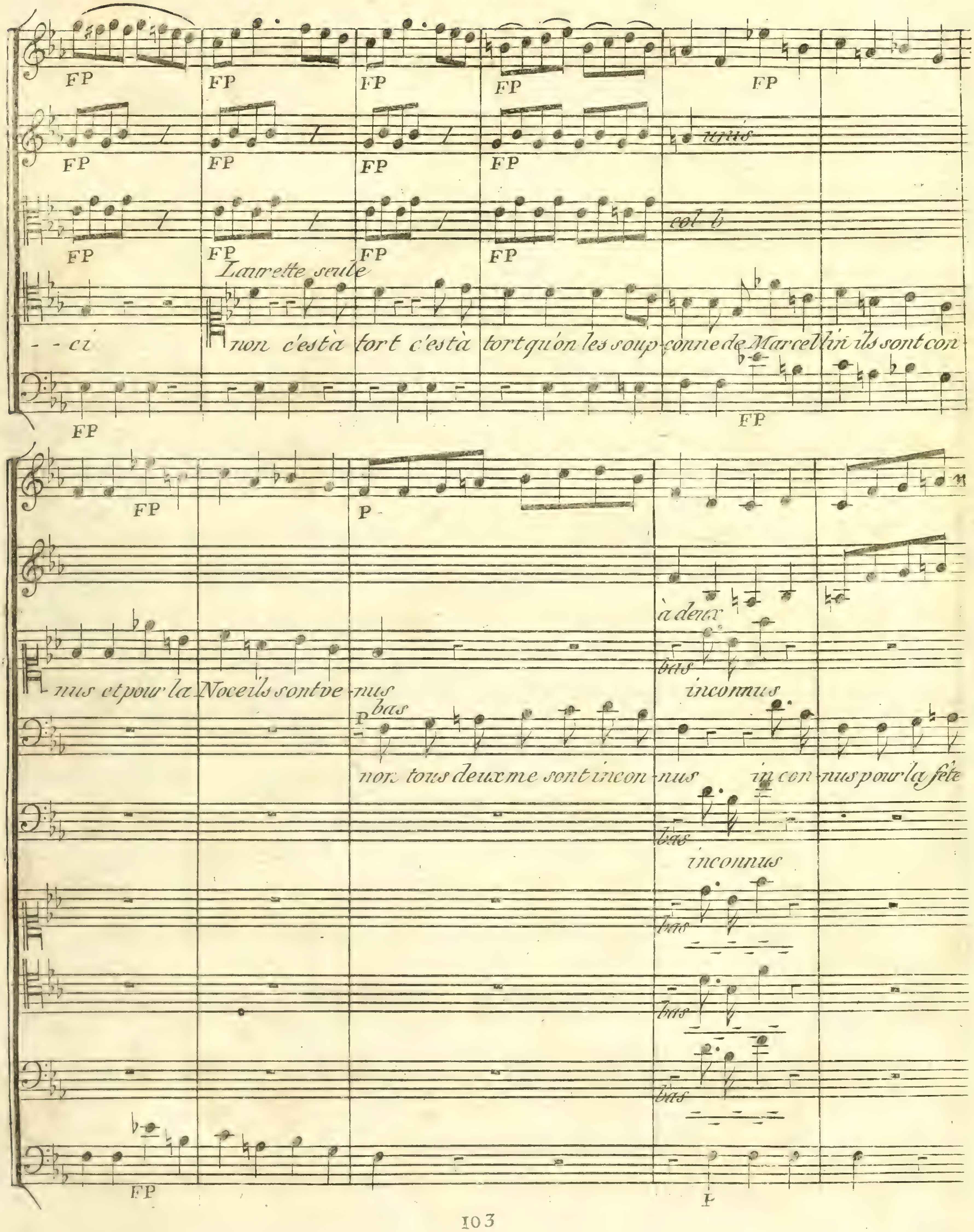

col b
-ret nous savons ben tous ou c'que c'est il fe
j'fe-sions sem-blant de faire un somme
-ret nous savons ben tous ou c'que c'est il fe

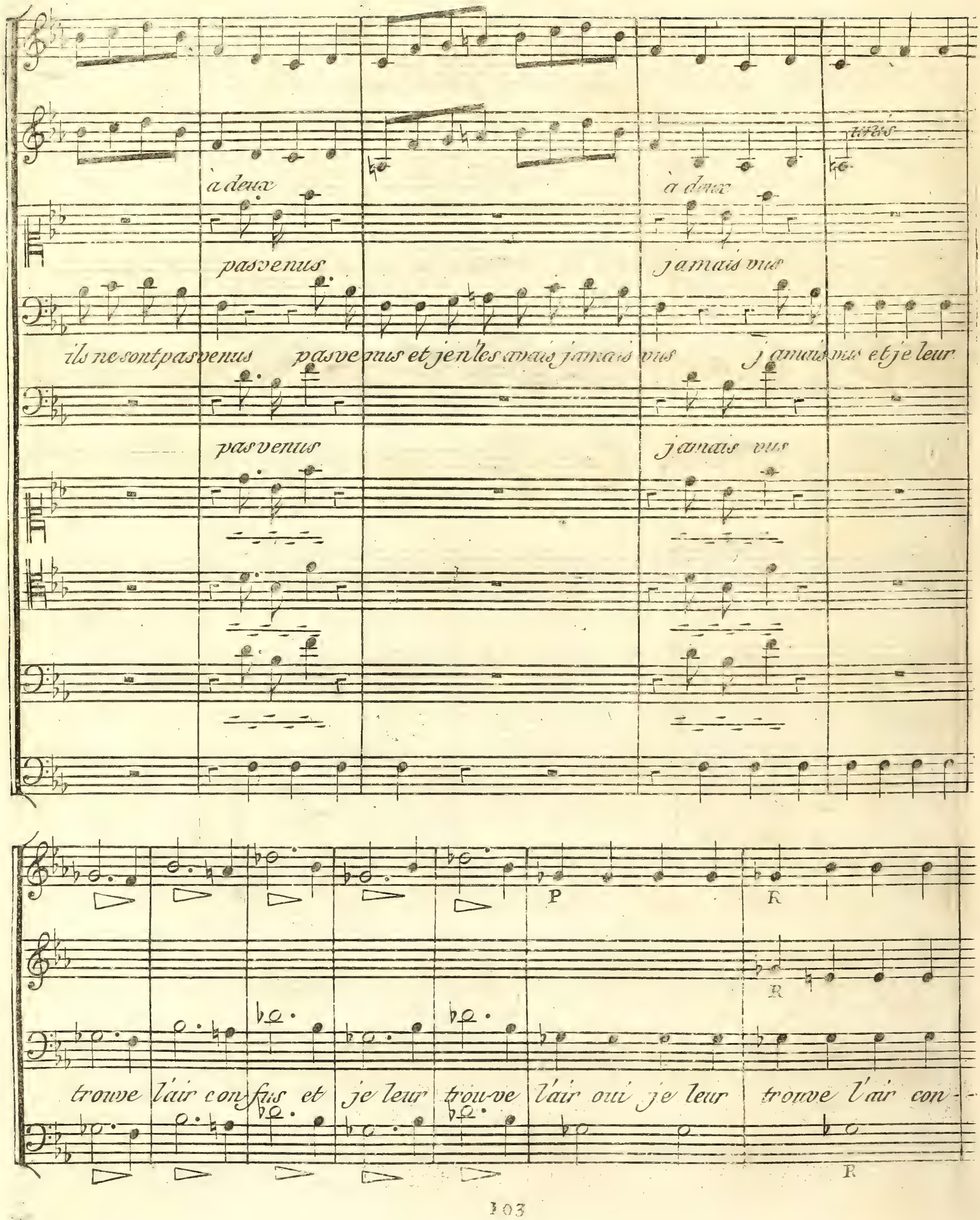
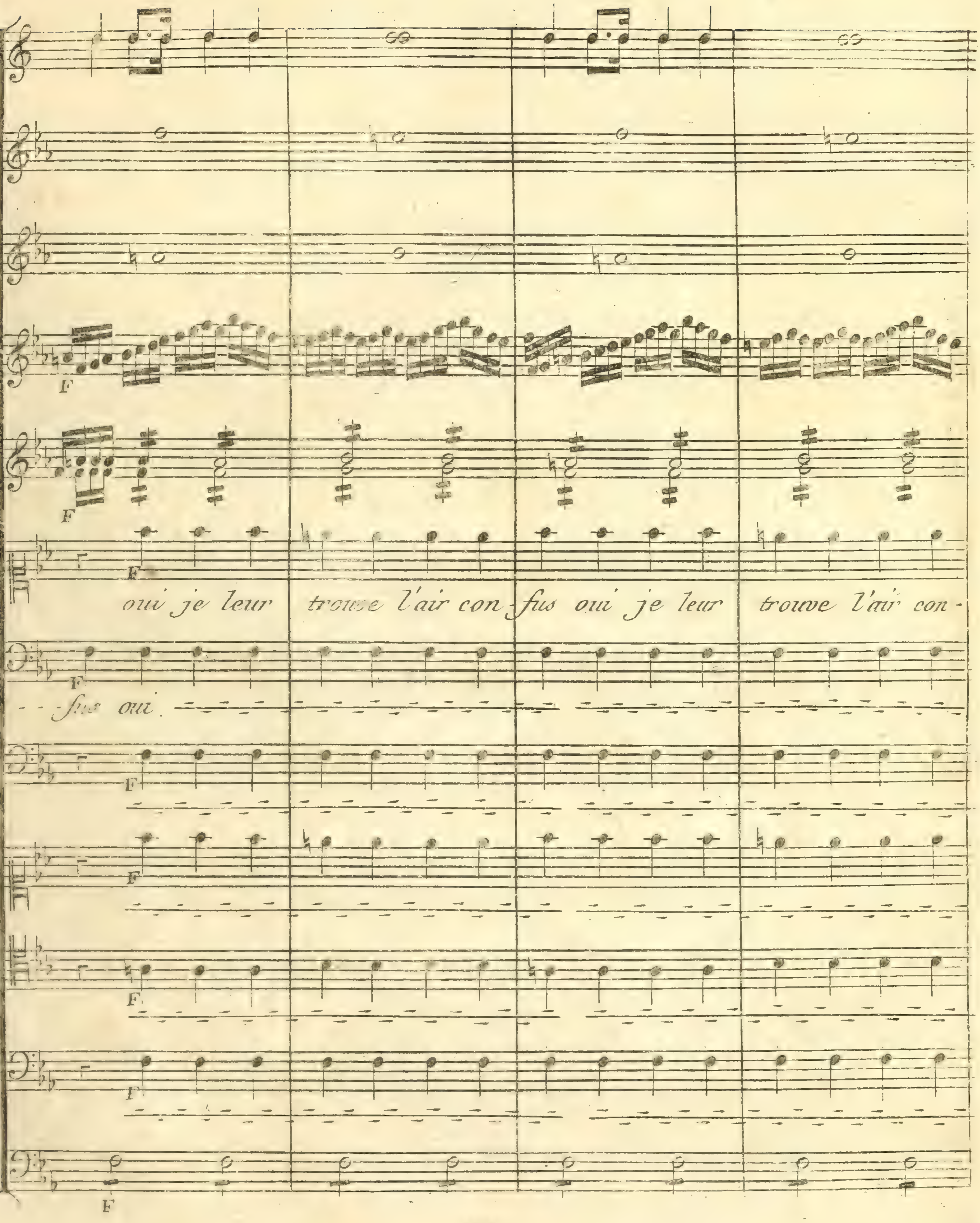

sait sem-blant de faire un somme
v'la tout à coup tout à coup qu'un dont grand
sait sem-blant de faire un somme

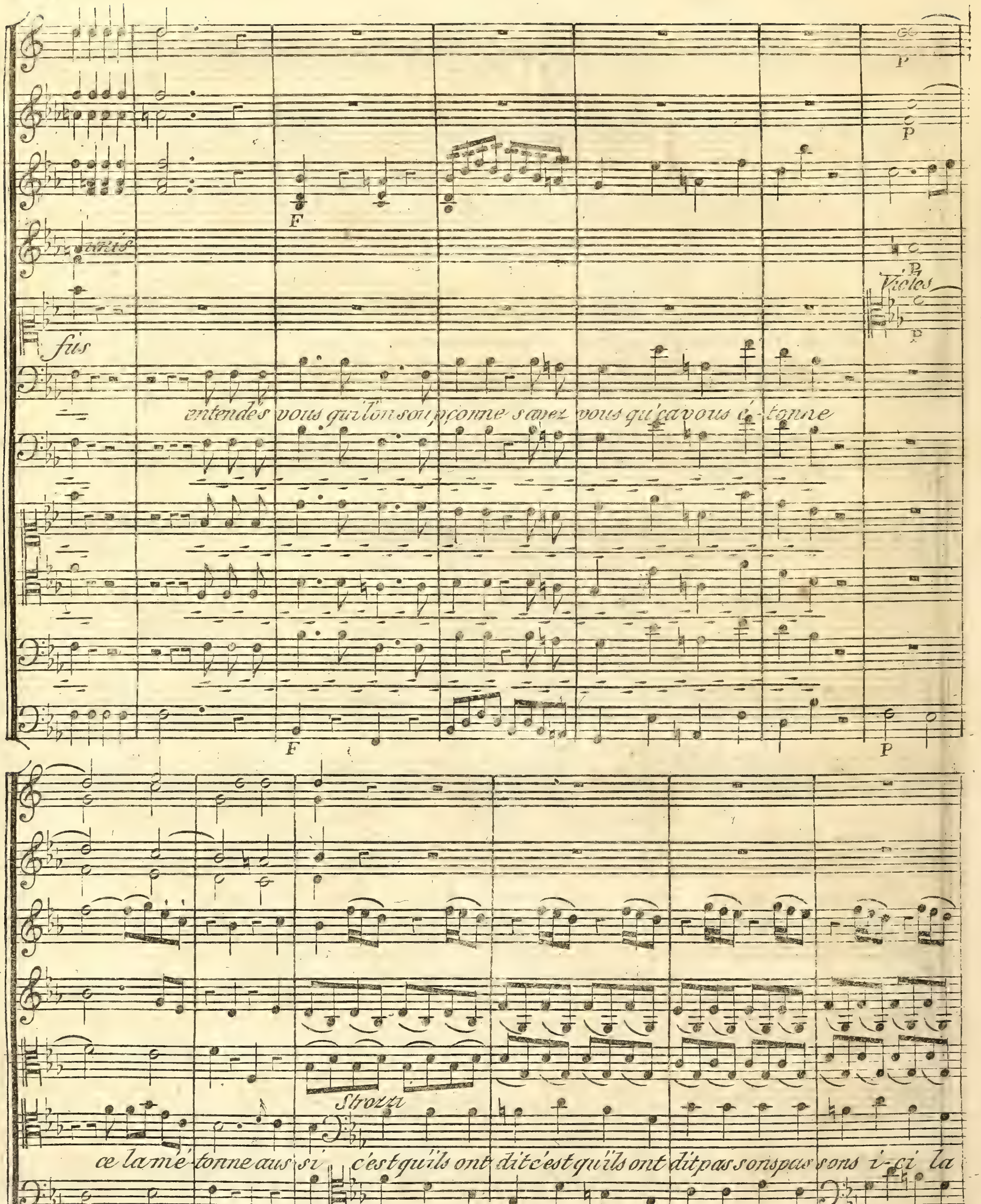

un tout grand homme
homme dit bien bas a des es peces de Sol-dats Mes-sieurs c'est dans Châ-
un tout grand homme
col B
unis
- teau dans châ teau qui est là per- sonne que de ce grand crime on soup-çon - ne

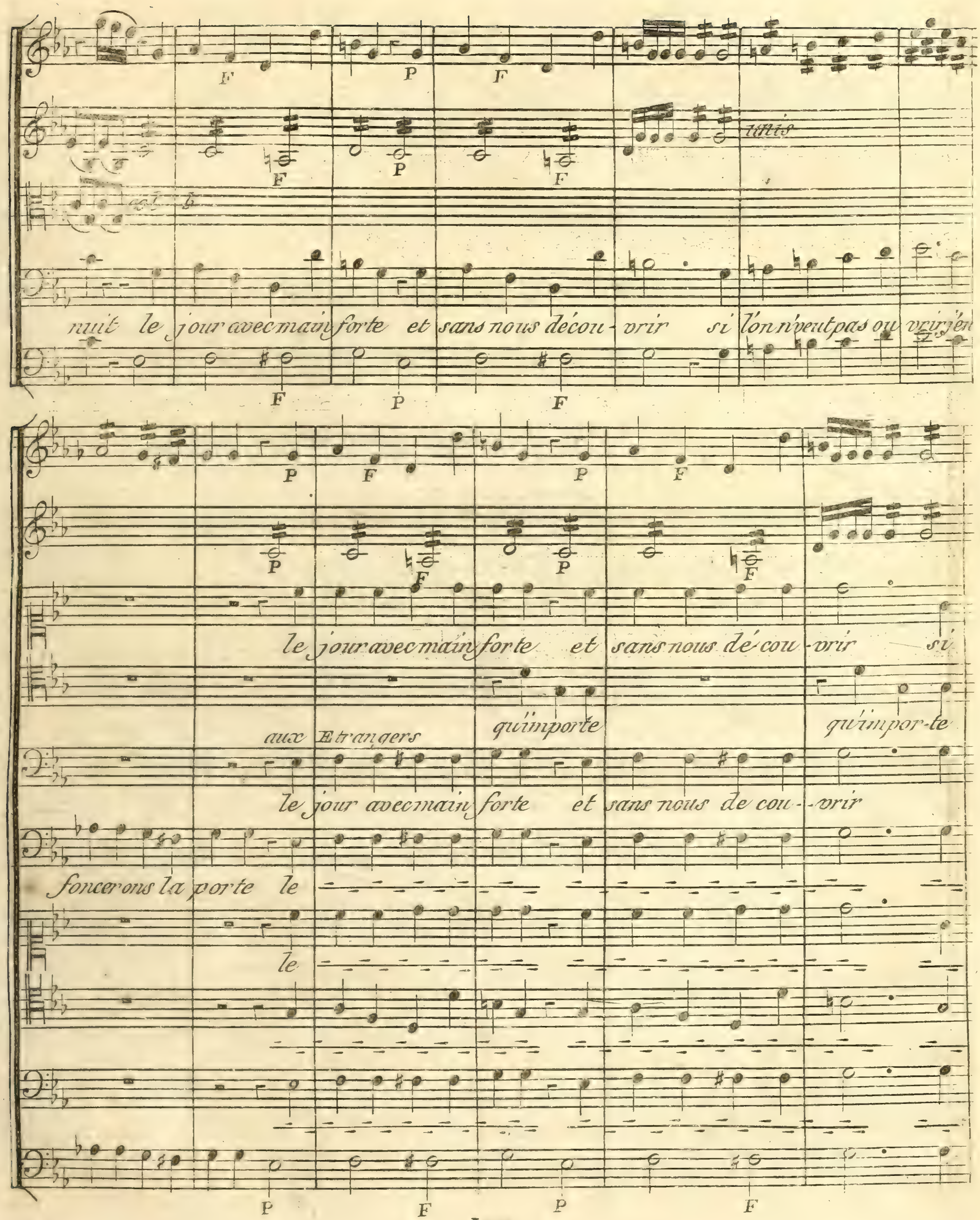

quoi c'est dans c'Château
que de ce grand crime
quoi c'est dans c' Château
Fabio apart
quoi c'est dans c'Château
Marcellin
dans c'Château qu'est la per-sonne
que de ce grand crime
quoi c'est dans c'Châ-teau
que de ce grand' crime

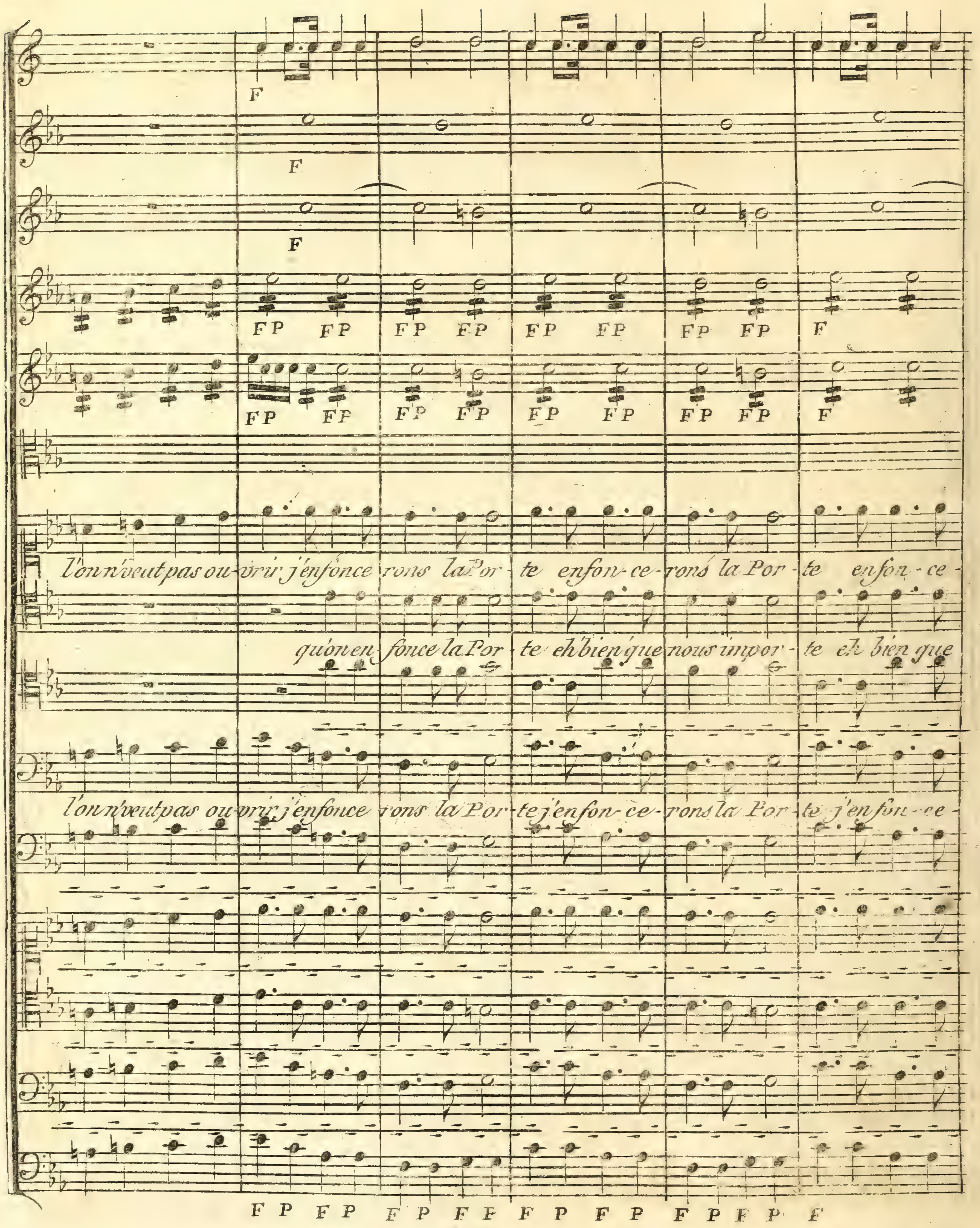

col B.
on soupçon- - ne
bas
c'est je crois le Maitre d'i-
en s'eloignant des Etrangers
on soup - con - ne et si c'é-tait c'est Messieurs ci
on soup - con - ne et si c'é - toit c'est Messieurs ci


FP
unis
col b
Laurette seule
- - ci
non c'est à tort c'est à tort qu'on les soupçonne de Marcellin ils sont con
nus et pour la Noce ils sont ve - nus
P
à deux
bas
inconnus
non tous deux me sont incon - nus in con - nus pour la fête

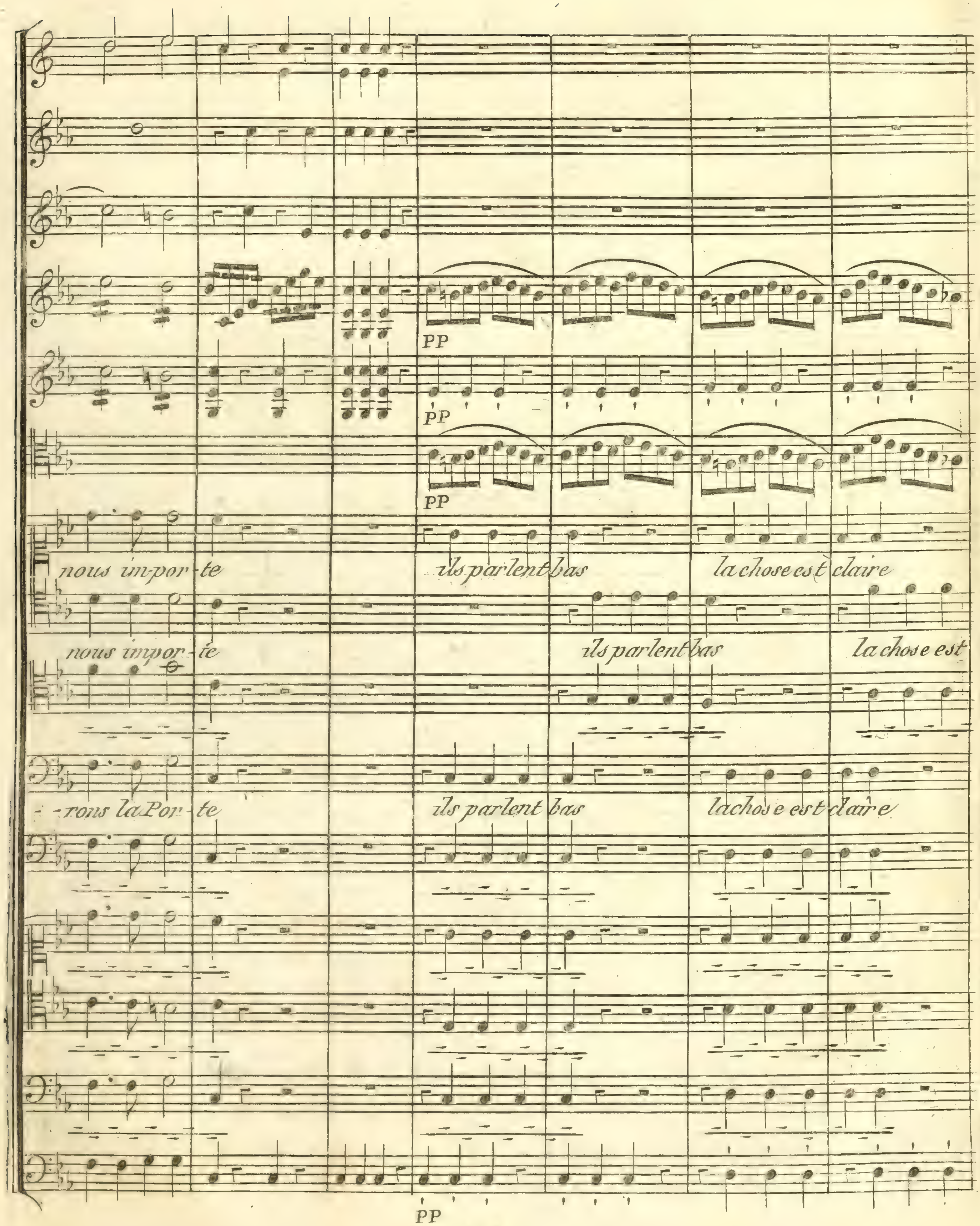

vus
à deux
à deux
pas venus
jamais vus
ils ne sont pas venus pas venus et jen'les avais jamais vus jamais vus et je leur
pas venus
jamais vus
P
R
R
trouve l'air confus et je leur trouve l'air oui je leur trouve l'air con-
R

F
oui je leur trouve l'air con-fus oui je leur trouve l'air con-
- - fus oui

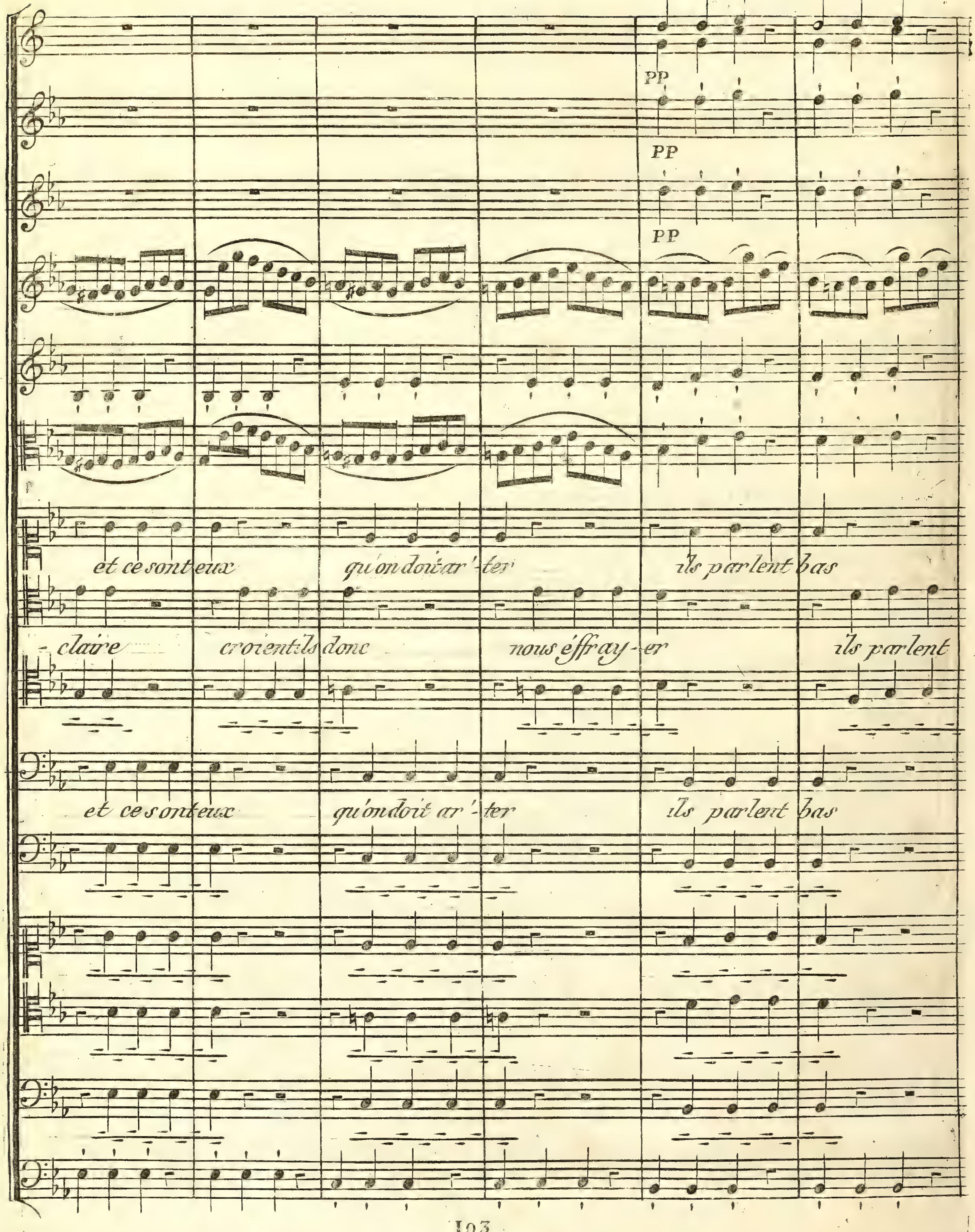

fils
entendés vous qu'il on soupçonne savez vous qu'ça vous é-tonne
Strozzi
ce la mé-tonne aus si c'est qu'ils ont dit c'est qu'ils ont dit pas sons pas sons i-ci la

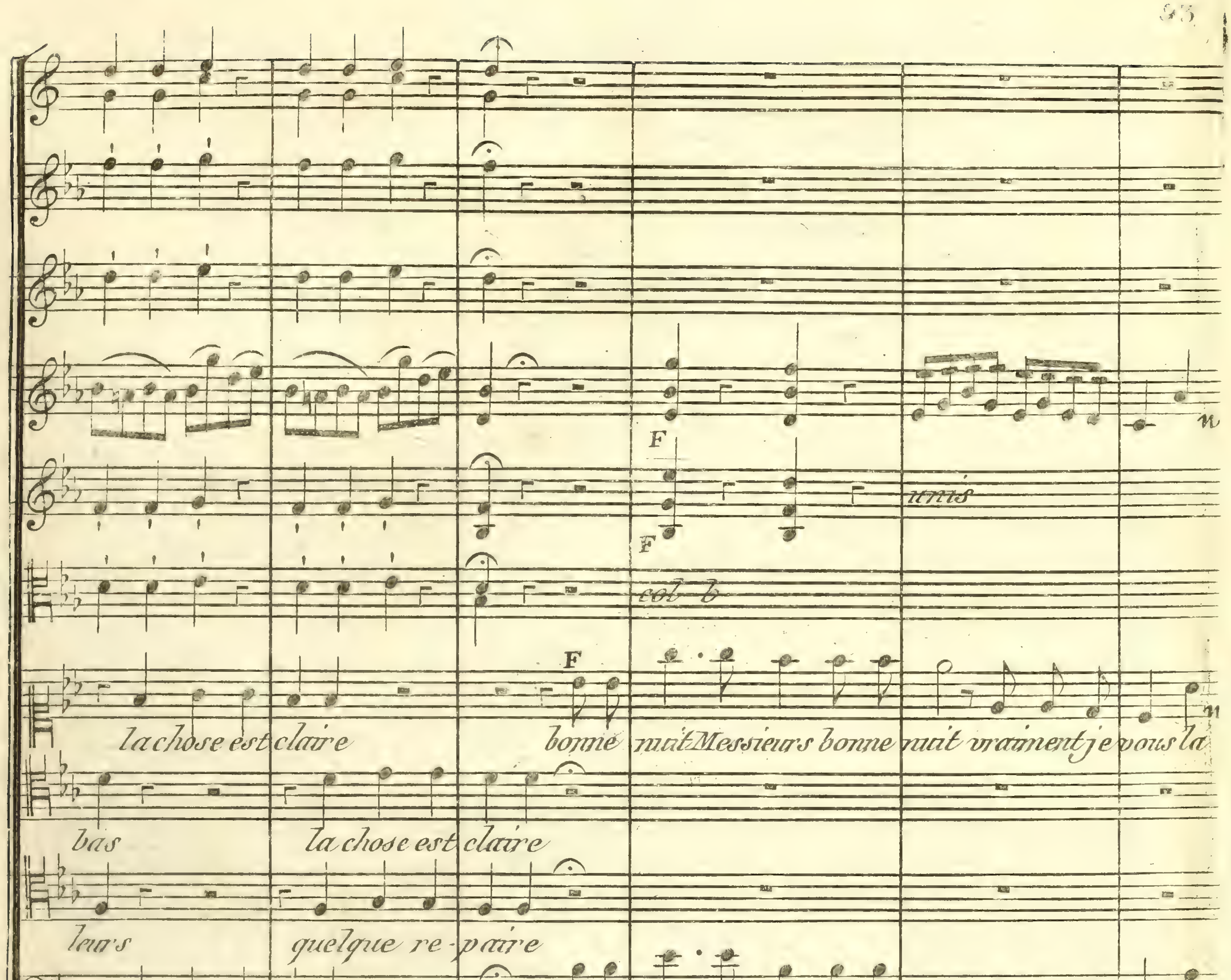
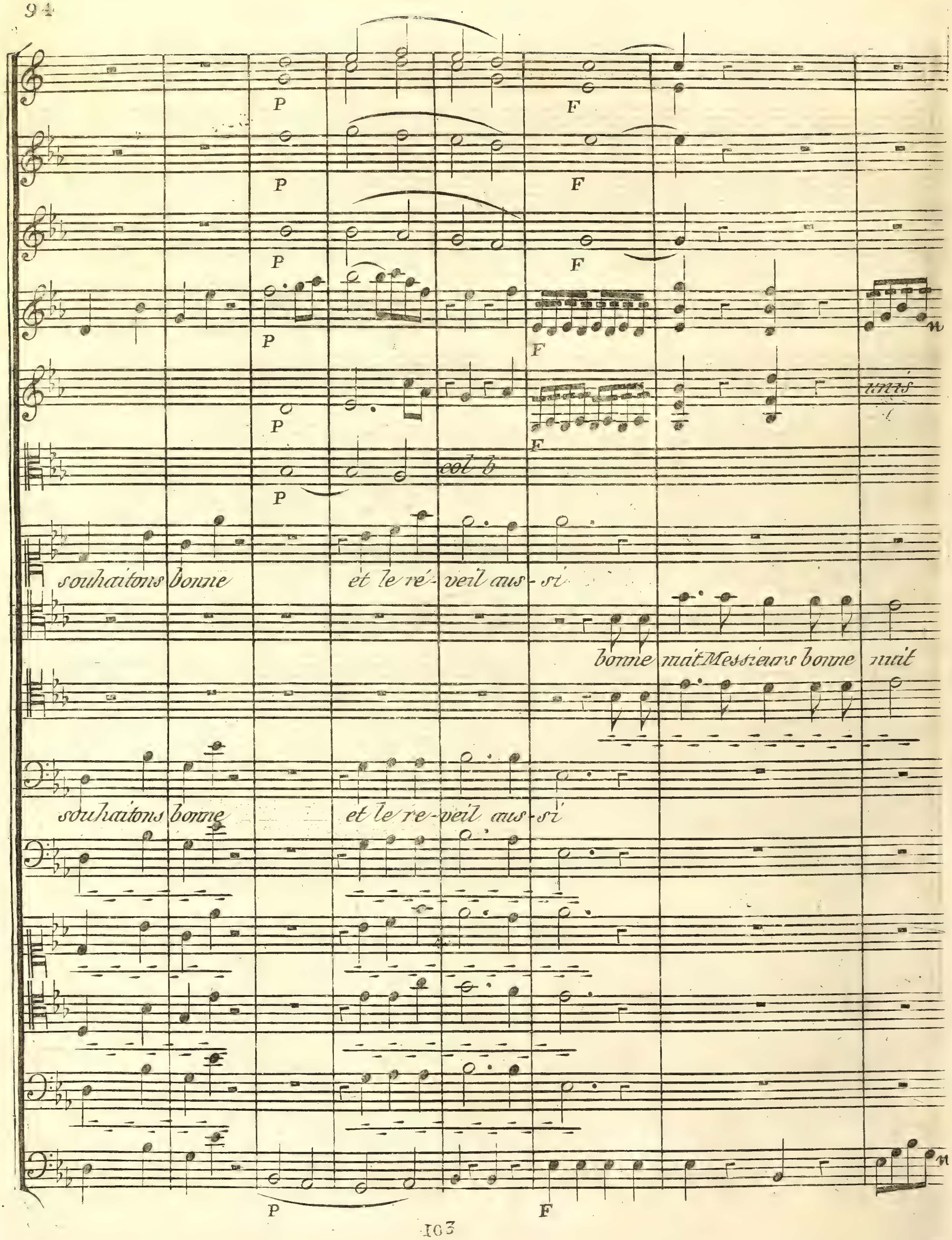

unis
nuit le jour avec main forte et sans nous décou - vrir si l'on n'veut pas ouvrir
le jour avec main forte et sans nous dé cou - vrir si
aux Etrangers
qu'importe
qu'impor-te
le jour avec main forte et sans nous de cou- -vrir
foncerons la porte le
le

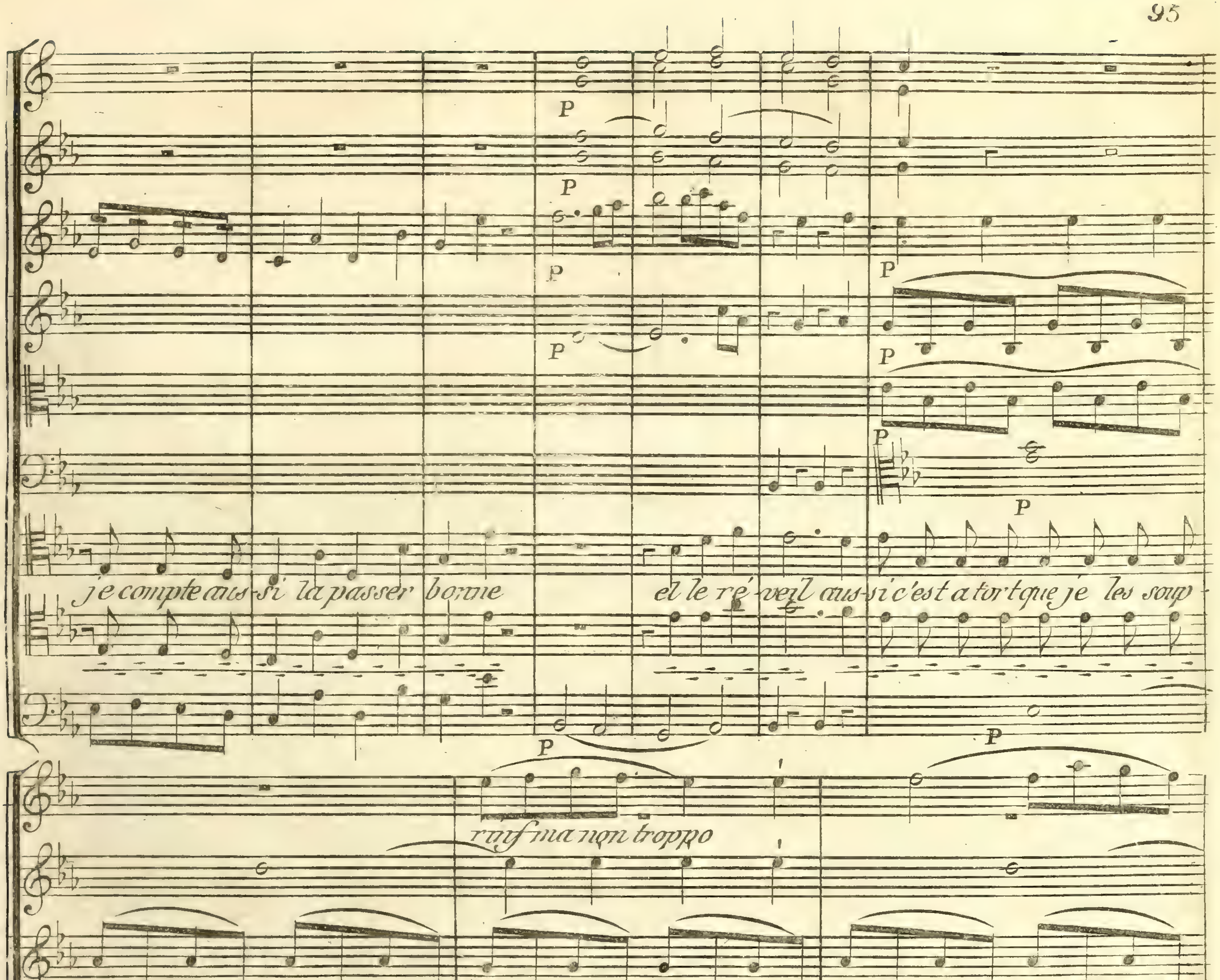

l'on n'veut pas ou-vrir j'enfonce rons la Por - te enfon-ce-rons la Por - te enfon-ce -
qu'on en-fonce la Por - te eh bien que nous impor - te eh bien que
l'on n'veut pas ou-vrir j'enfonce rons la Por - te j'enfon-ce-rons la Por - te j'en fon-ce

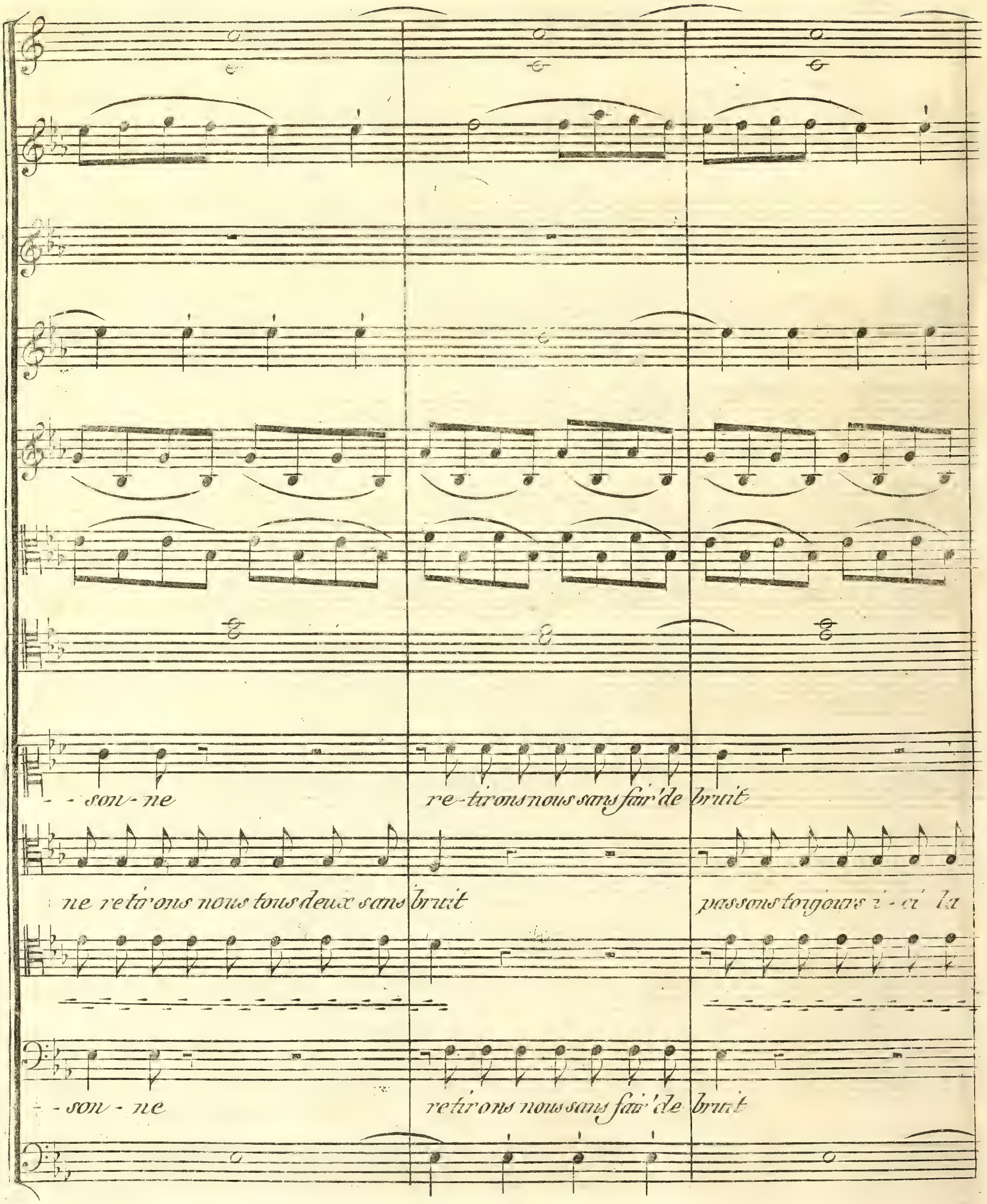
103

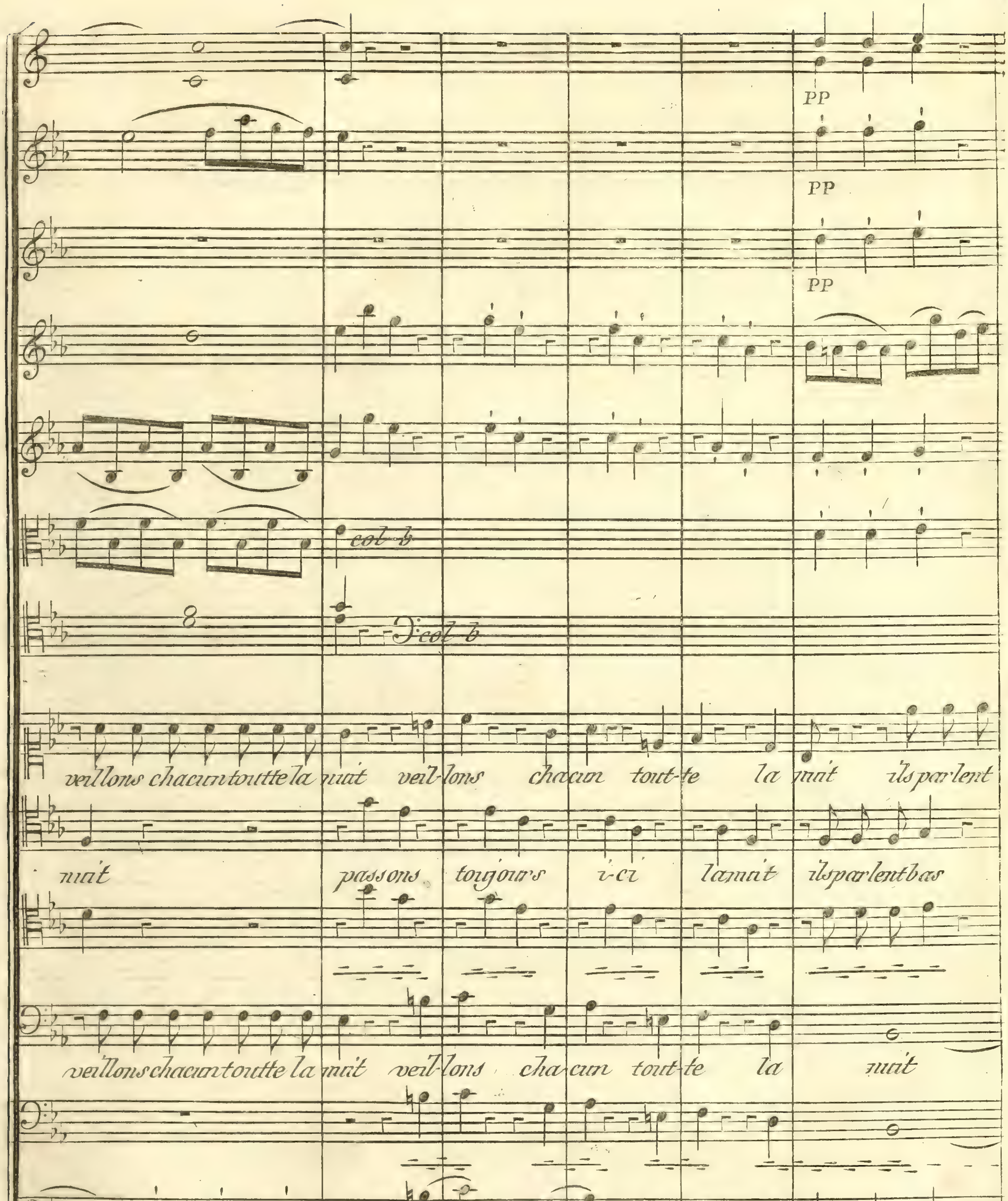

PP
PP
PP
nous in-por-te
ils parlent bas
la chose est claire
nous impor-te
ils parlent bas
la chose est
- rous la Por-te
ils parlent bas
la chos e est claire
PP

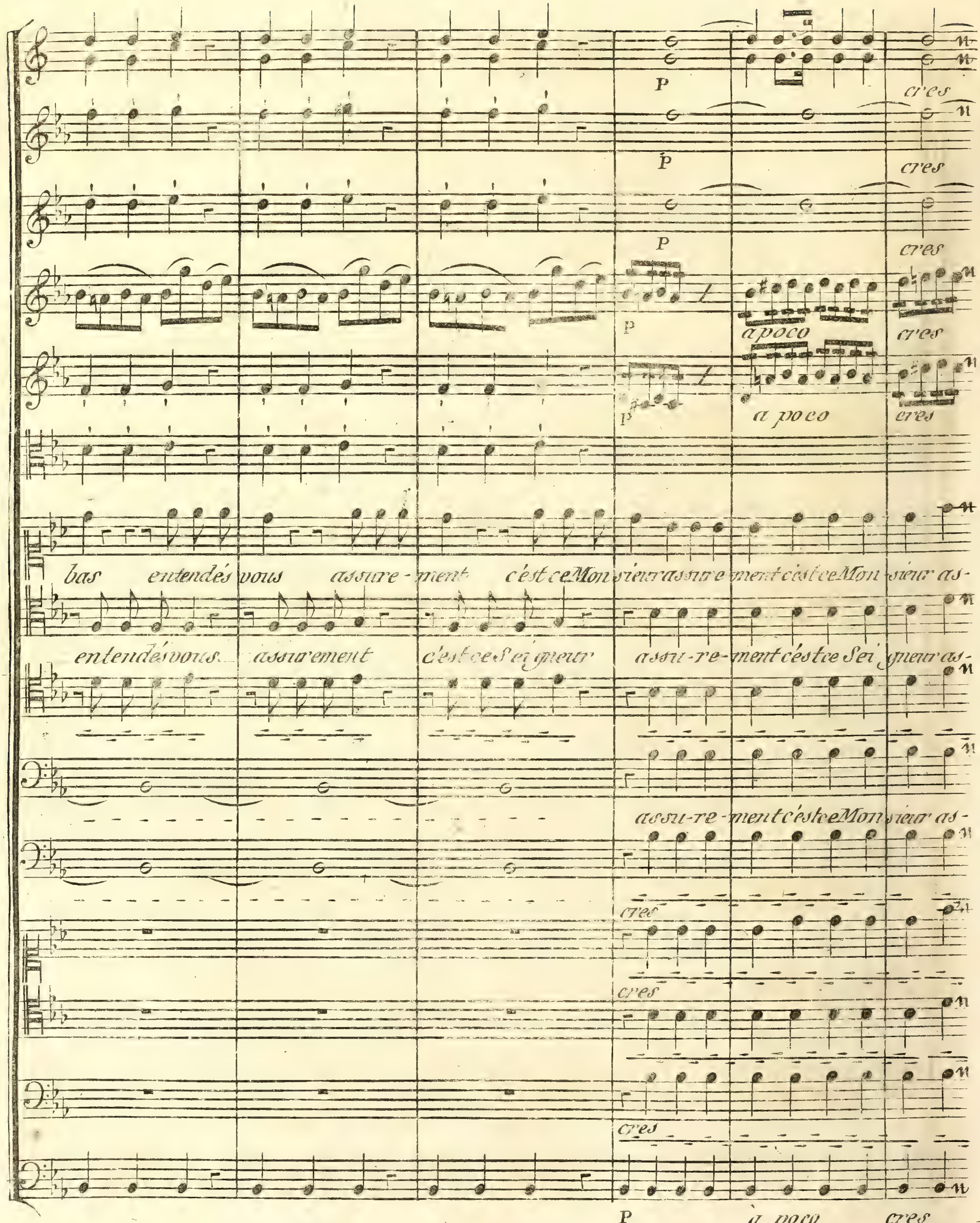

PP
PP
PP
et ce sont eux
qu'on doit ar'-ter
ils parlent bas
claire
croient-ils donc
nous éffray-er
ils parlent
et ce sont eux
qu'ondoit ar'-ter
ils parlent bas

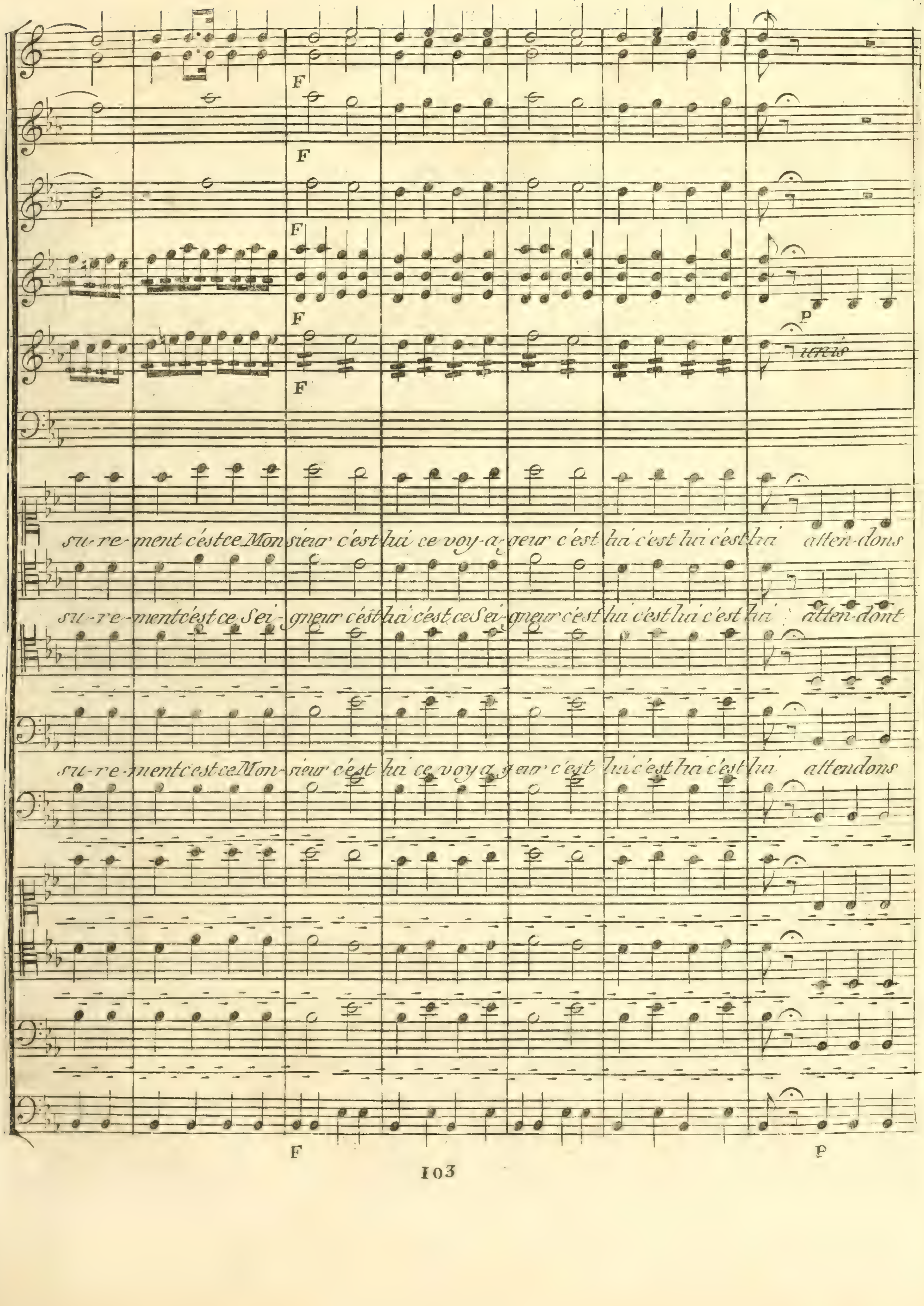

unis
col b
la chose est claire
bonne nuit Messieurs bonne nuit vraiment je vous la
bas
la chose est claire
leurs
quelque re-paire
la chose est claire
bonne nuit Messieurs bonne nuit vraiment je vous la

col b
unis
souhaitons bonne
et le ré-veil aus-si
bonne nuit Messieurs bonne nuit
souhaitons bonne
et le re-veil aus-si

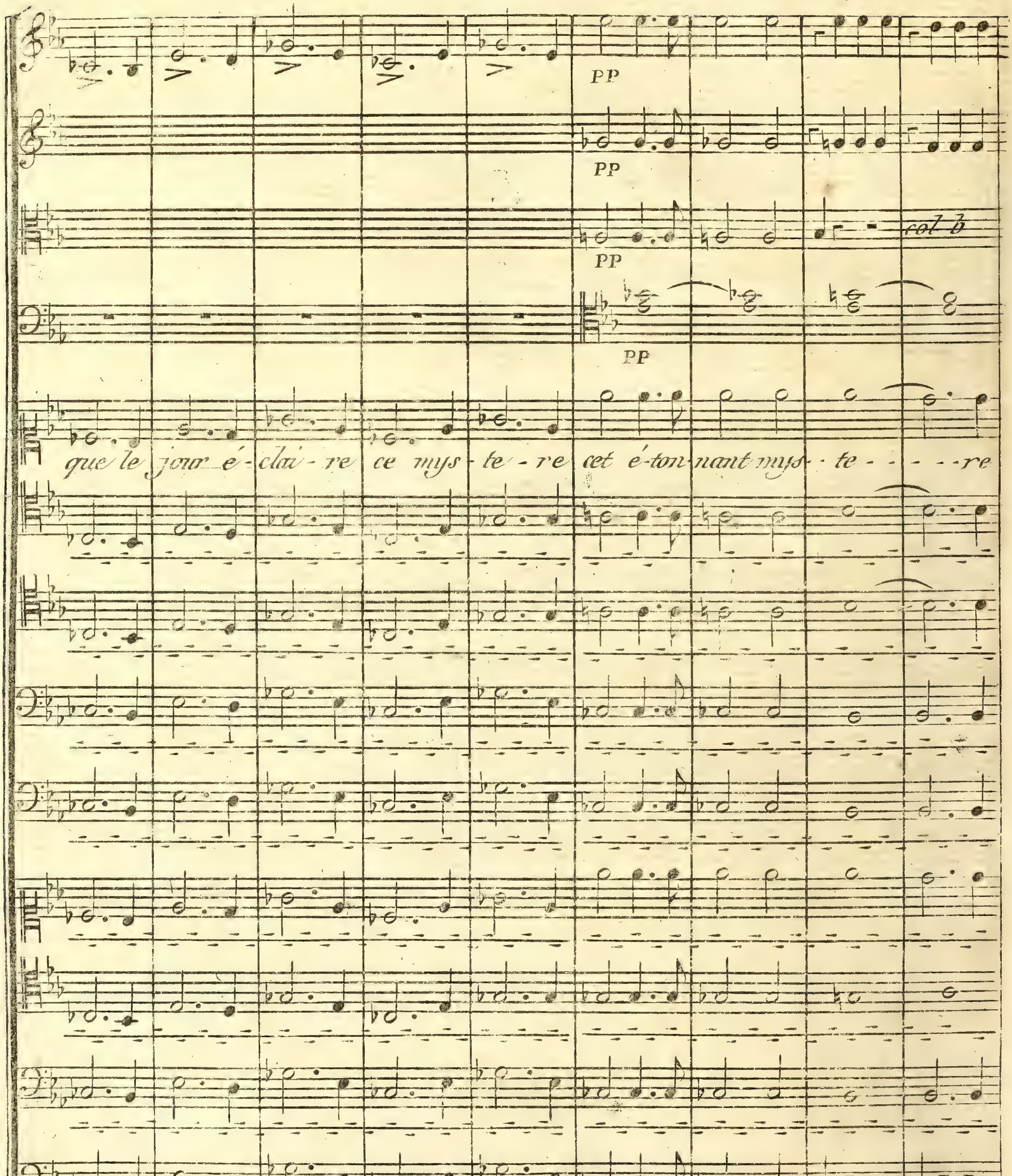

je compte aus-si la passer bonne
el le ré-veil aus-si c'est a tort que je les soup-
rinf ma non troppo
n'ayons pas l'air qu'on les soup-çon-ne
je n'voulons insul-ter per-
çon - - - - - - - ne il ne faut in-sul ter per - - - - - - son - - - - -
n'ayons pas l'air qu'on les soup-çon-ne
je n'voulons insul--ter per-

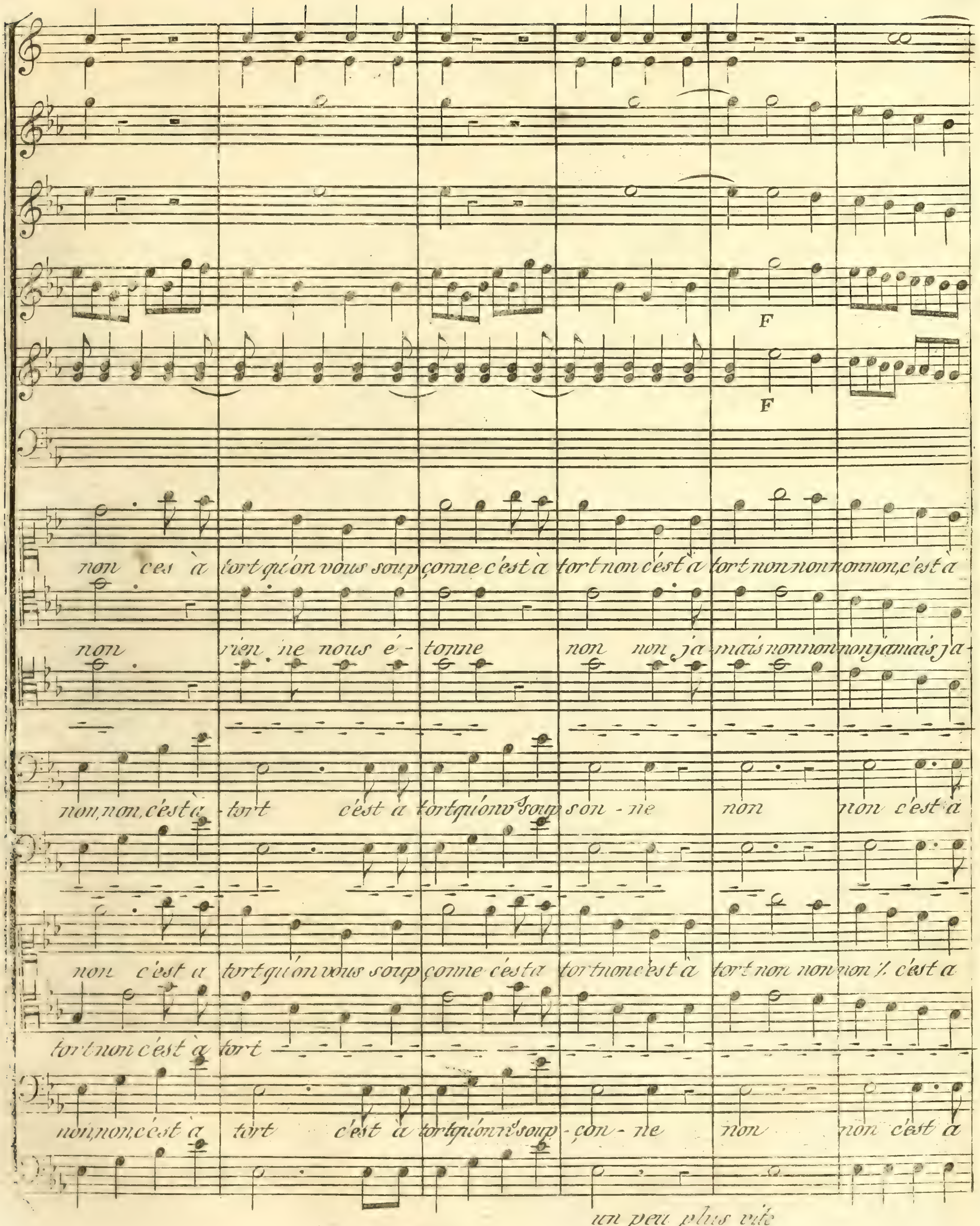

- - son - ne
re - tirons nous sans fair' de bruit
ne retirons nous tous deux sans bruit
passons toujours i - ci la
- - son - ne
retirons nous sans fair' de bruit

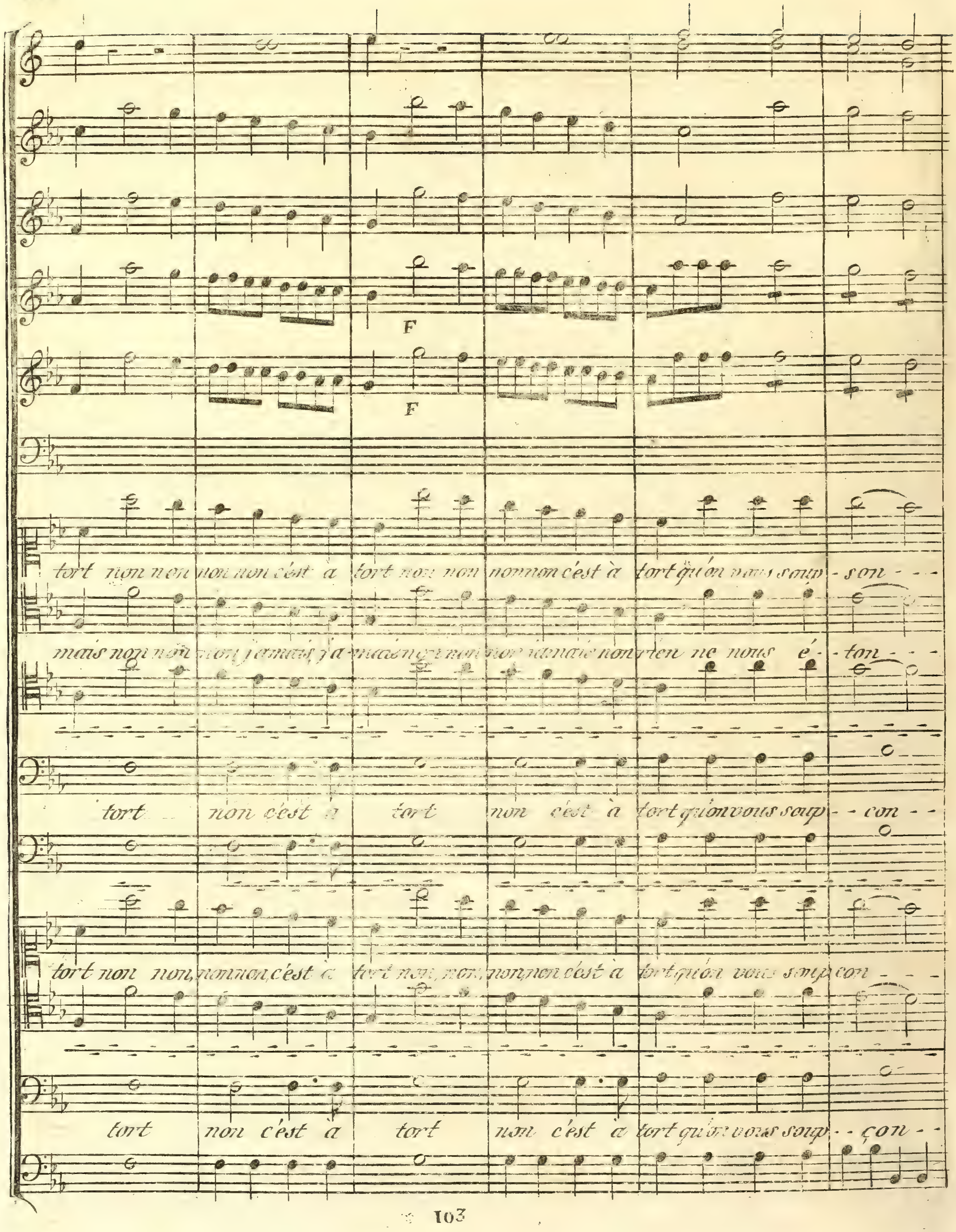

PP
PP
PP
col b
col b
veillons chacun toutte la nuit veil-lons chacun tout-te la nuit ils parlent
nuit passons toujours i-ci la nuit ils parlent bas
veillons chacun toutte la nuit veil-lons cha-cun tout-te la nuit

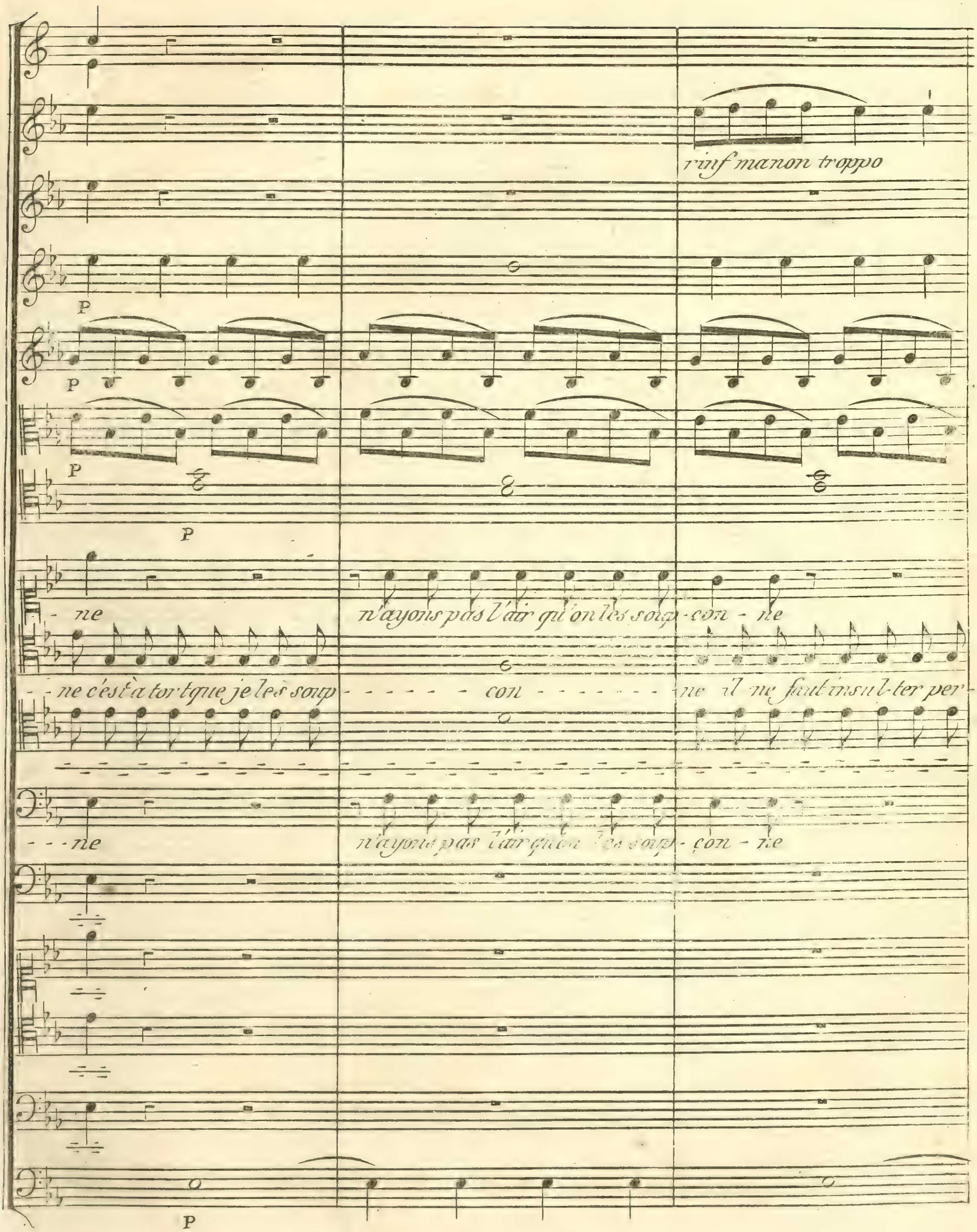

P
cres
P
cres
P
cres
p
a poco
cres
p
a poco
cres
bas entendés vous assure-ment c'est ce Mon sieur assure ment c'est ce Mon-sieur as-
entendés vous assurement c'est ce Seigneur assu-re-ment c'est ce Sei gneur as-
assu-re-ment c'est ce Mon sieur as-
cres
cres
cres
P a poco cres

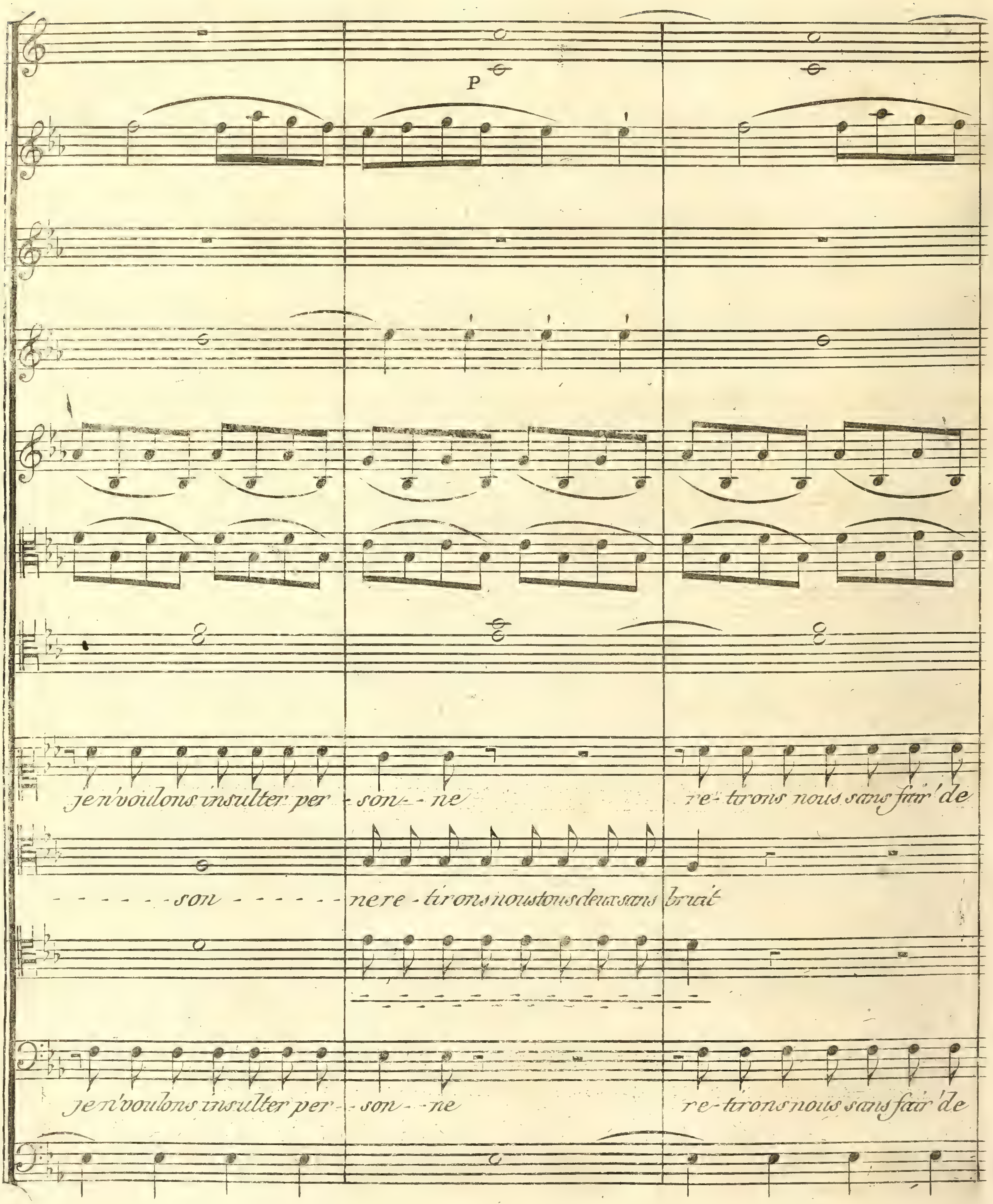
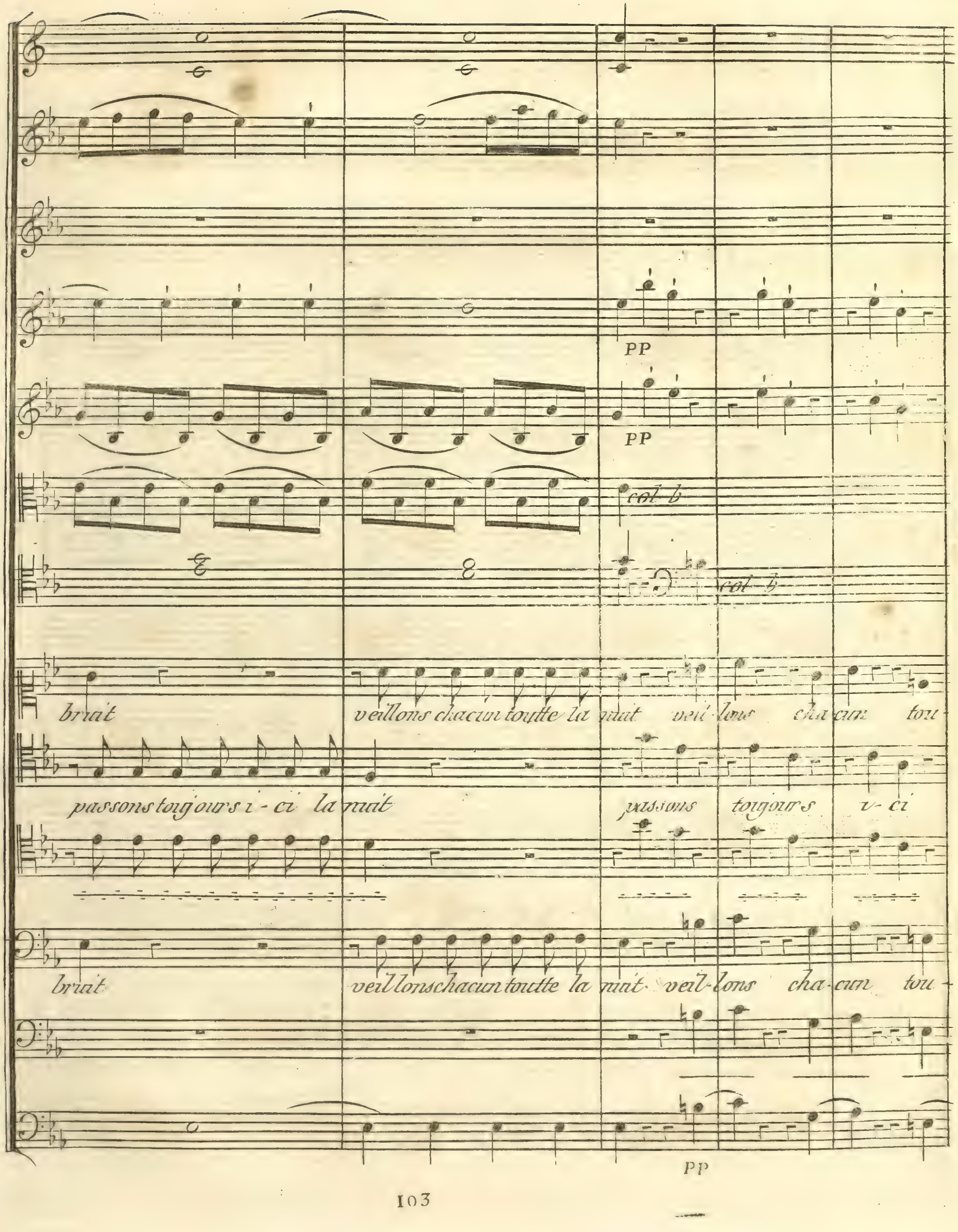

F
F
F
F
P
unis
F
su-re-ment c'est ce Mon-sieur c'est lui ce voy-a-geur c'est lui c'est lui c'est lui atten-dons
su-re-ment c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est lui c'est lui atten-dont
su-re-ment c'est ce Mon-sieur c'est lui ce voy-a-geur c'est lui c'est lui c'est lui attendons
F
P

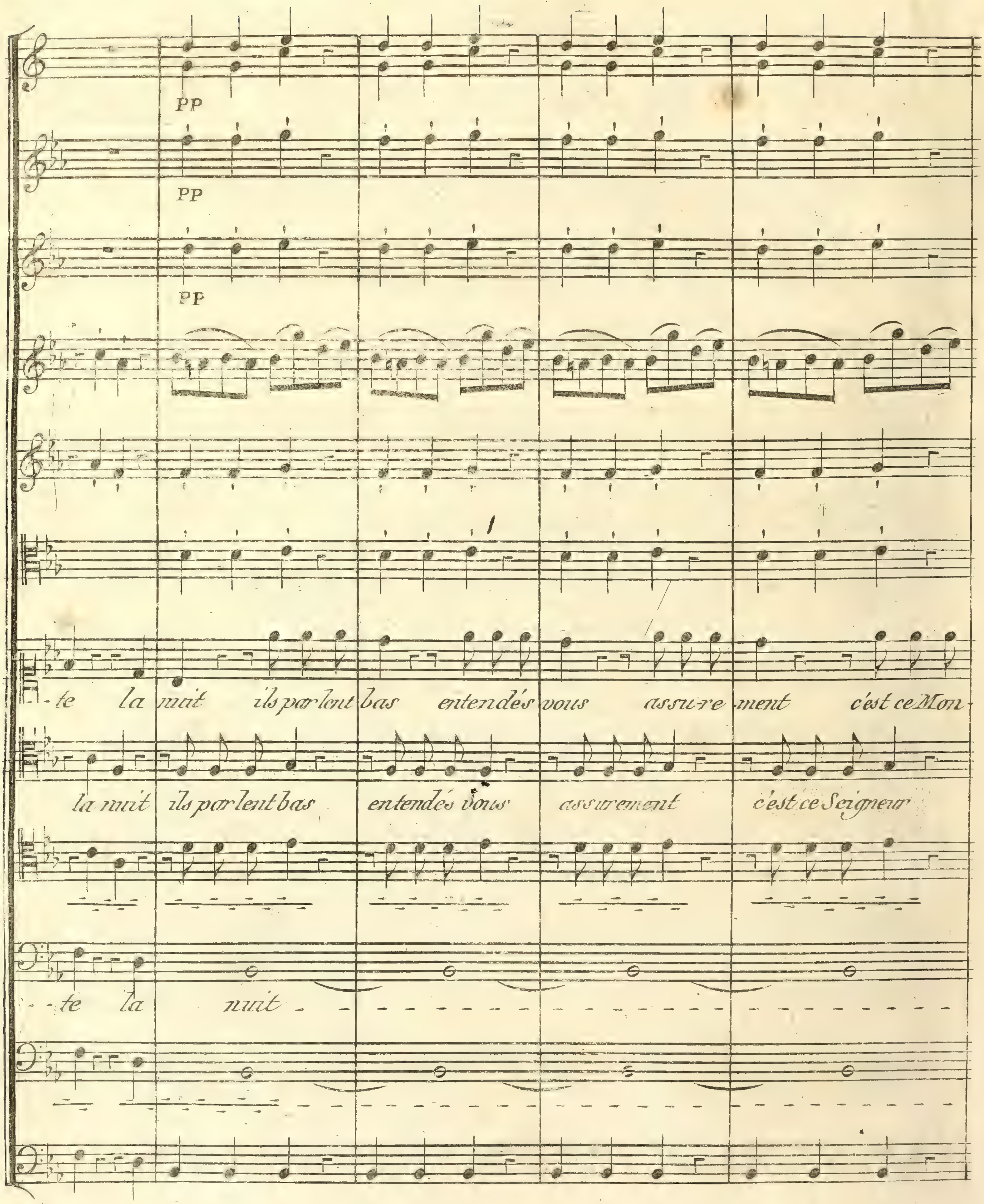

PP
PP
PP
col B
PP
que le jour é-clai-re ce mys-te-re cet é-ton-nant mys-te-----re
PP

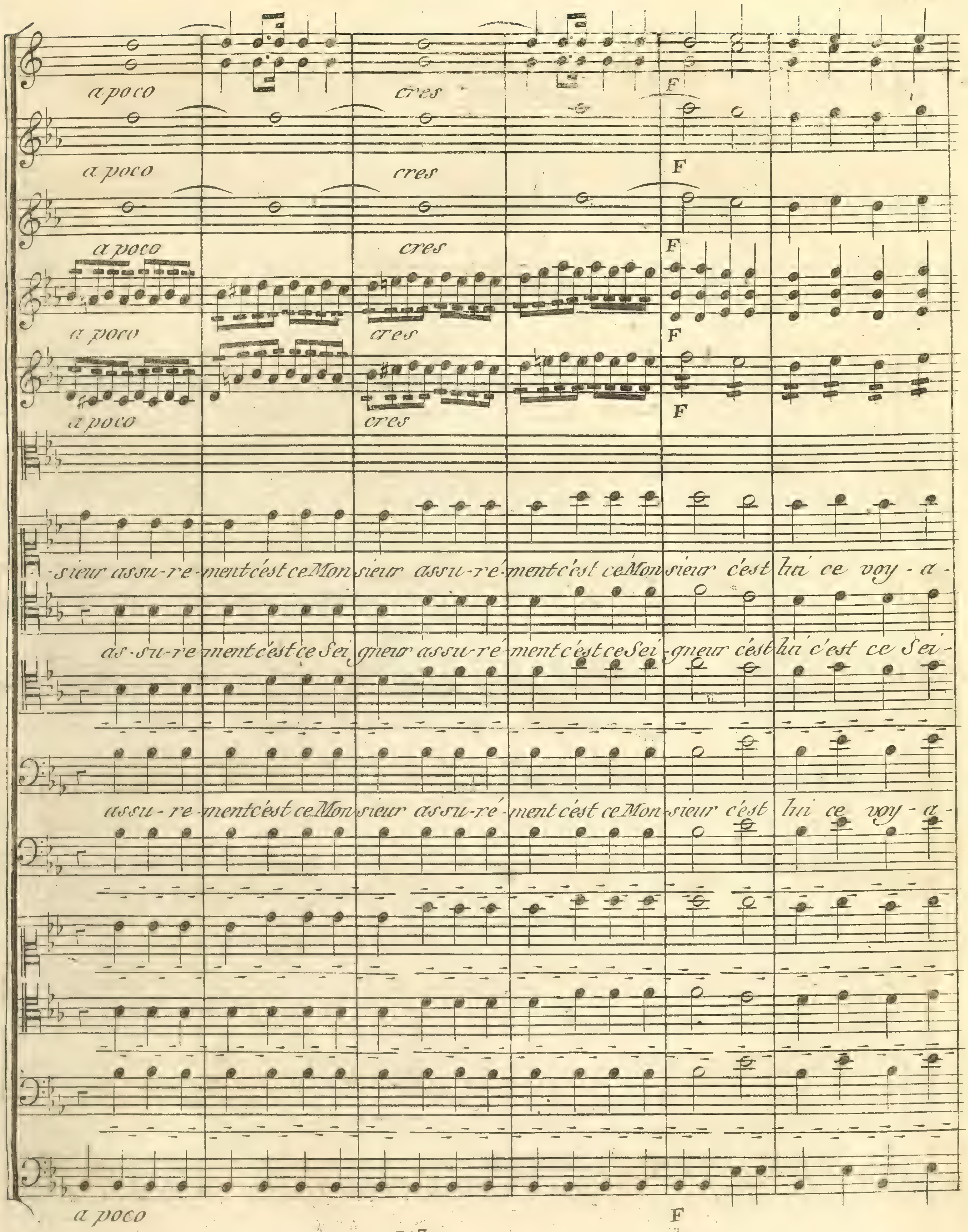

F
F
non ces à tort qu'on vous soupçonne c'est à tort non c'est à tort non non non non non, c'est à
non rien ne nous étonne non non ja-mais non non non jamais ja-
non, non, c'est à-tort c'est à tort qu'on vous soup son-ne non non c'est à
non c'est a tort qu'on vous soupçonne c'est a tort non c'est a tort non non non ½ c'est a
tort non c'est à tort
non non c'est a tort c'est a tort qu'on vous soup-çon-ne non non c'est a
un peu plus vite

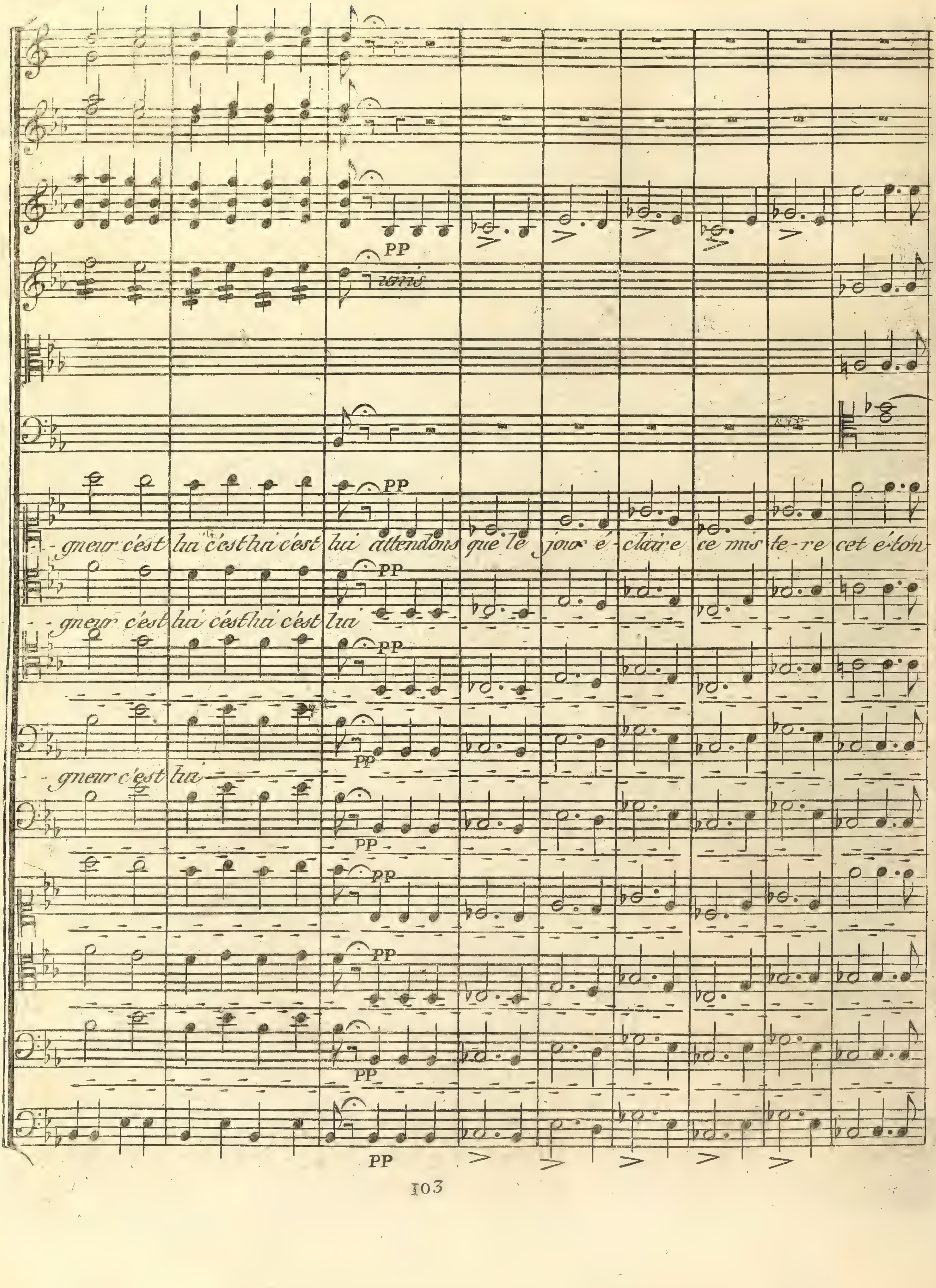

F
F
tort non non non non c'est à tort non non non non c'est à tort qu'on nous soup - son
mais non non non jamais j'a mais non non non jamais non rien ne nous é - ton
tort non c'est à tort non c'est à tort qu'on vous soup - con
tort non non, non non, c'est à tort non non, non non c'est à tort qu'on vous soup con
tort non c'est à tort non c'est à tort qu'on vous soup - çon

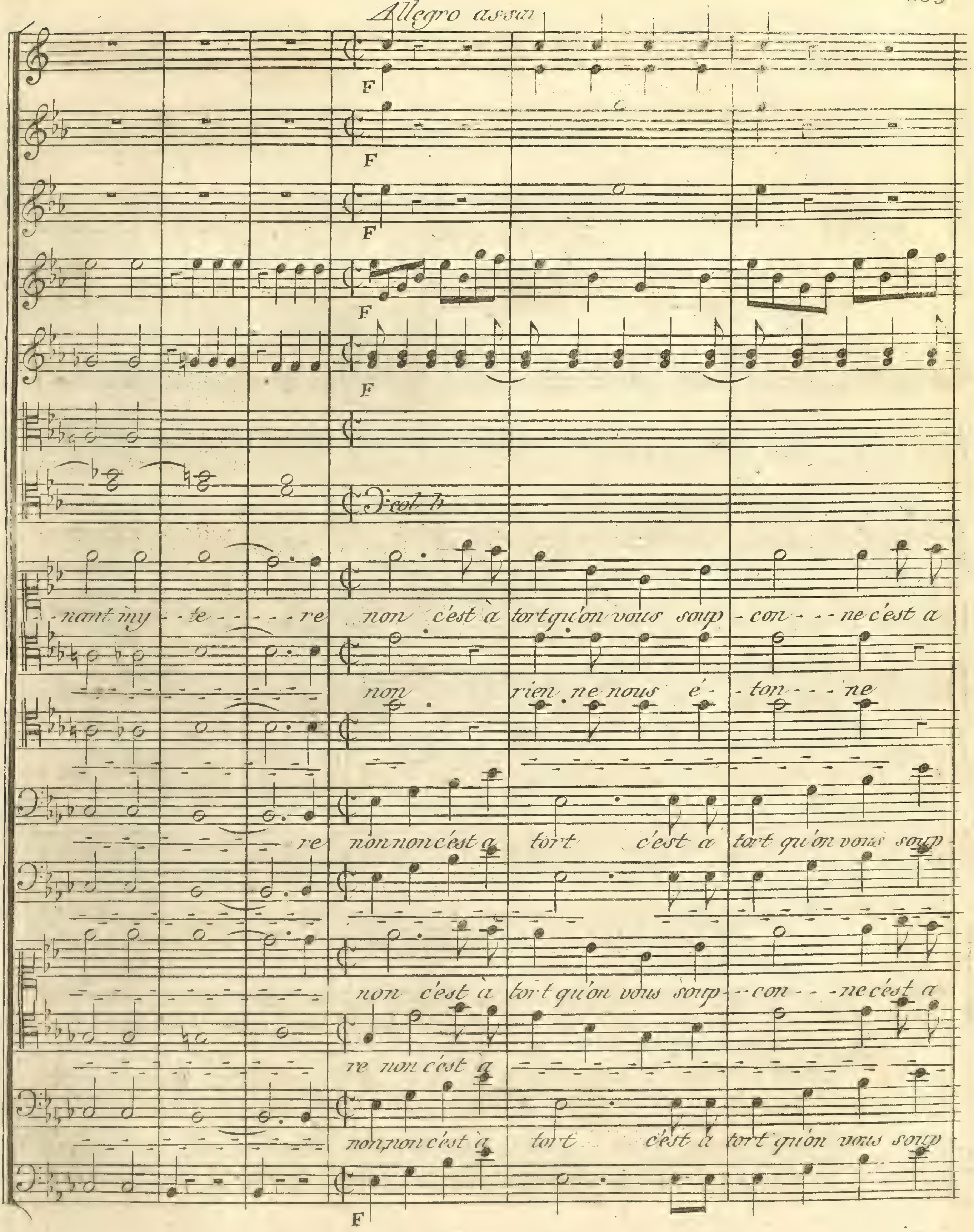

rinf manon troppo
- ne
n'ayons pas l'air qu'on les soup-con - ne
- - ne c'est à tort que je les soup - - - - - con - - - - - - ne il ne faut insul-ter per-
- - - ne
con - ne

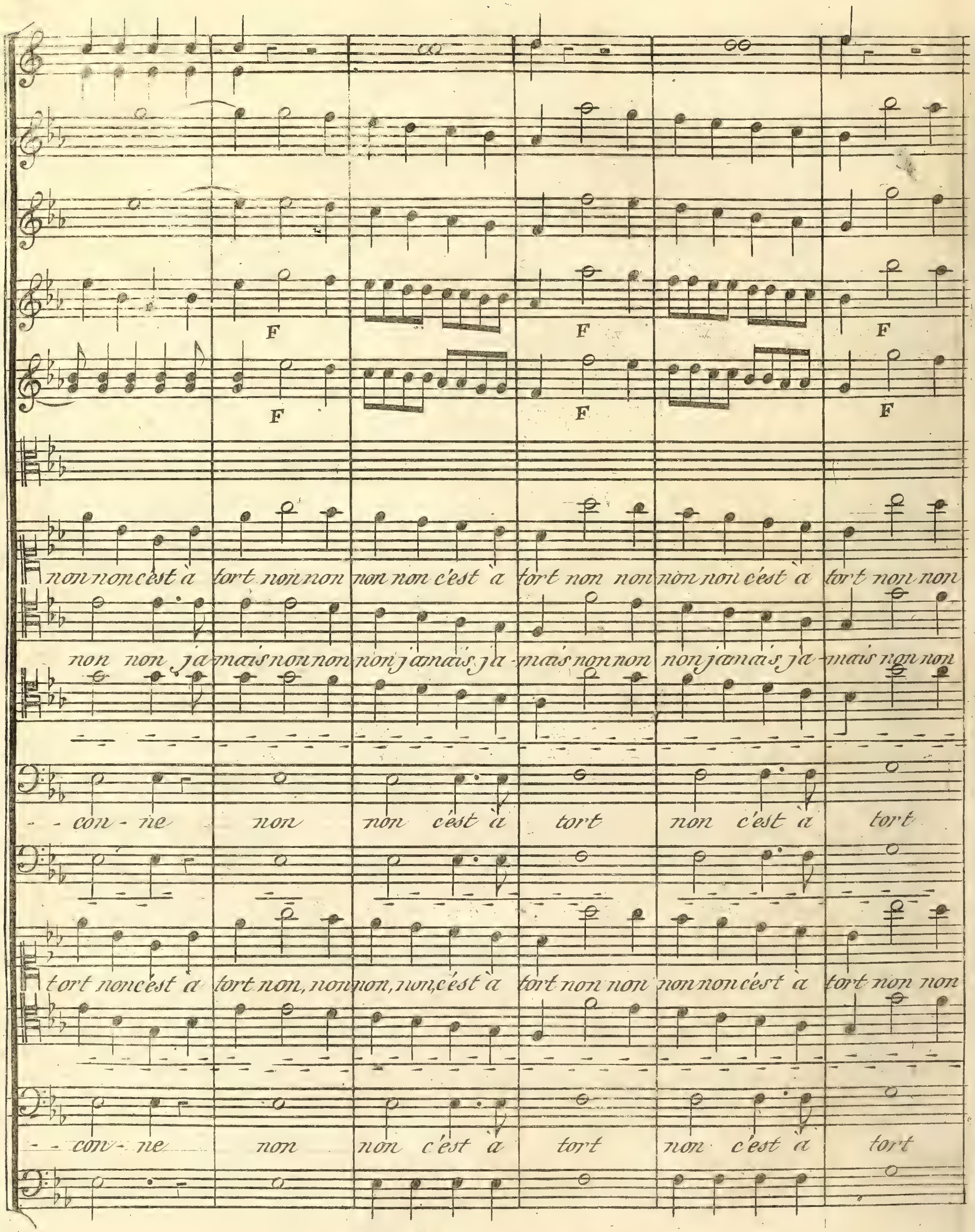

P
je n'voulons insulter per - son - - ne
re - tirons nous sans fair' de
- - - - - - son - - - - - - ne re - tirons nous tous deux sans bruit
je n'voulons insulter per - son - - ne
re - tirons nous sans fair' de

PP
PP
col b
col b
bruit
veillons chacun toutte la nuit veil-lons cha-cun tou
passons toujours i - ci la nuit
passons toujours i-ci
bruit
veillonschacun toutte la nuit veil-lons cha-cun tou-
PP

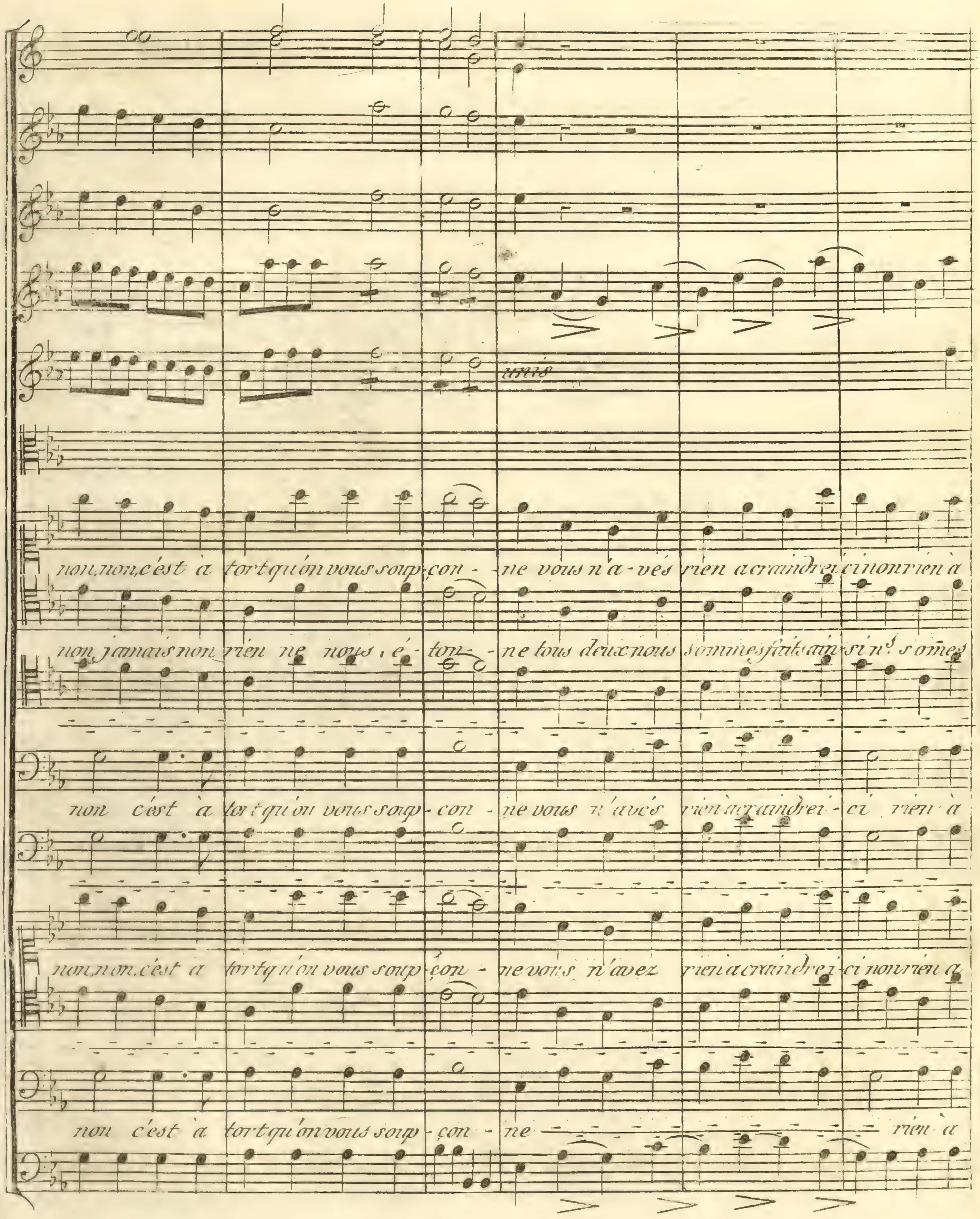

PP
PP
PP
-te la nuit ils parlent bas entendés vous assu-re-ment c'est ce Mon-
la nuit ils parlent bas entendés vous assurement c'est ce Seigneur
-te la nuit

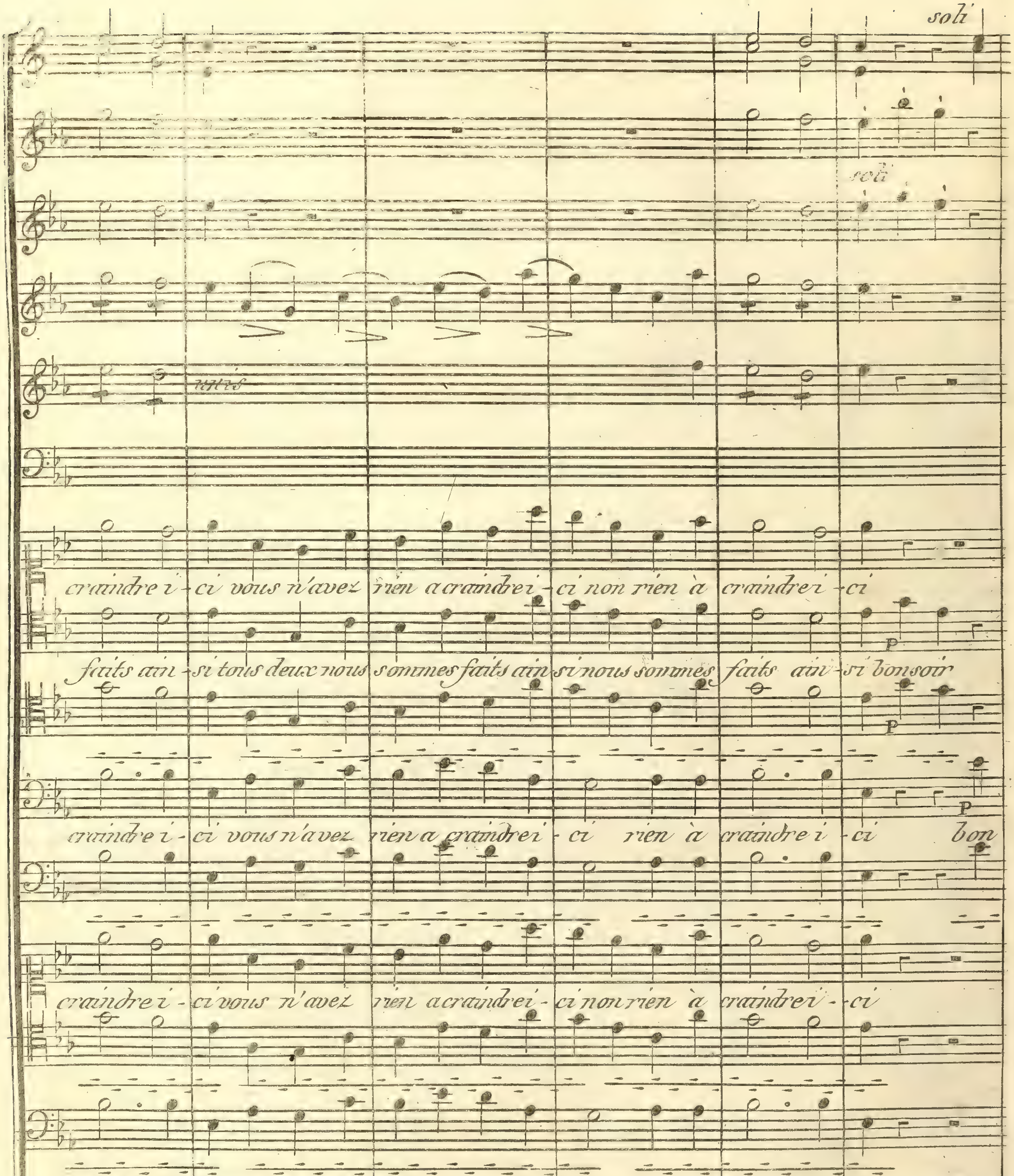

a poco
cres
F
a poco
cres
F
a poco
cres
F
a poco
cres
F
a poco
cres
F
-sieur assu-re-ment c'est ce Mon sieur assu-ré-ment c'est ce Mon sieur c'est lui ce voy-a-
as-su-re-ment c'est ce Sei gneur assu-ré-ment c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est ce Sei-
assu-re-ment c'est ce Mon-sieur assu-ré-ment c'est ce Mon-sieur c'est lui ce voy-a-
a poco
F

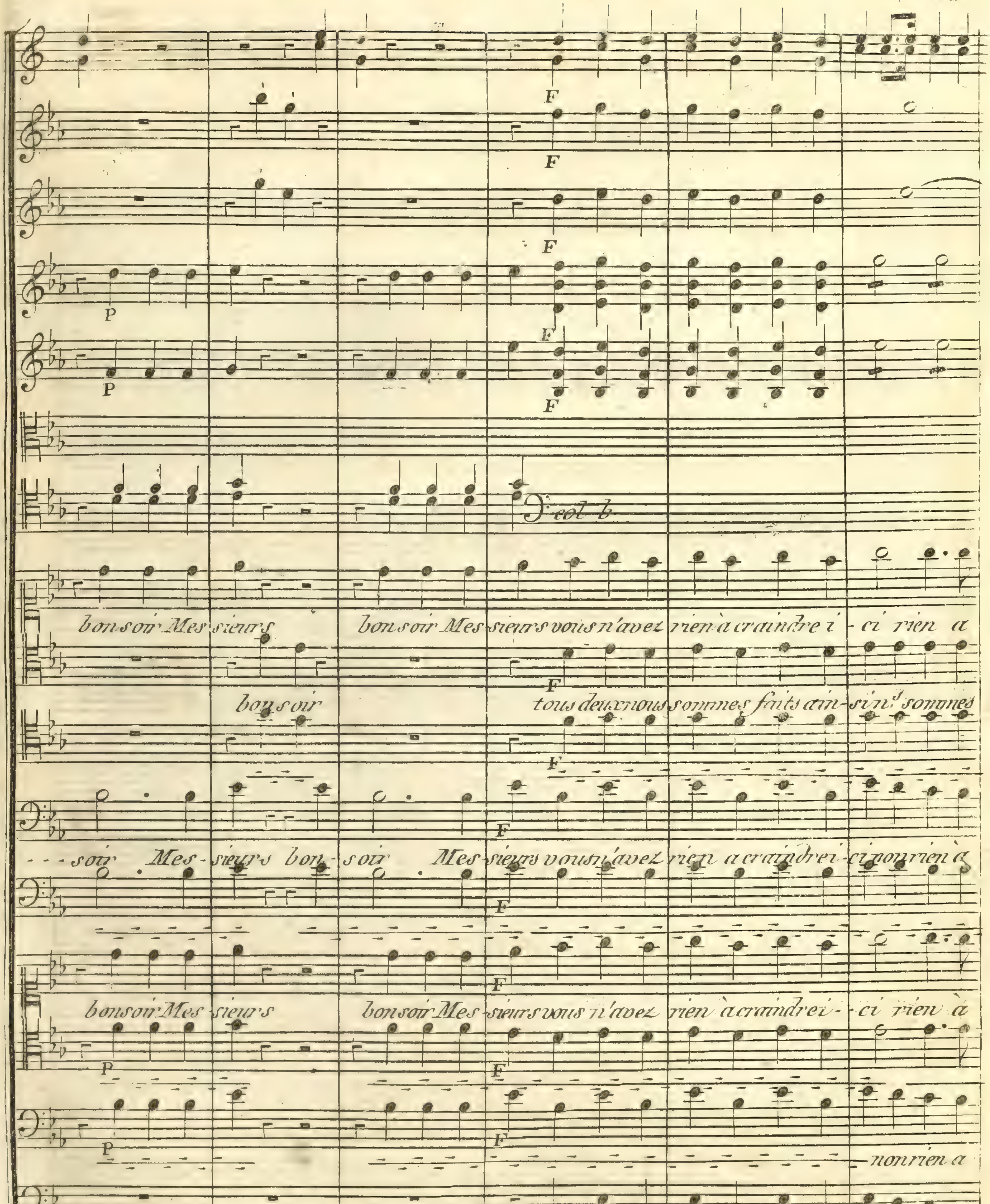

PP
unis
-gneur c'est lui c'est lui c'est lui attendons que le jour é-claire ce mis-te-re cet é-ton-
-gneur c'est lui c'est lui c'est lui
-gneur c'est lui


Allegro assai
F
col b
-nant my - - te - - - - re non c'est à tort qu'on vous soup - con - - ne c'est a
non rien ne nous é - ton - - ne
re non non c'est a tort c'est a tort qu'on vous soup -
non c'est à tort qu'on vous soup - - con - - ne c'est a
re non c'est a
non non c'est a tort c'est à tort qu'on vous soup

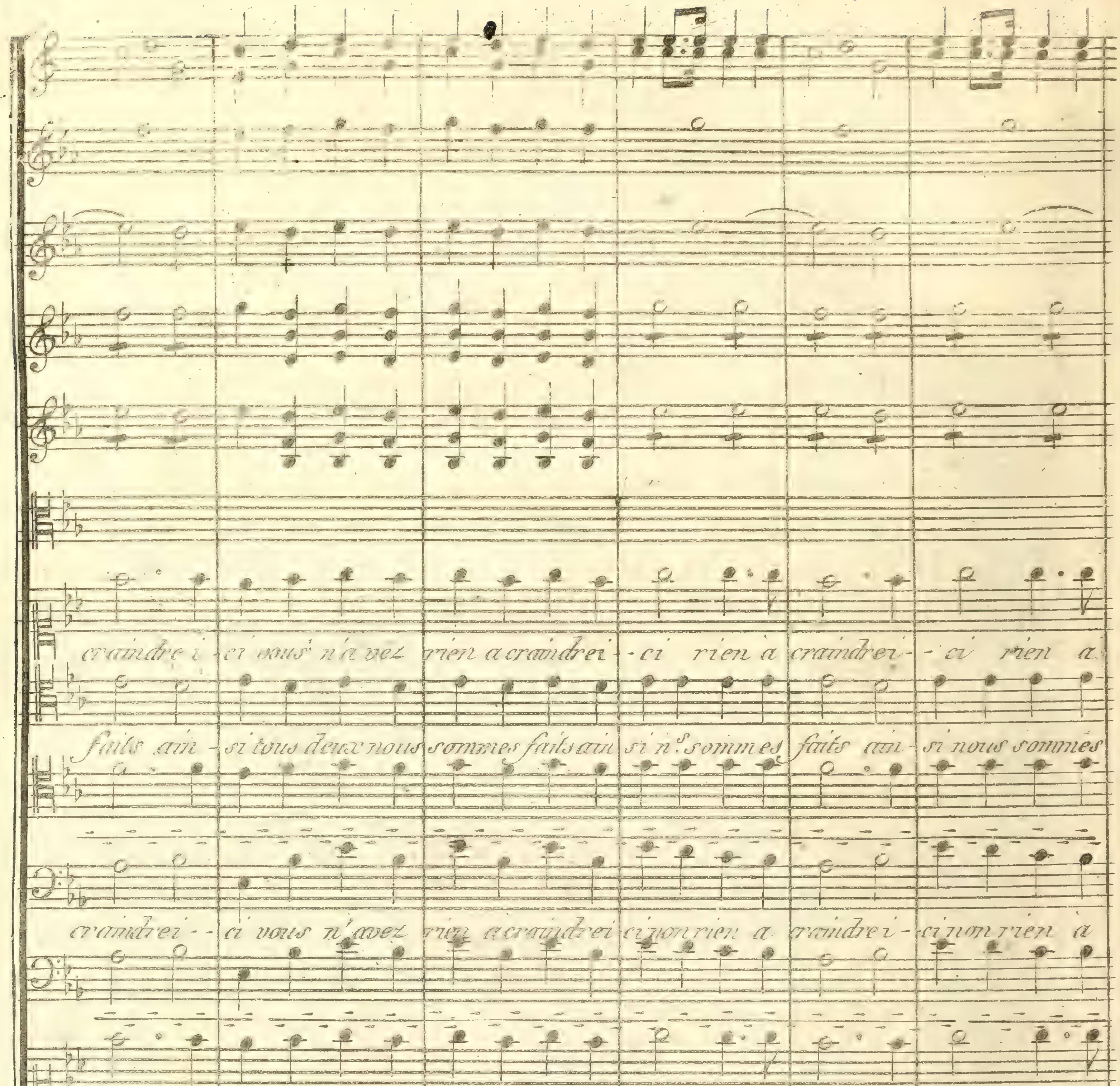

F F F
F F F
non non c'est a tort non non non non c'est a tort non non non non c'est a tort non non
non non ja-mais non non non jamais ja-mais non non non jamais ja-mais non non
- - con - ne non non c'est a tort non c'est a tort
tort non c'est a tort non, non non, non, c'est a tort non non non non c'est a tort non non
- - con - ne non non c'est a tort non c'est a tort

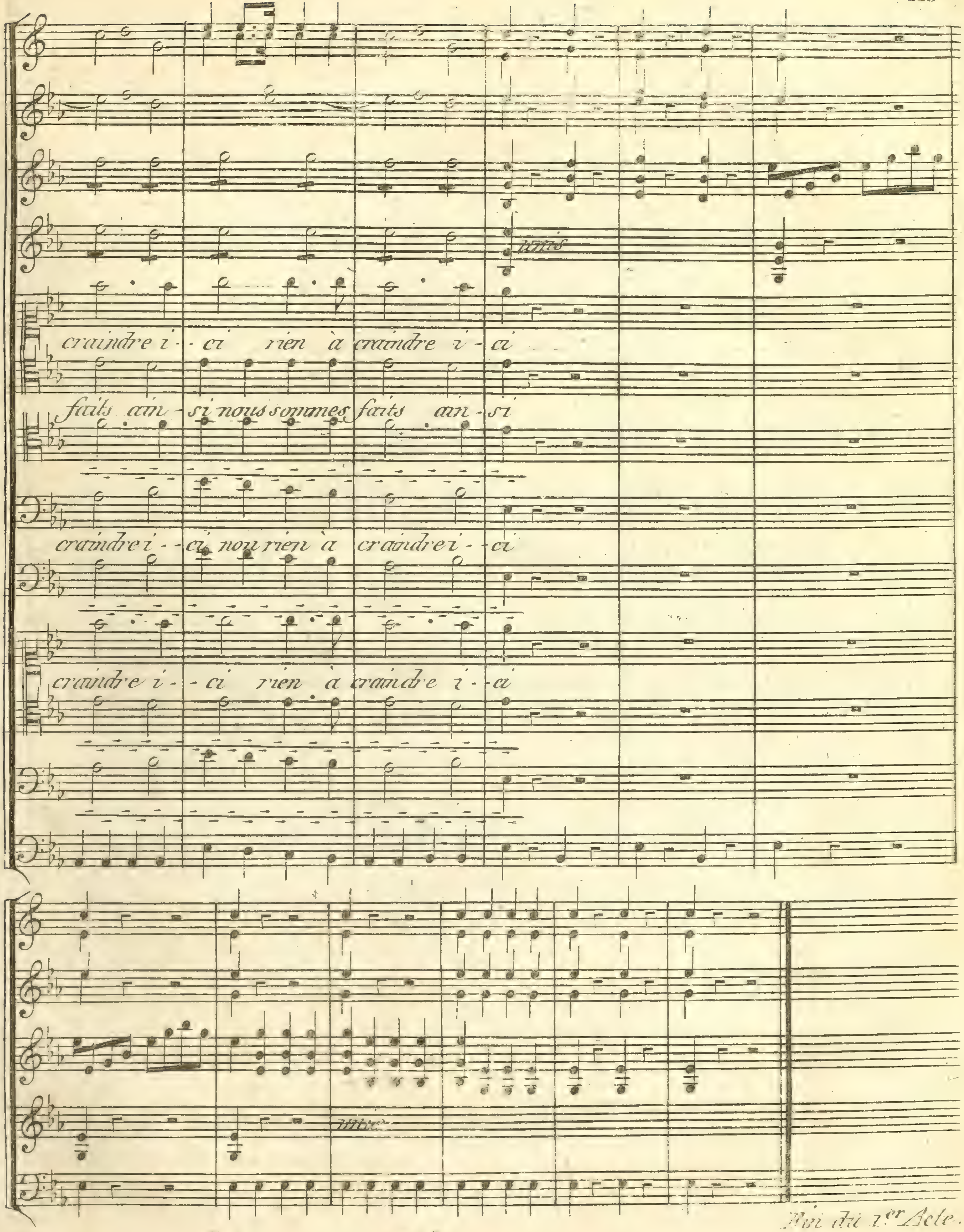

unis
non, non, c'est à tort qu'on vous soup-çon - - ne vous n'a-vés rien a craindre ici non rien a
non jamais non rien ne nous é-ton - - ne tous deux nous sommes faits ainsi n.s somes
non c'est à tort qu'on vous soup-çon - ne vous n'avés rien à craindre i - ci rien à
non, non, c'est a tort qu'on vous soup-çon - ne vous n'avez rien a craindre i-ci non rien a
non c'est à tort qu'on vous soup-çon - ne rien a


soli
soli
unis
craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci non rien à craindre i - ci
faits ain - si tous deux nous sommes faits ain - si nous sommes faits ain - si bonsoir
p
p
p
craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci rien à craindre i - ci bon
craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci non rien à craindre i - ci



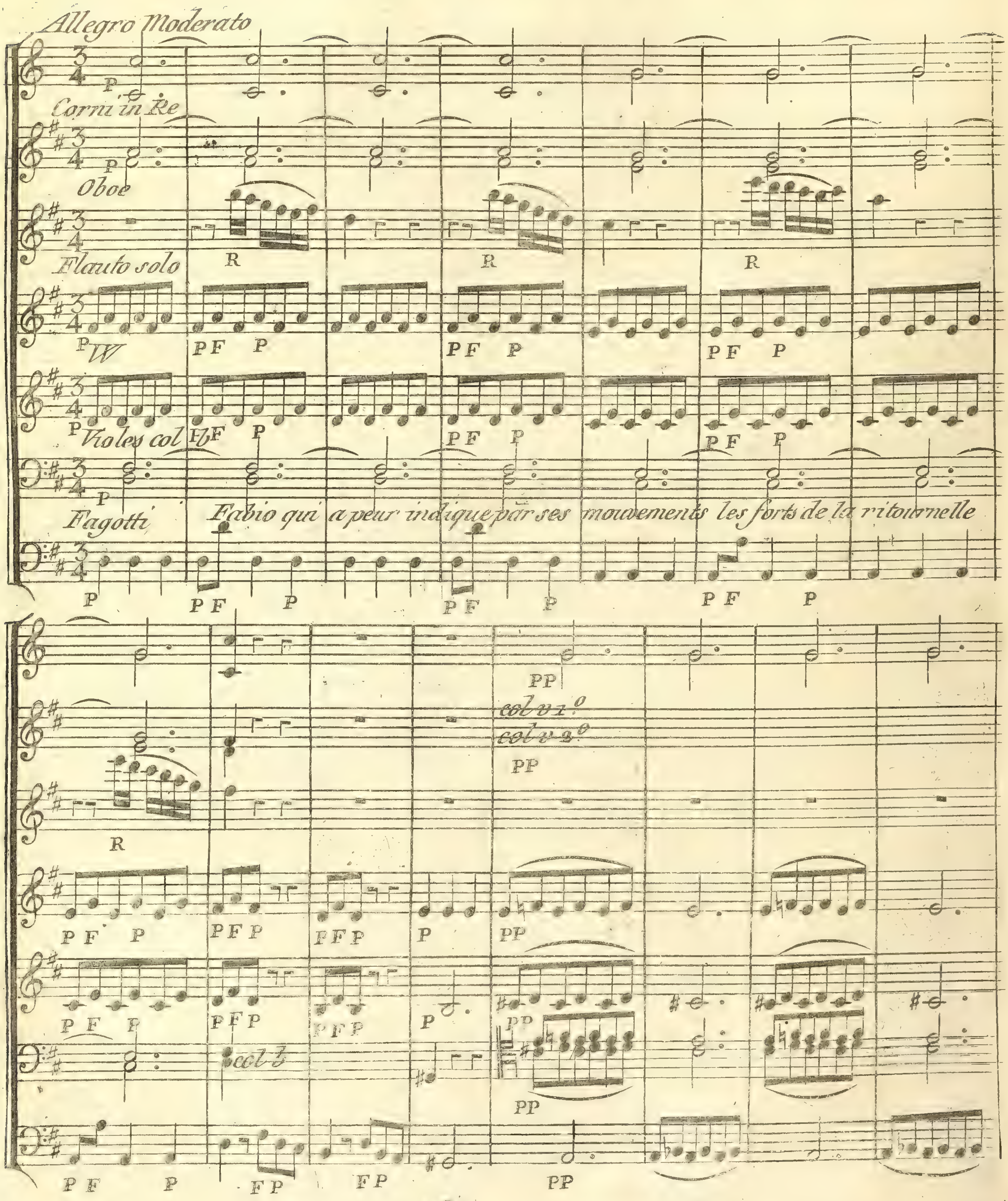
P
F
col b
bon soir Mes sieurs bon soir Mes sieurs vous n'avez rien à craindre i - ci rien a
bon soir tous deux nous sommes faits ain- si n.s sommes
- - - soir Mes- sieurs bon- soir Mes- sieurs vous n'avez rien a craindre i- ci non rien à
bon soir Mes sieurs bon soir Mes sieurs vous n'avez rien à craindre i - ci rien à
non rien a

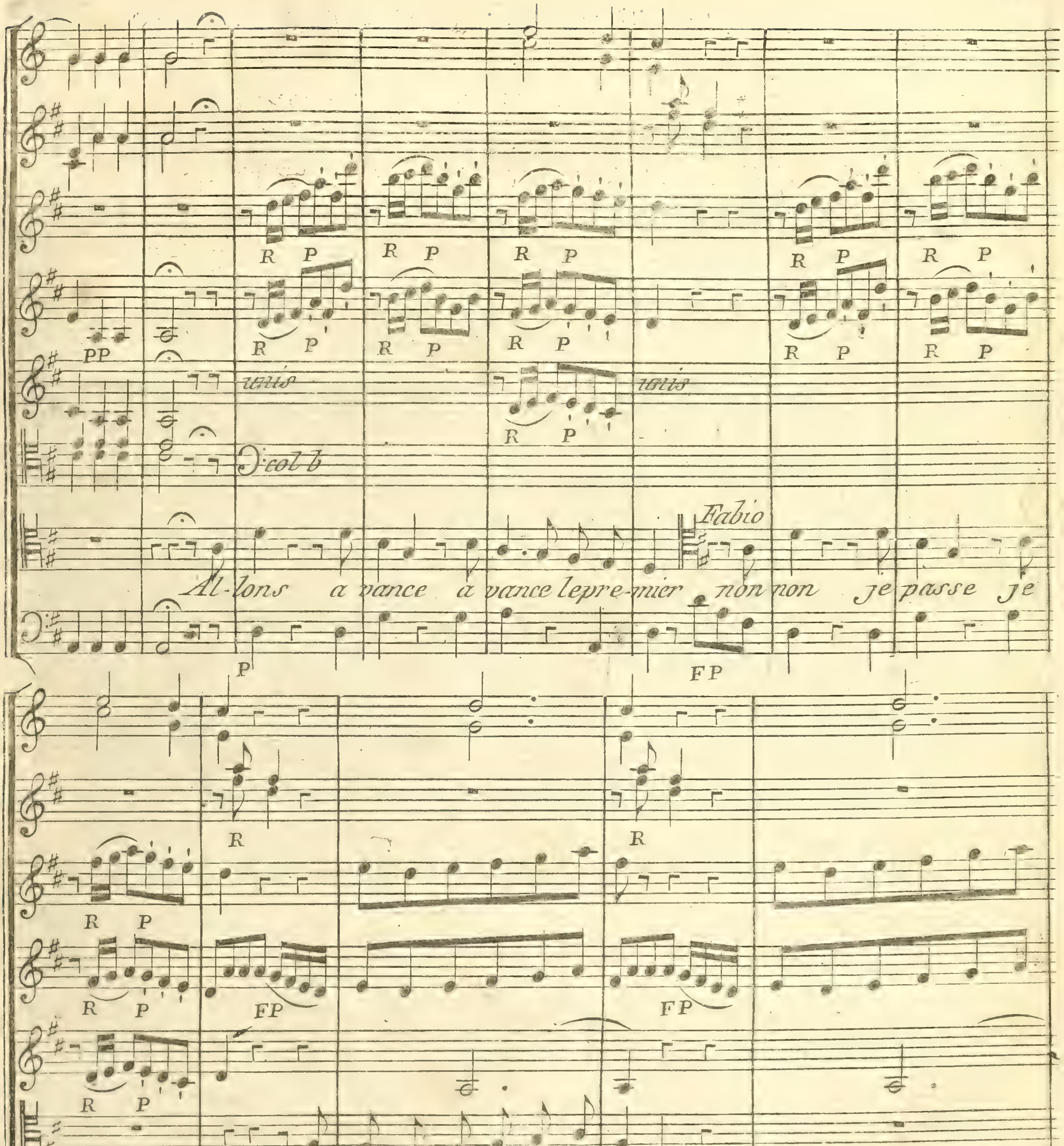

craindre i - ci vous n'a vez rien a craindre i - ci rien à craindre i - ci rien à
faits ain - si tous deux nous sommes faits ain si n.s sommes faits ain - si nous sommes
craindre i - - ci vous n'avez rien a craindre i ci non rien a craindre i - ci non rien à
craindre i - ci
non rien à craindre i - - ci non rien à

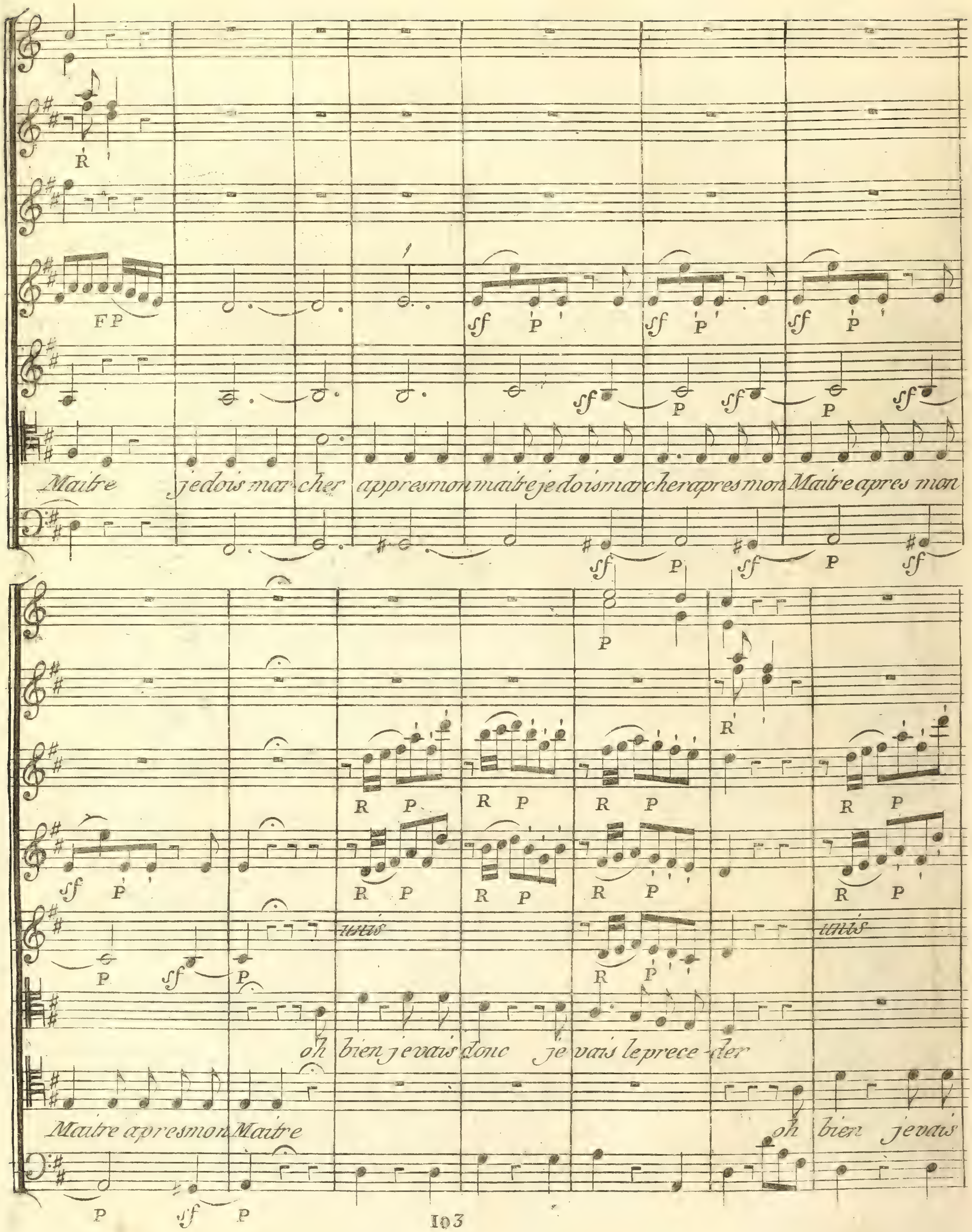


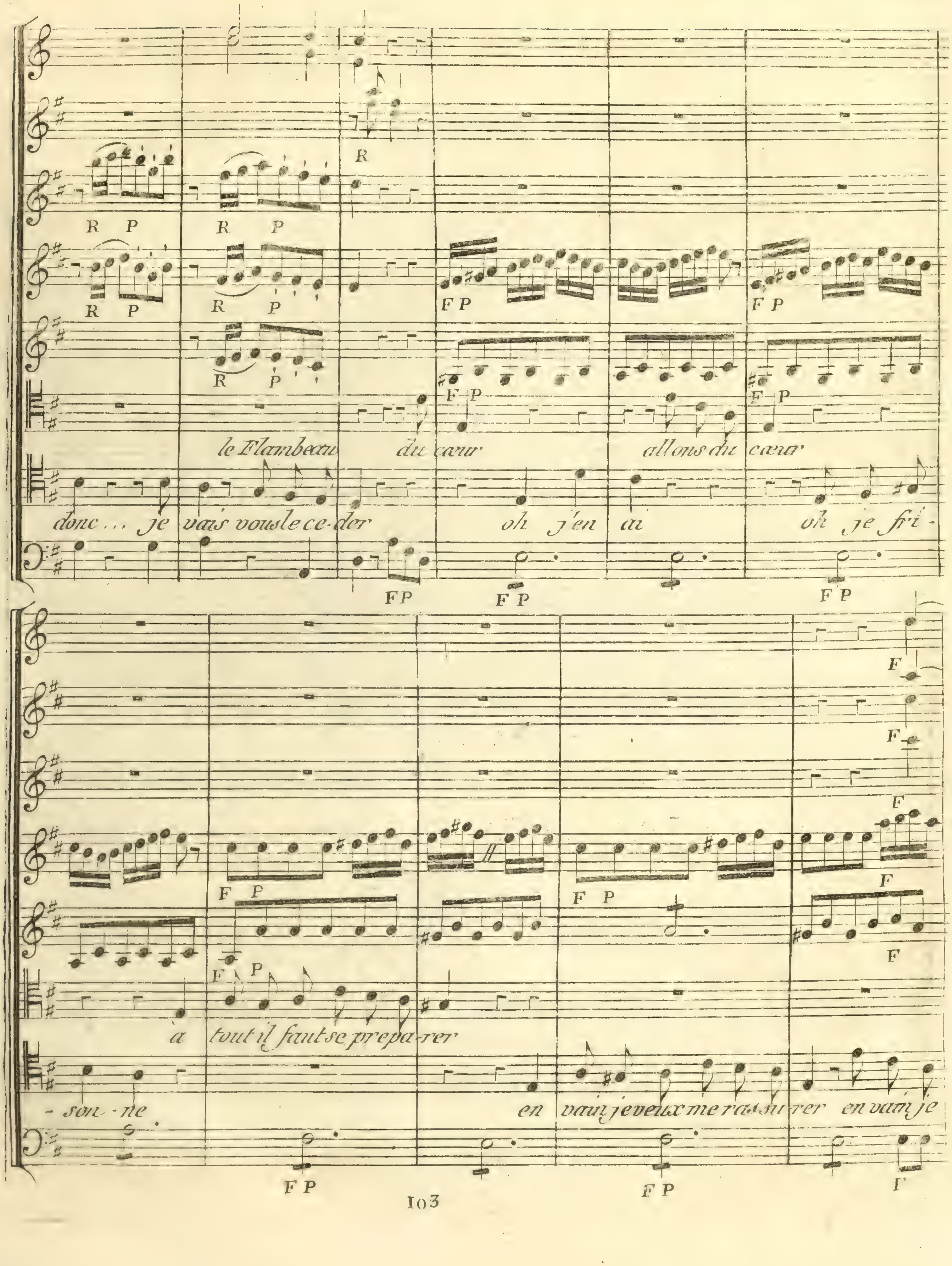
Fin du 1er Acte.

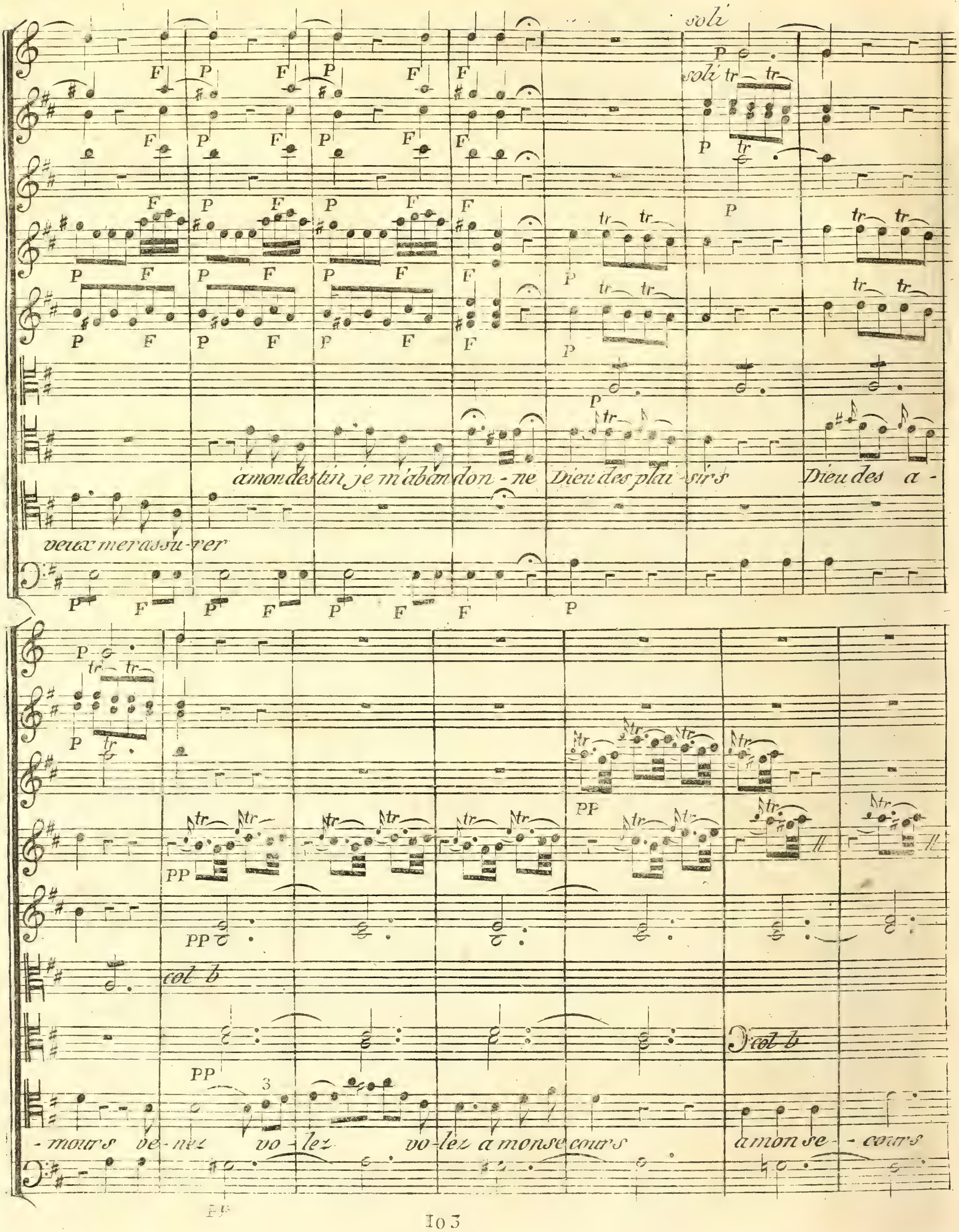
ACTE II[eme]

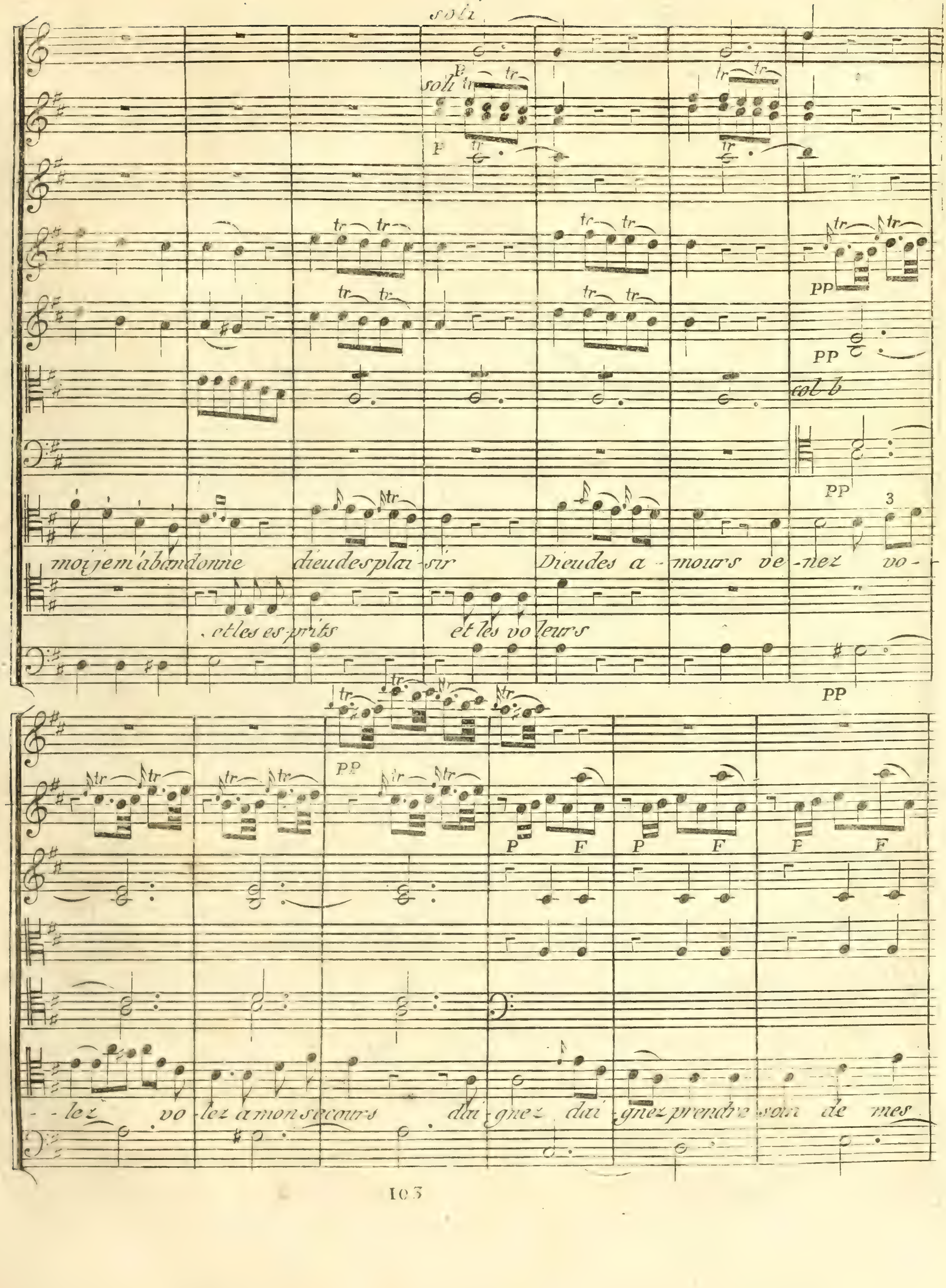
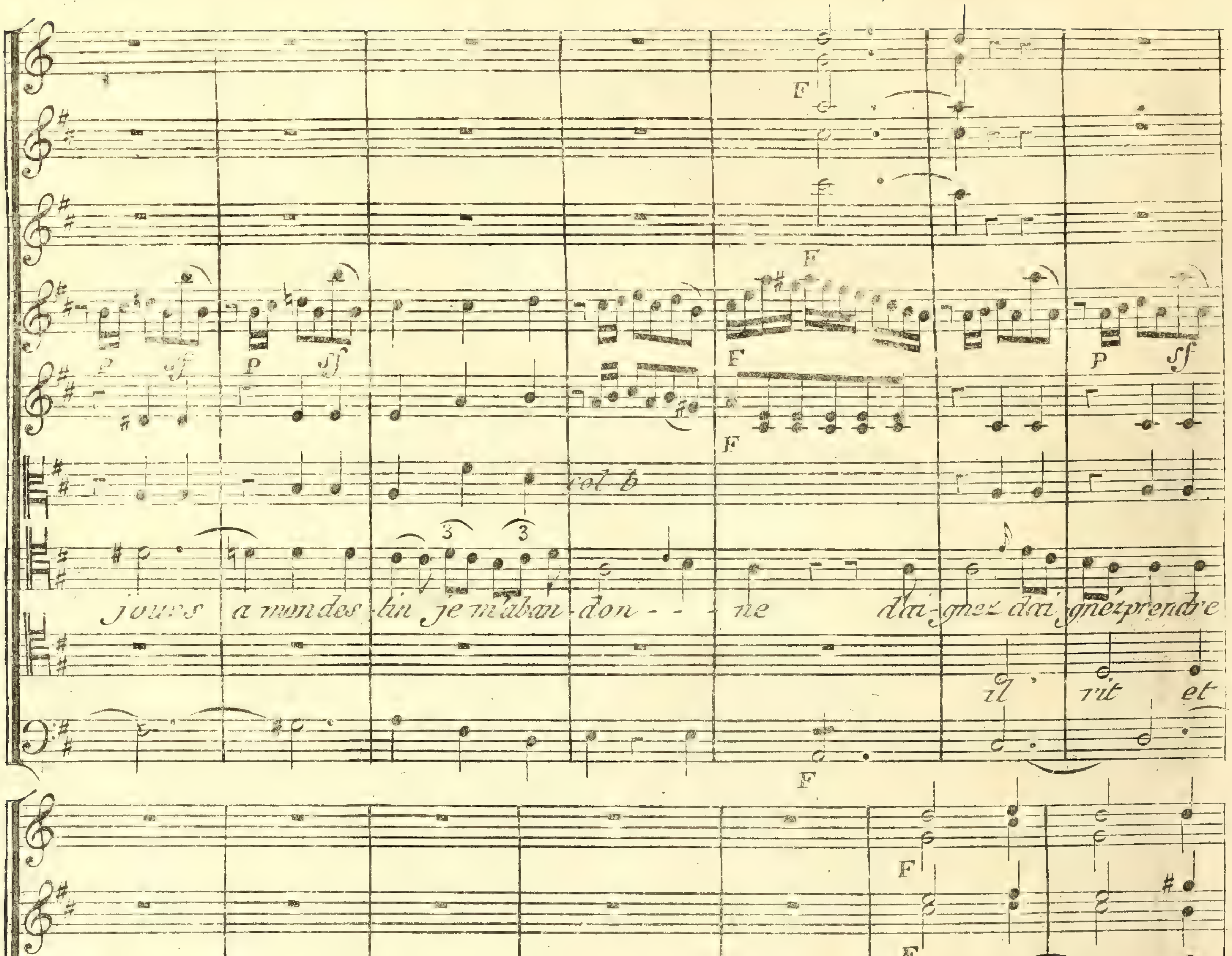

Allegro Moderato
Corni in Re
Oboe
Flauto solo
Violes col B
Fagotti
Fabio qui a peur indique par ses mouvements les forts de la ritournelle
col v 1.o
col v 2.o
col B

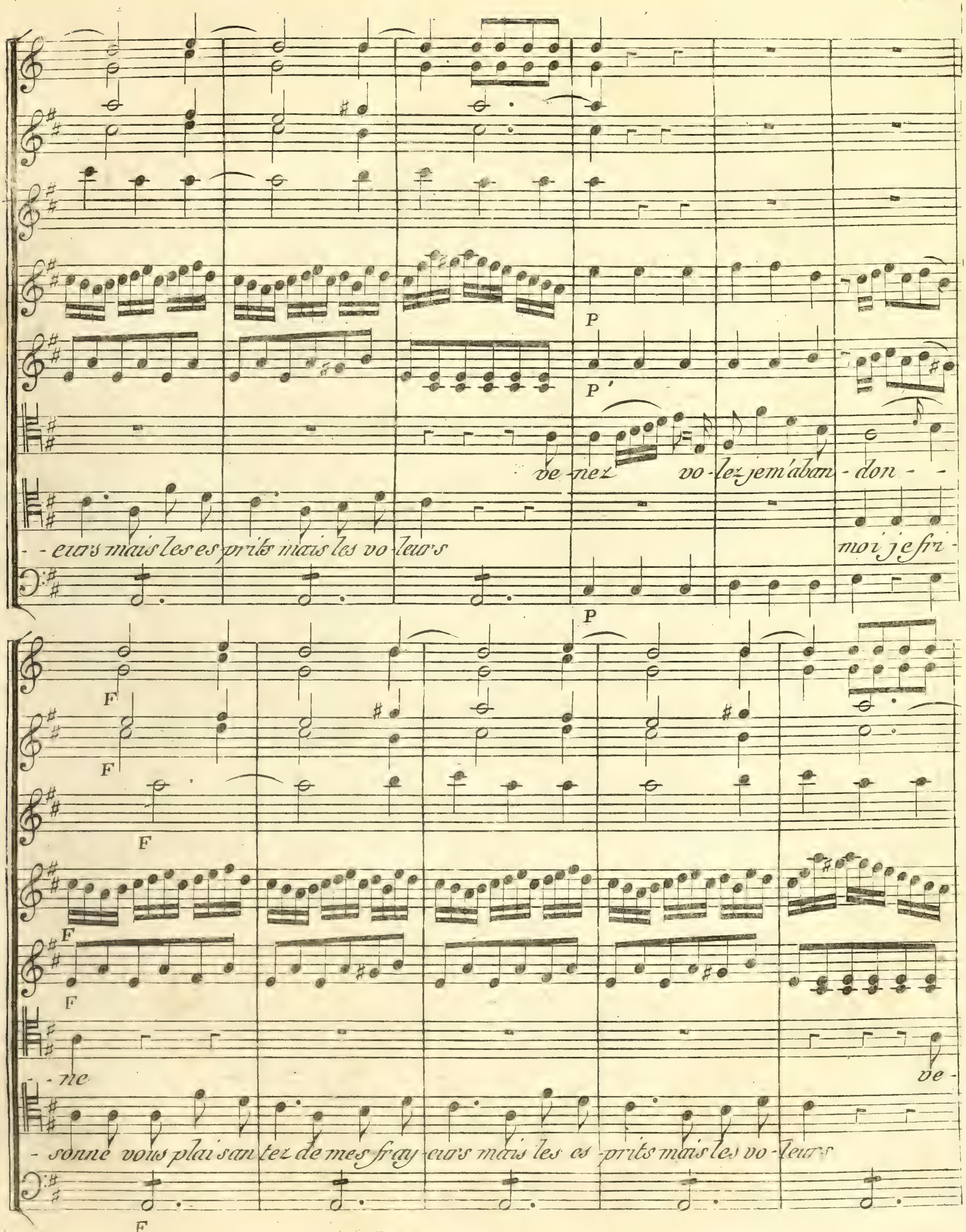

PP
unis
col b
R P
Fabio
Al-lons a vance a vance le pre-mier non non je passe je
FP
passe le der-nier

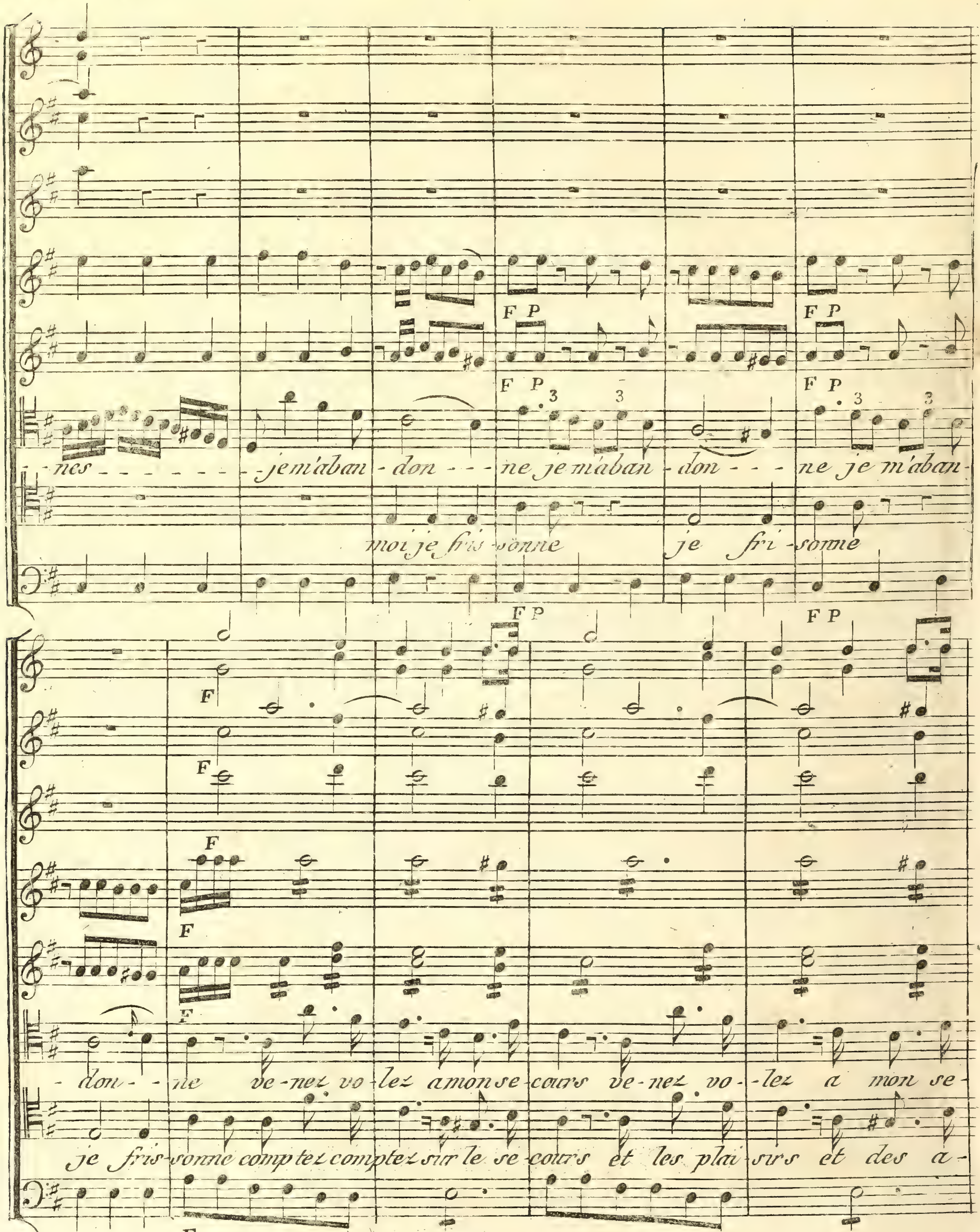

Maitre je dois mar-cher appres mon maitre je dois marcher apres mon Maitre apres mon
Maitre apres mon Maitre
oh bien je vais donc je vais le prece-der
oh bien je vais
unis
unis

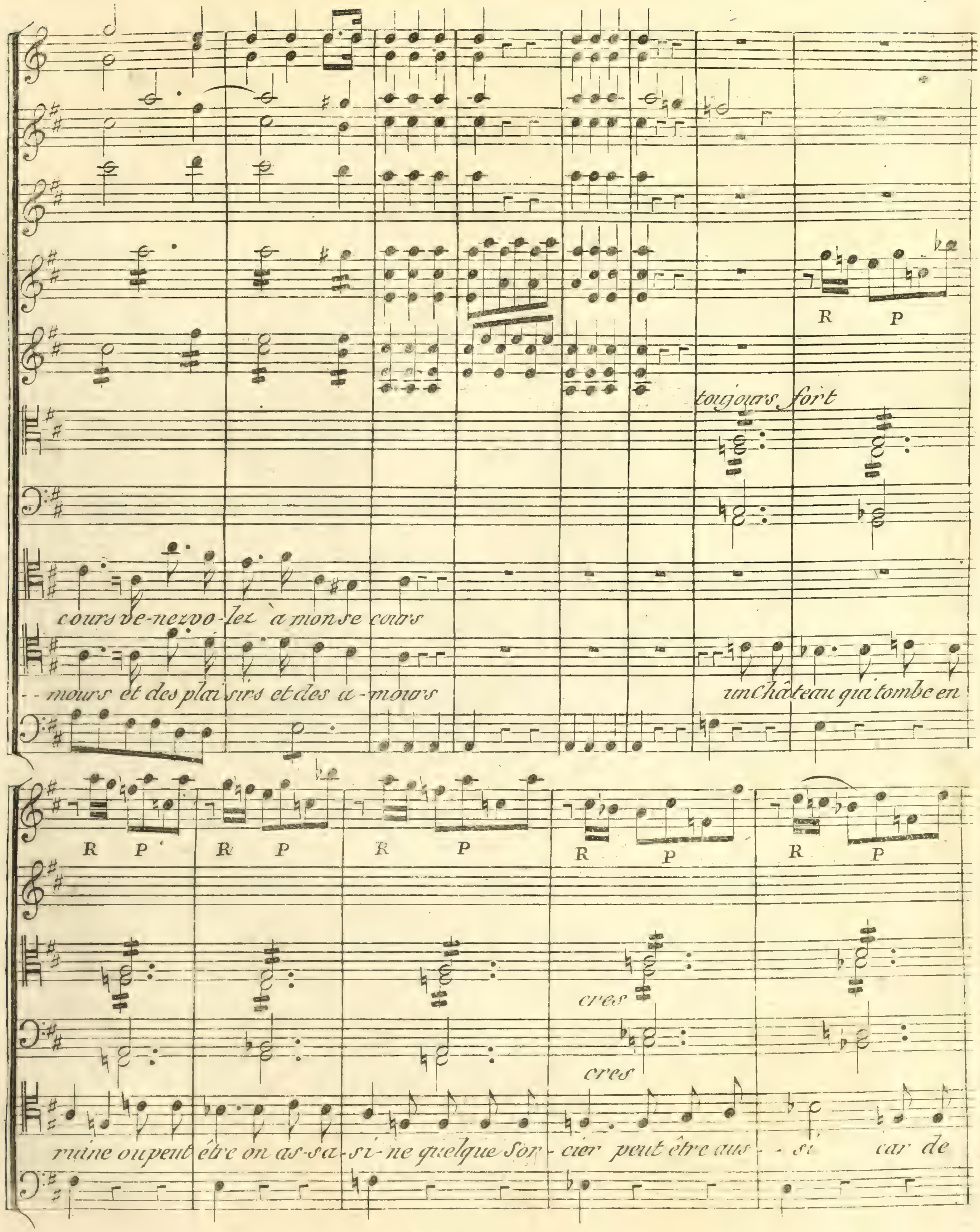

R P
R P
R
R P
R P
R P
F P
F P
F P
F P
le Flambeau du cœur
allons du cœur
donc... je vais vous le ce-der
oh j'en ai
oh je fri-
FP
F P
F P
F
F
F
F
F
F
F P
F P
F P
à tout il faut se prepa-rer
-son-ne
en vain je veux me rassu-rer en vain je
F P
F P
F

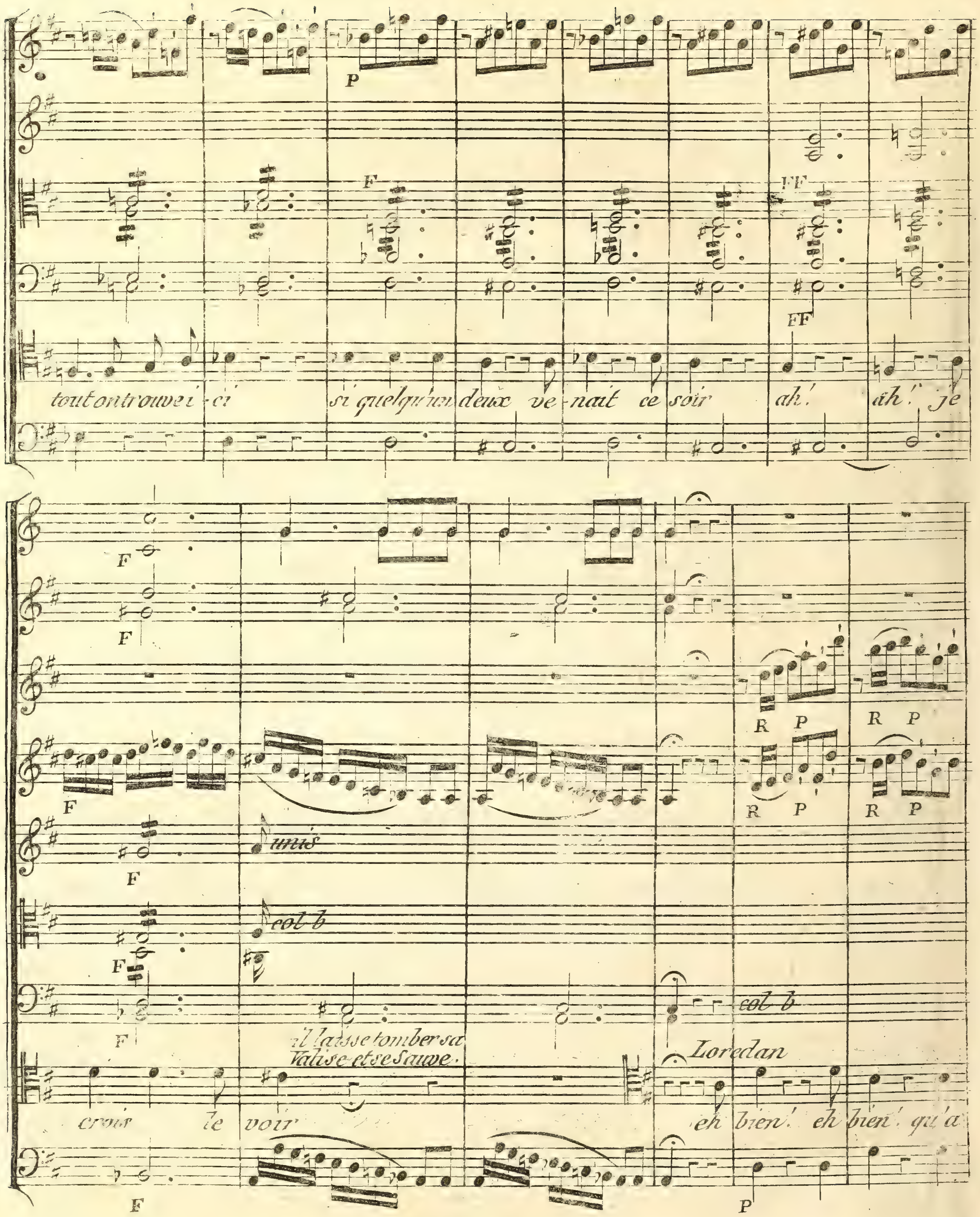

soli
soli
a mon destin je m'abandon - ne Dieu des plai - sirs Dieu des a -
veux me rassu - rer
col b
col b
- mours ve - nez vo - lez vo - lez a mon se cours a mon se - - cours

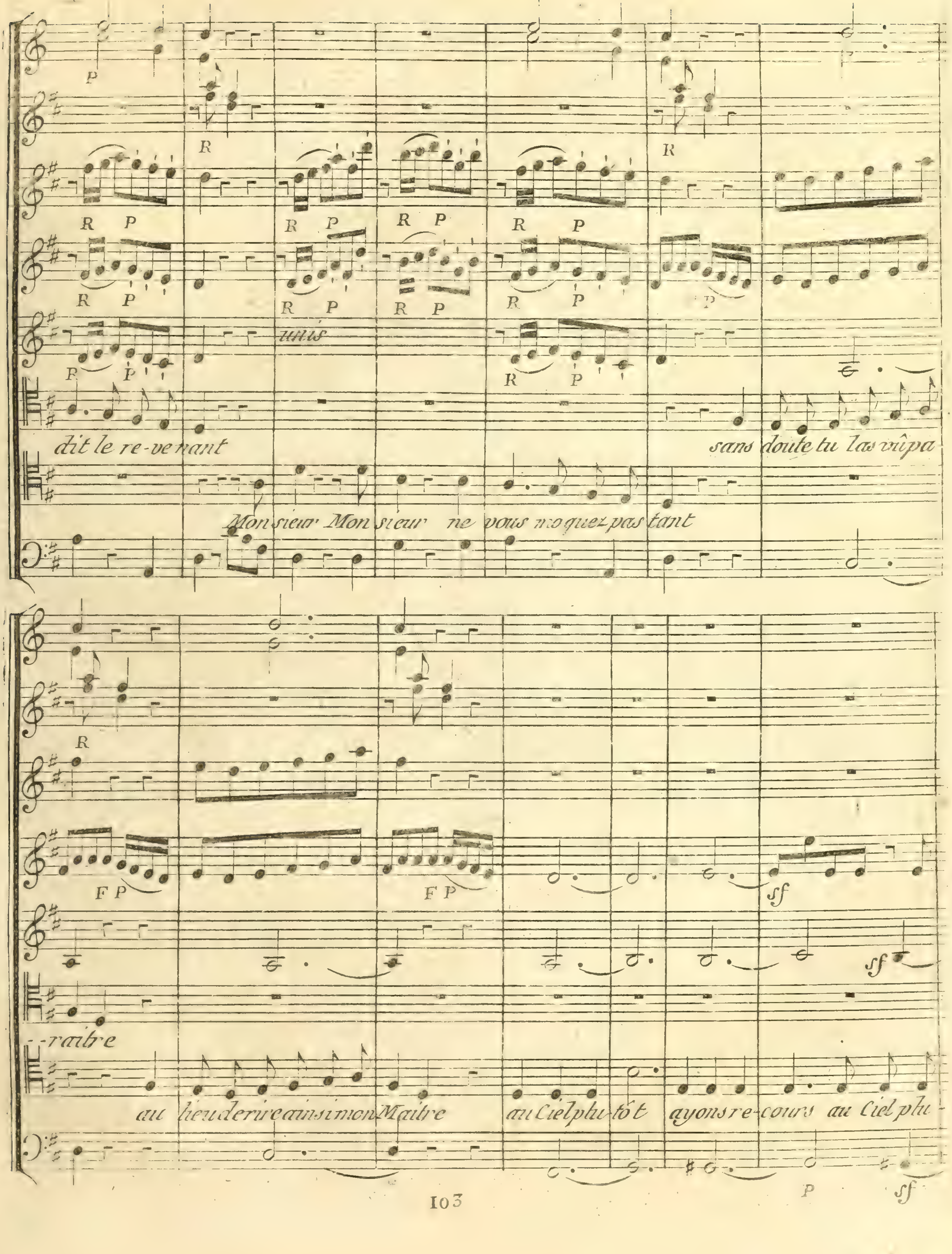

soli
soli
col b
moi je m'abandonne dieu des plai-sir Dieu des a-mours ve-nez vo-
et les es-prits et les vo-leurs
-lez vo-lez a mon secours dai-gnez dai-gnez prendre soin de mes

col b
jours a mondestin je m'aban-don - - - ne
daignez daignez prendre
il rit et
col b
soin de mes jours a mondes-tin je m'aban-don - - - ne
moi je fri-sson-ne et moi je fris- - son ... ne vous plaisantez de mes fray

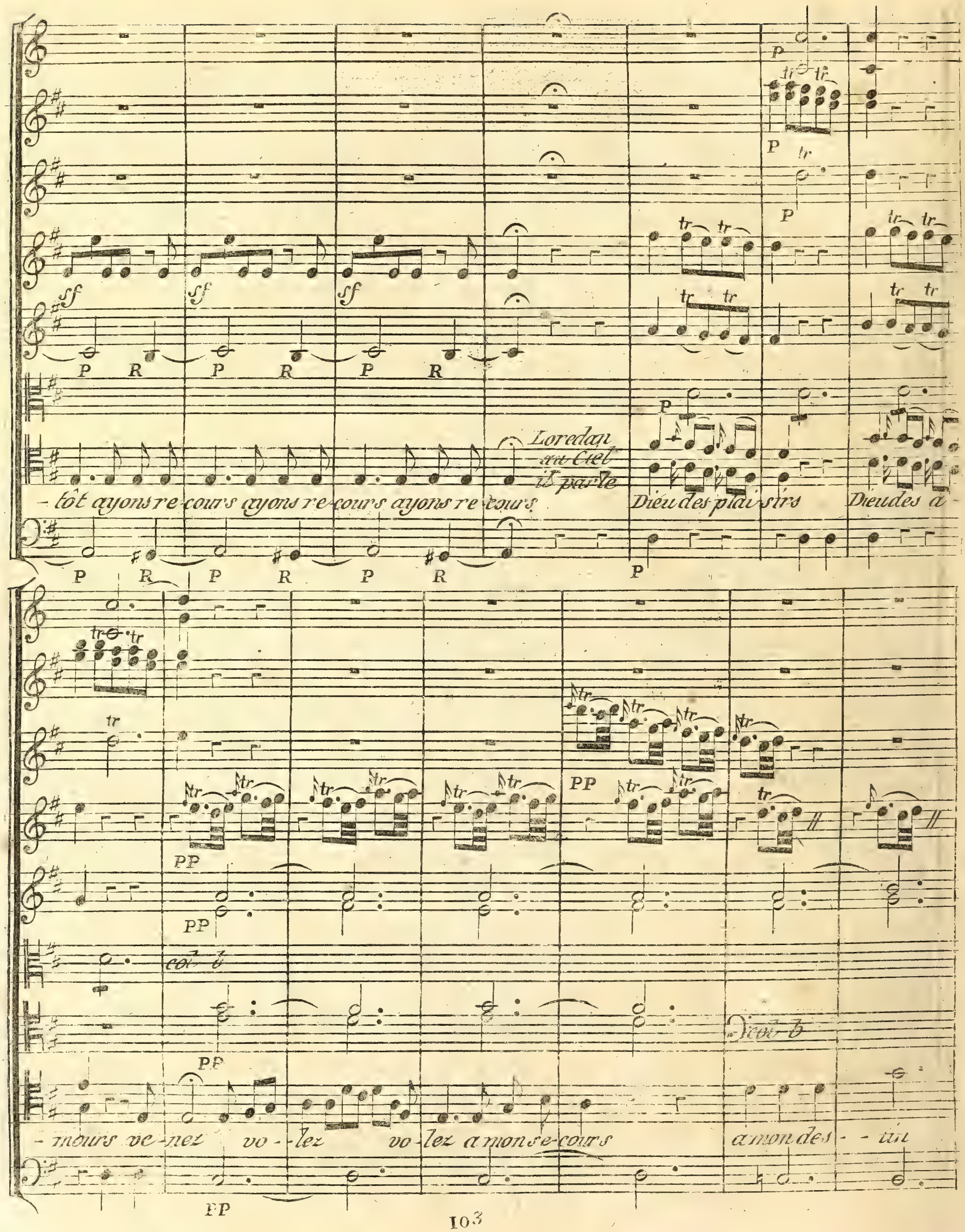

P
P'
ve-nez vo-lez jem'aban-don- -
- - eurs mais les es-prits mais les vo-leurs
moi je fri-
P
F
F
F
F
F
- - ne
ve-
- sonné vous plai san tez de mes fray eurs mais les es-prits mais les vo-leurs
F

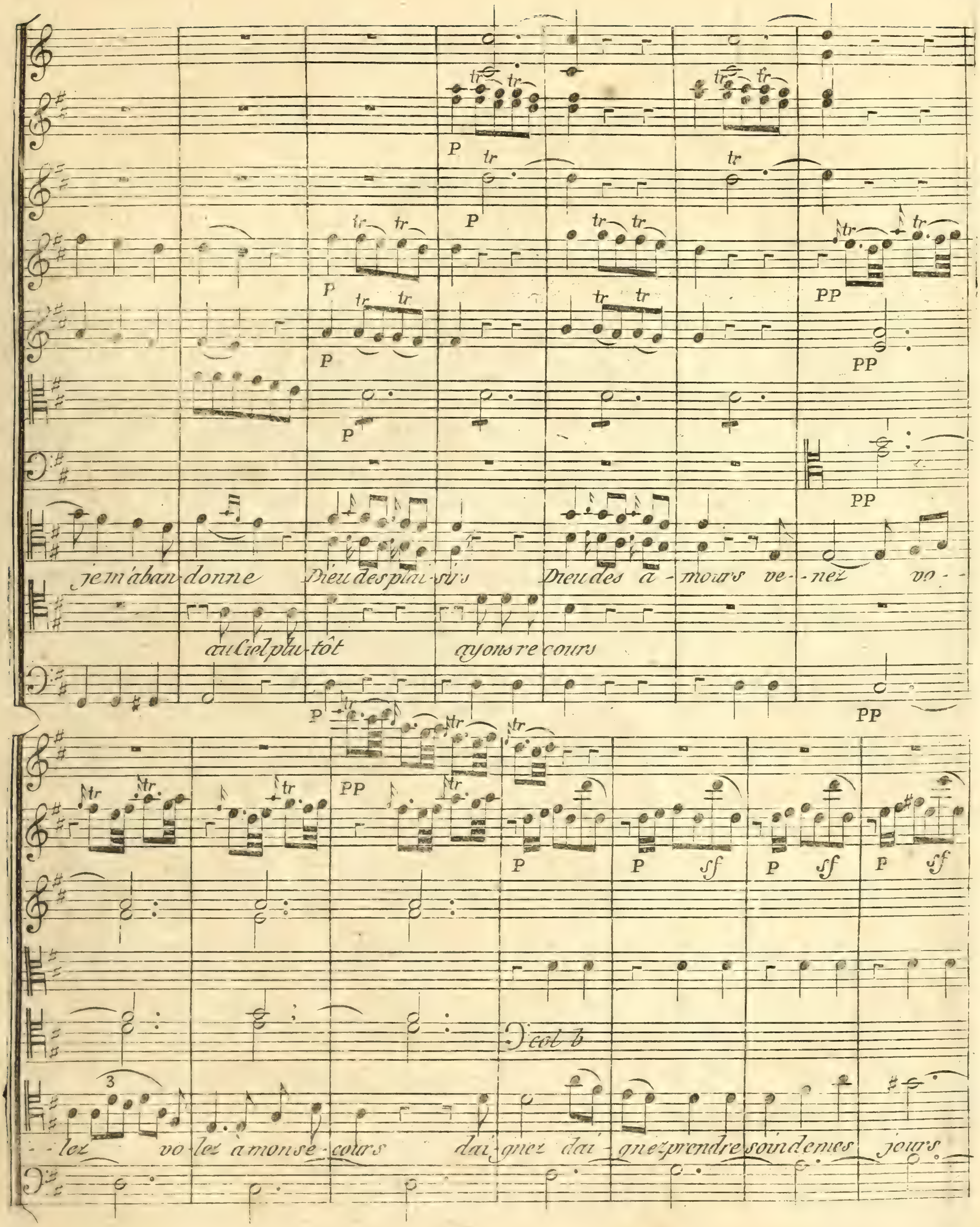
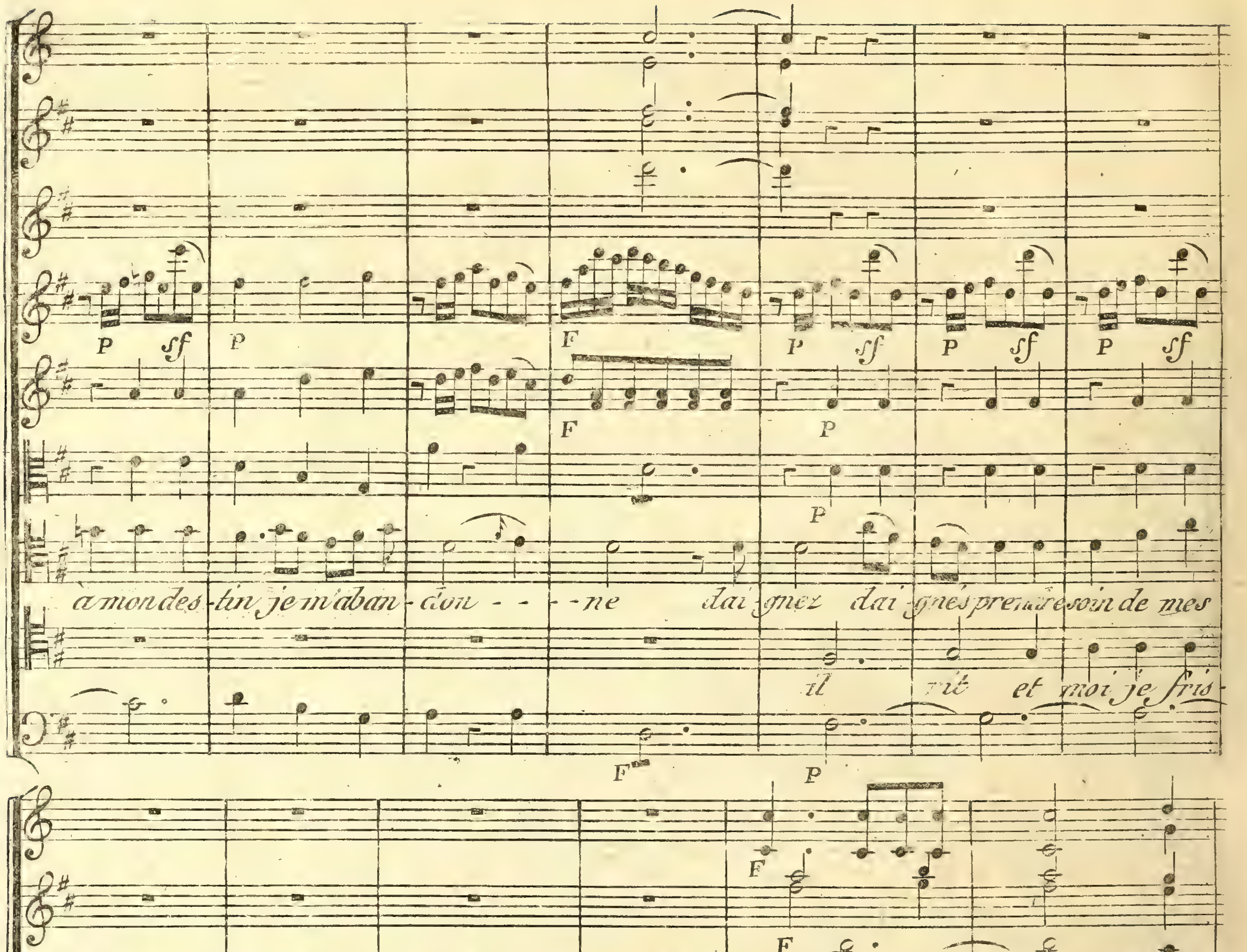
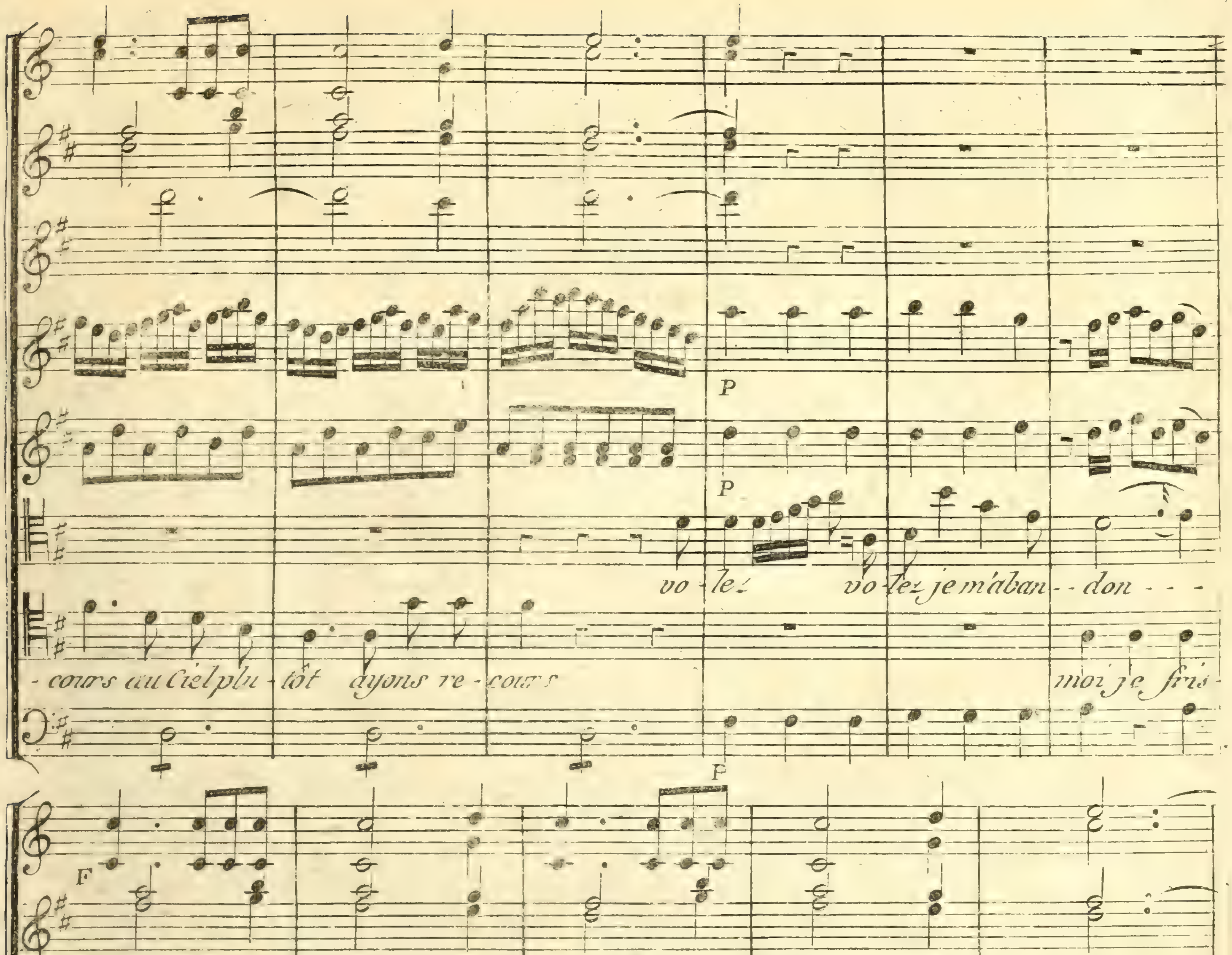

nes je m'aban - don ne je m'aban - don ne je m'aban-
moi je fris-sonne je fri-sonne
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F
F
F
F
F
- don - ne ve-nez vo-lez a mon se-cours ve-nez vo-lez a mon se-
je fris-sonne comptez comptez sur le se-cours et les plai-sirs et des a-
F

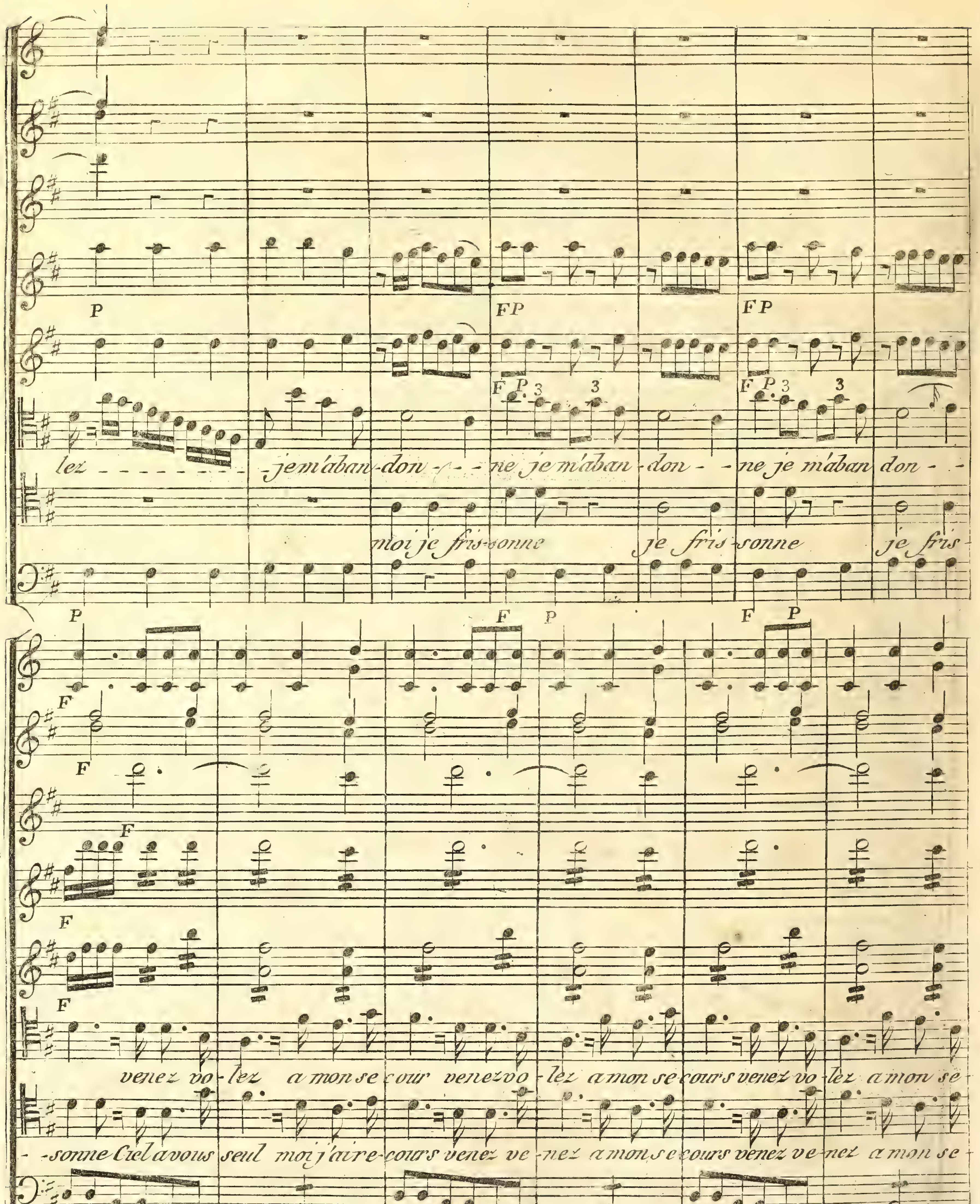

R P
toujours fort
cours ve-nez vo-lez à mon se cours
- - mours et des plai sirs et des a - mours
un Château qui tombe en
R P R P R P R P R P
cres
cres
ruine ou peut être on as-sa-si-ne quelque Sor - cier peut être aus - si car de

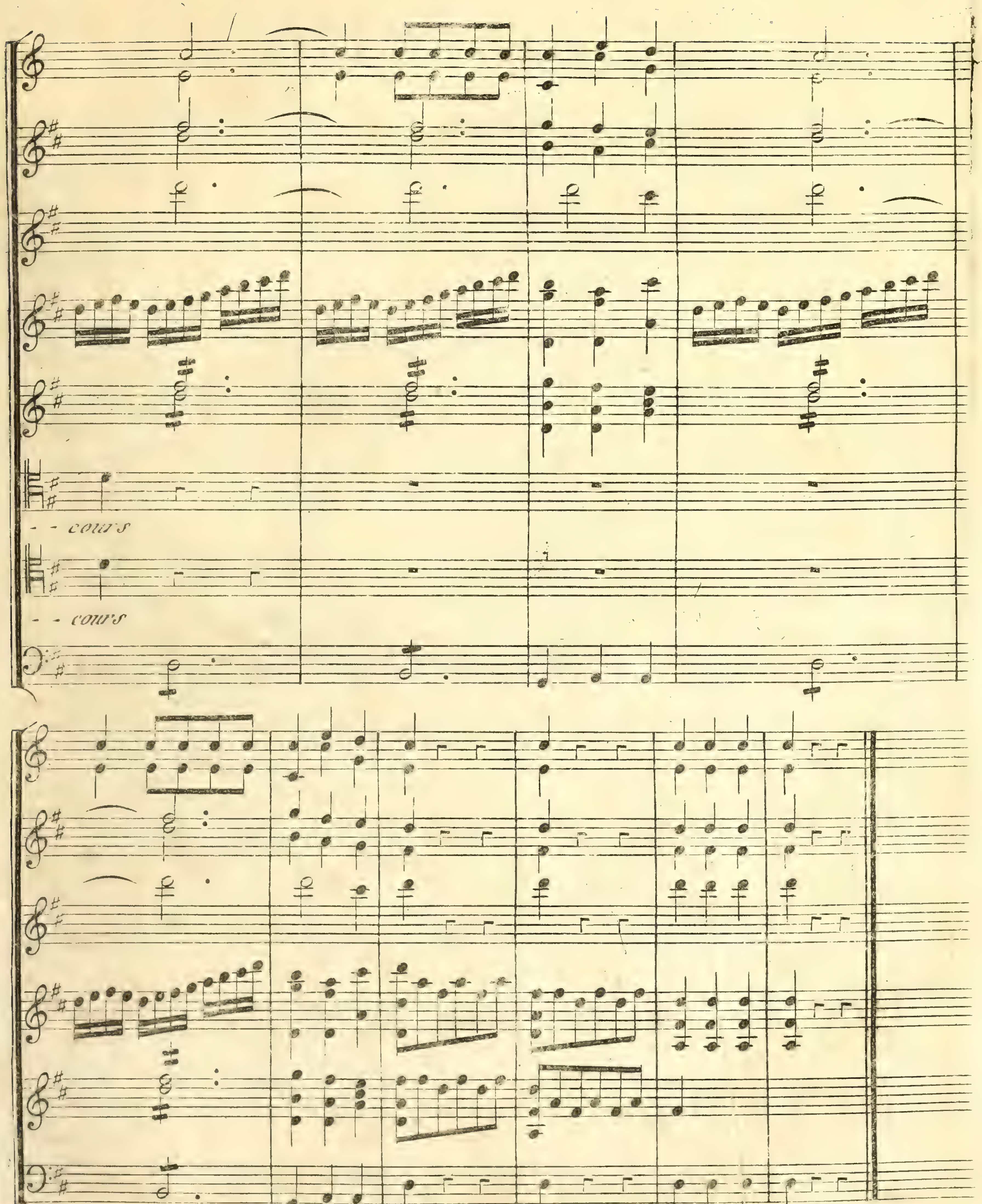

tout on trouve i-ci
si quelqu'un deux ve-nait ce soir
ah! ah! je
crois le voir
il laisse tomber sa Valise et se Sauve.
Loredan
eh bien! eh bien! qu'a
unis
col b
col b


dit le re-ve nant
sans doute tu l'as vû pa
Mon sieur Mon sieur ne vous moquez pas tant
unis
-raitre
au heu de rire ainsi mon Maître
au Ciel plu-tôt
ayons re-cours au Ciel plu-


Loredan au Ciel il parle
- tôt ayons re-cours ayons re-cours ayons re-cours
Dieu des plai-sirs
Dieu des a-
- mours ve-nez vo-lez vo-lez a mon se-cours
a mon des - - tin
col b

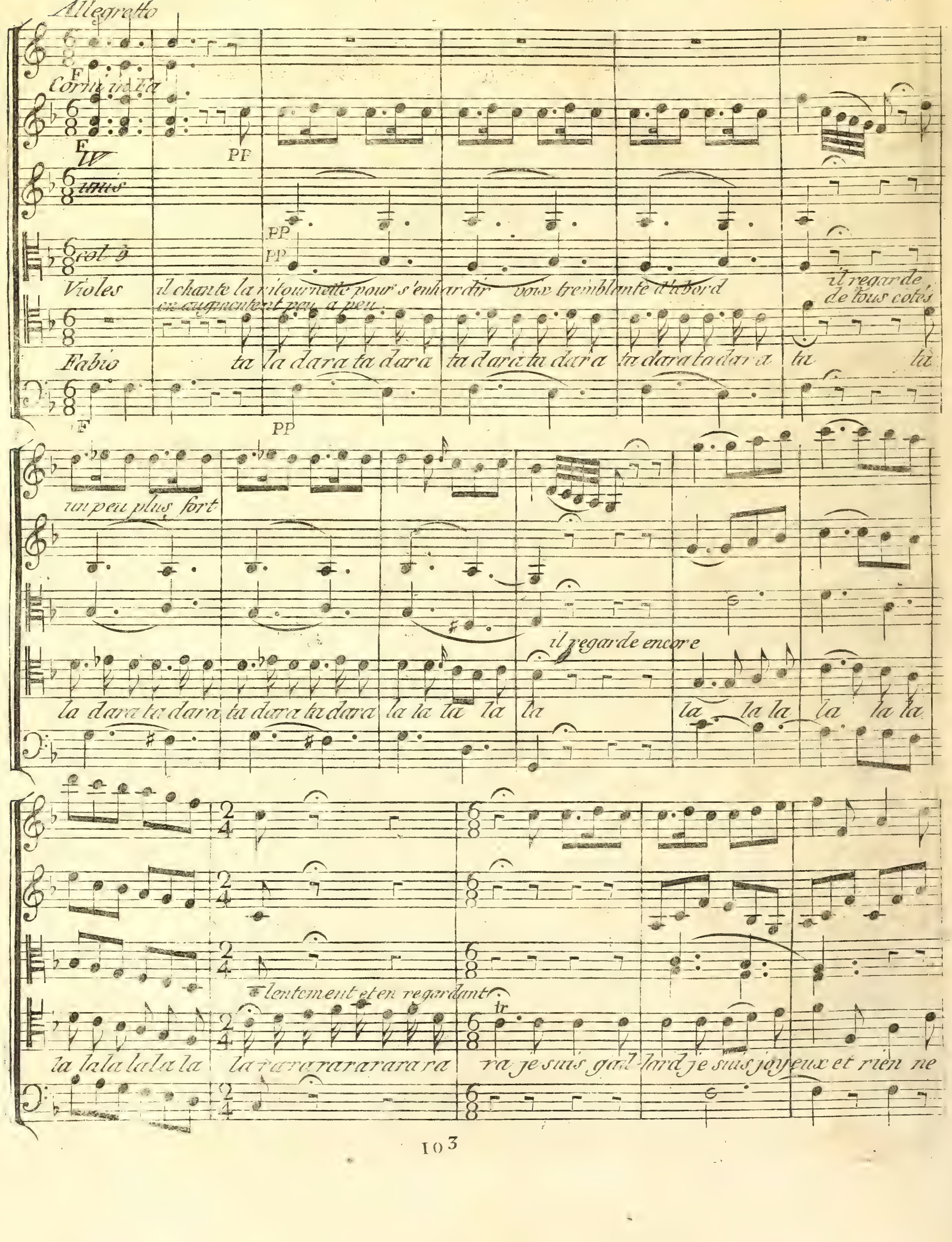
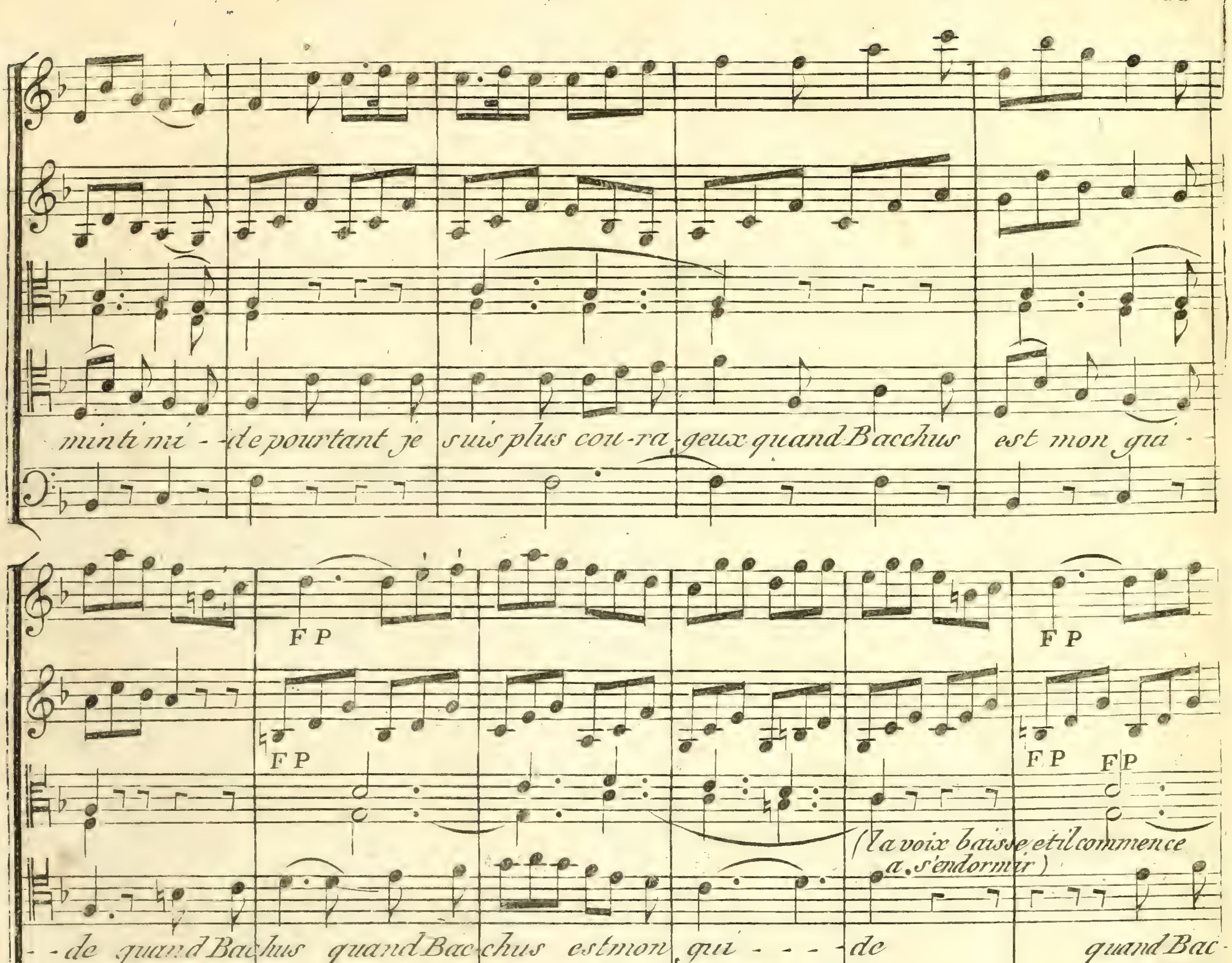
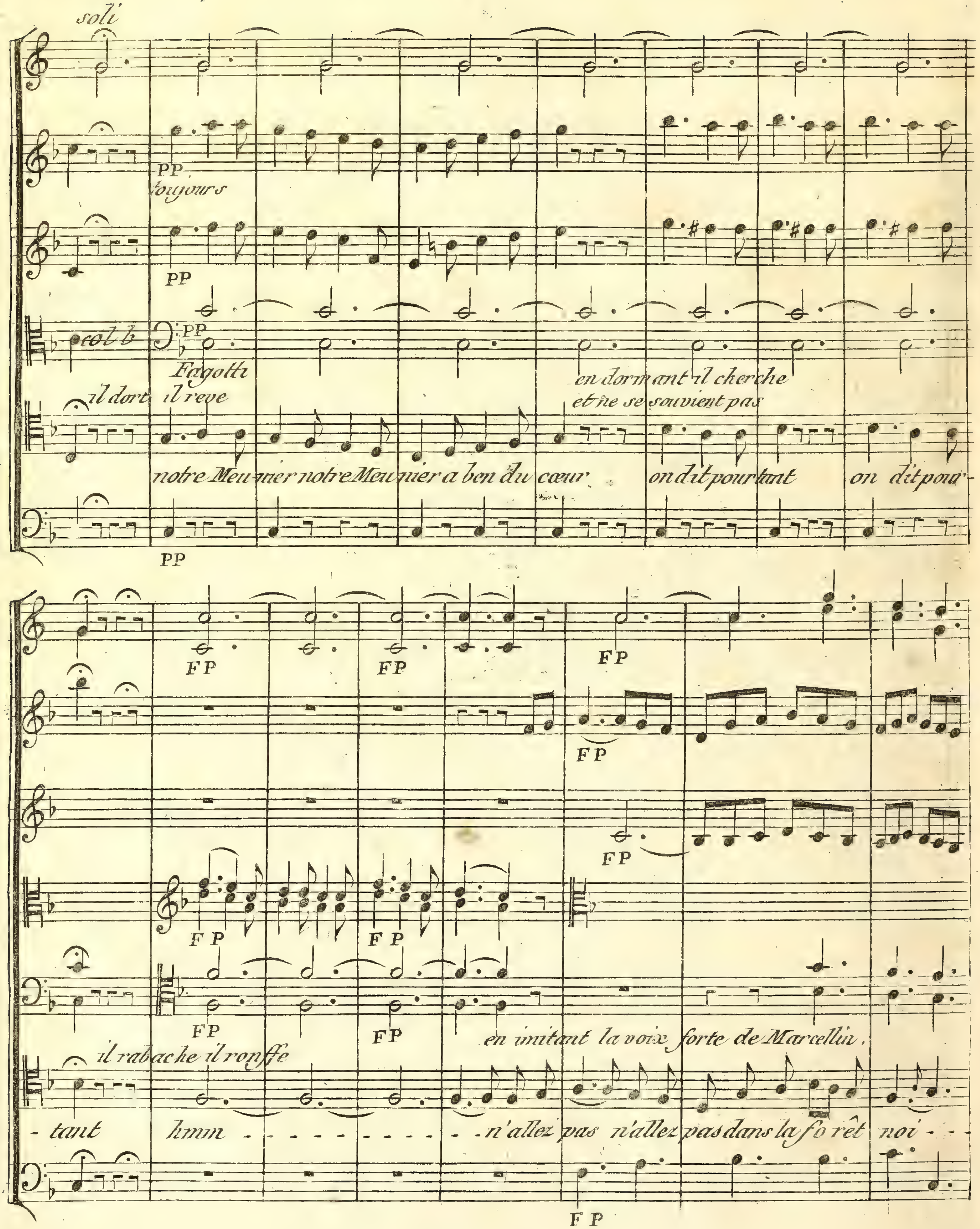
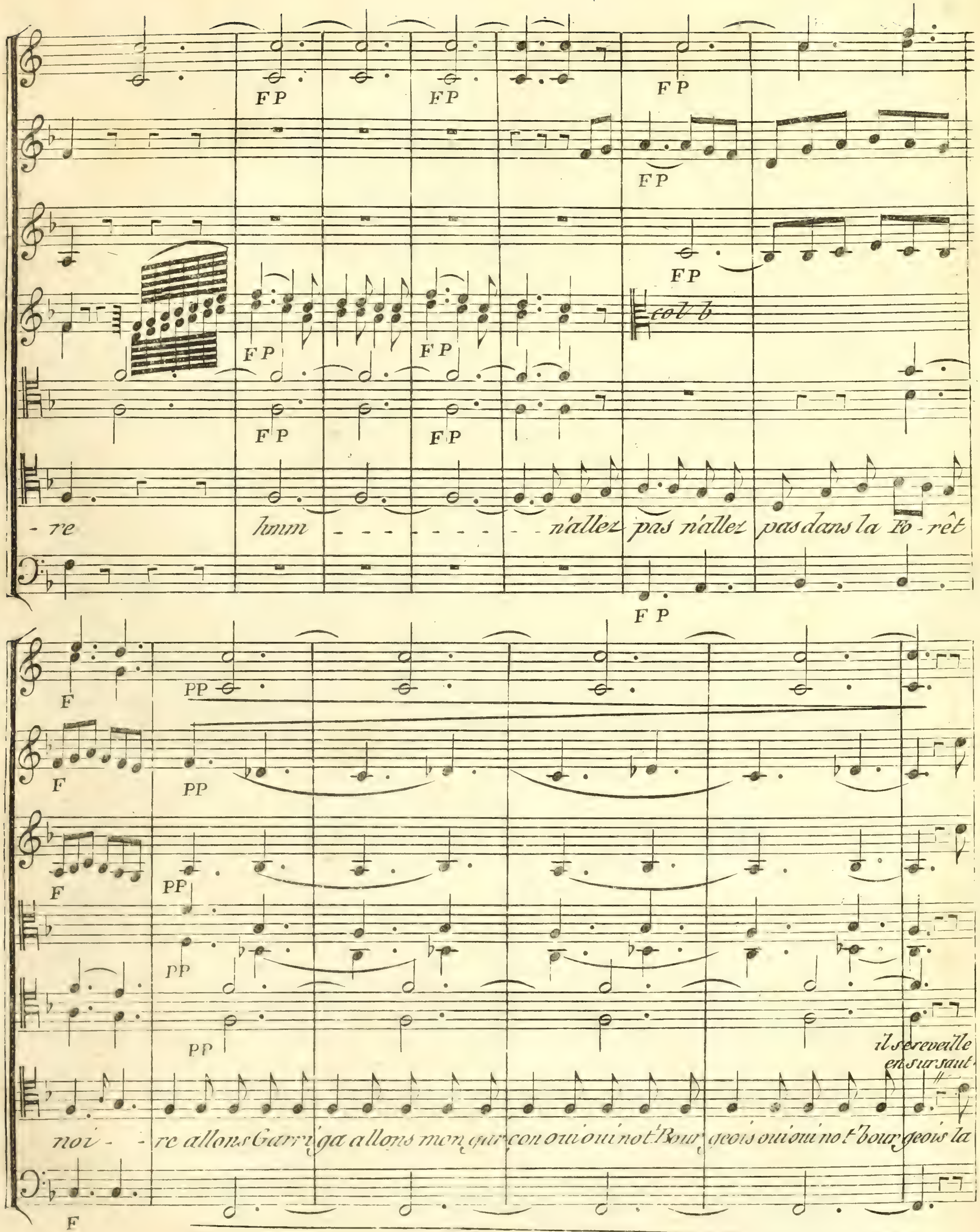

je m'aban-donne Dieu des plai-sirs Dieu des a-mours ve-nez vo-
au Ciel plu-tôt ayons re cours
-lez vo-lez à mon se-cours dai-gnez dai-gnez prendre soin de mes jours
col b
tr
P
PP
sf

à mon des-tin je m'aban-don - - - ne dai-gnez dai-gnés prendre soin de mes
il rit et moi je fris-
jours à mon des-tin je m'aban-don - - ne
- son - ne et moi je fris - son - ne mais croyez donc à mes dis-
col b

P
P
vo - lez vo - lez je m'aban - - don - - -
- cours au Ciel plu - tôt ayons re - cours
moi je fris -
F
F
F
F
F
F
- - ne
vo -
- sonne croyez croy - ez a mes dis - cours au Ciel plu - - tôt ayons re - cours
F

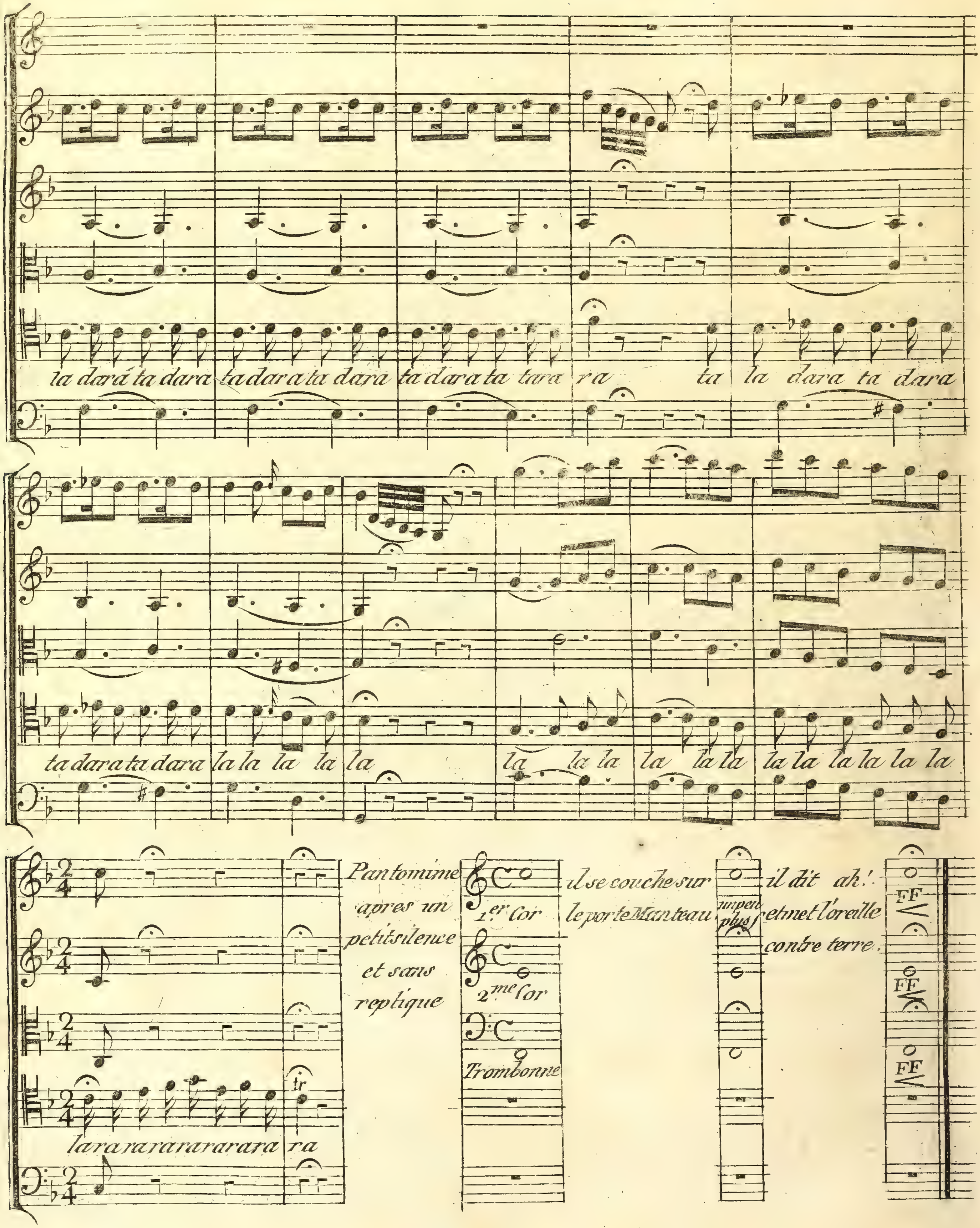

lez - - - - - - je m'aban-don - - ne je m'aban - don - - ne je m'aban don - -
moi je fris-sonne je fris-sonne je fris-
venez vo-lez a mon se-cour venez vo-lez a mon se-cours venez vo-lez a mon se-
- -sonne Ciel a vous seul moi j'aire-cours venez ve-nez a mon se-cours venez ve-nez a mon se-

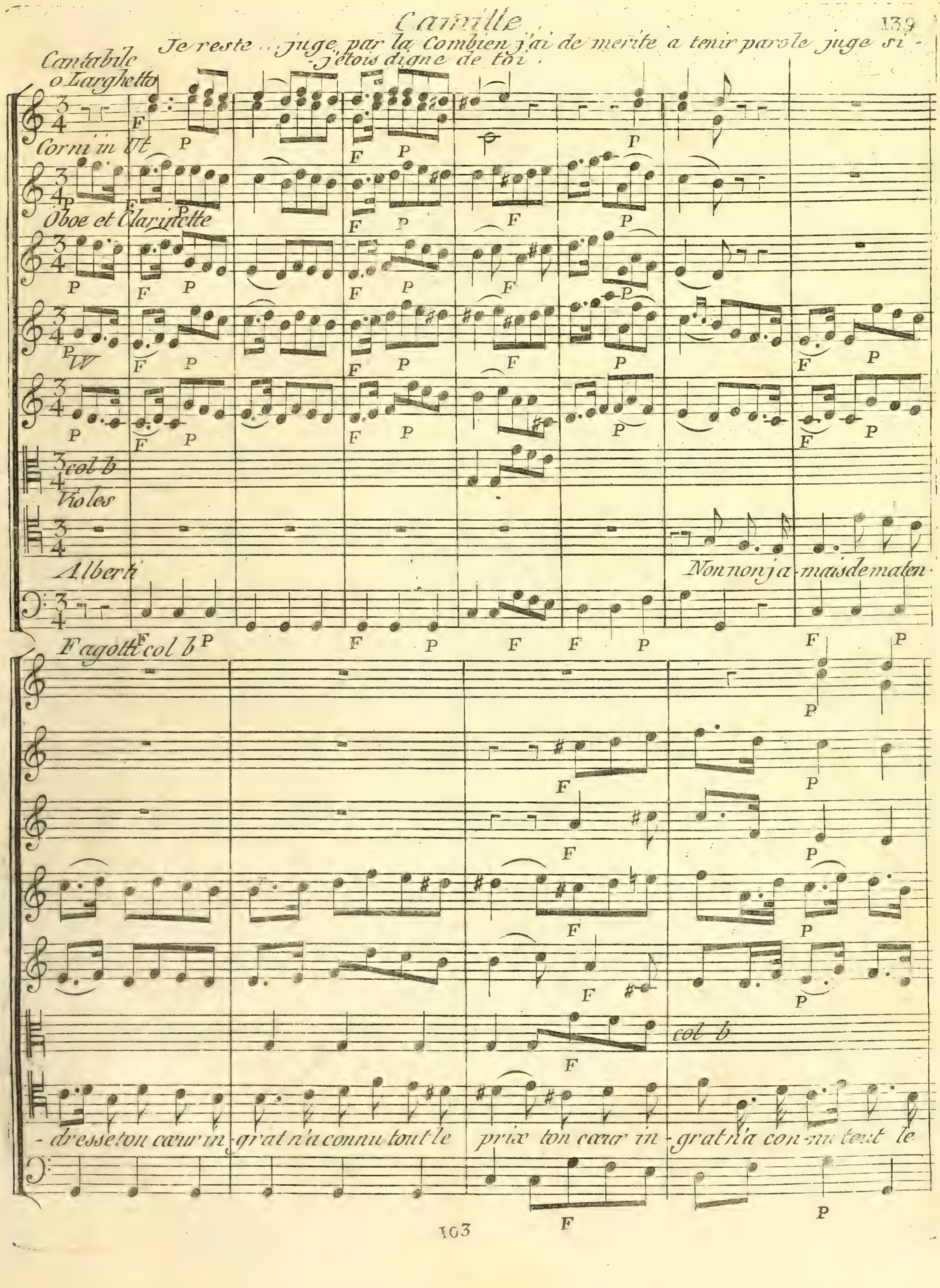


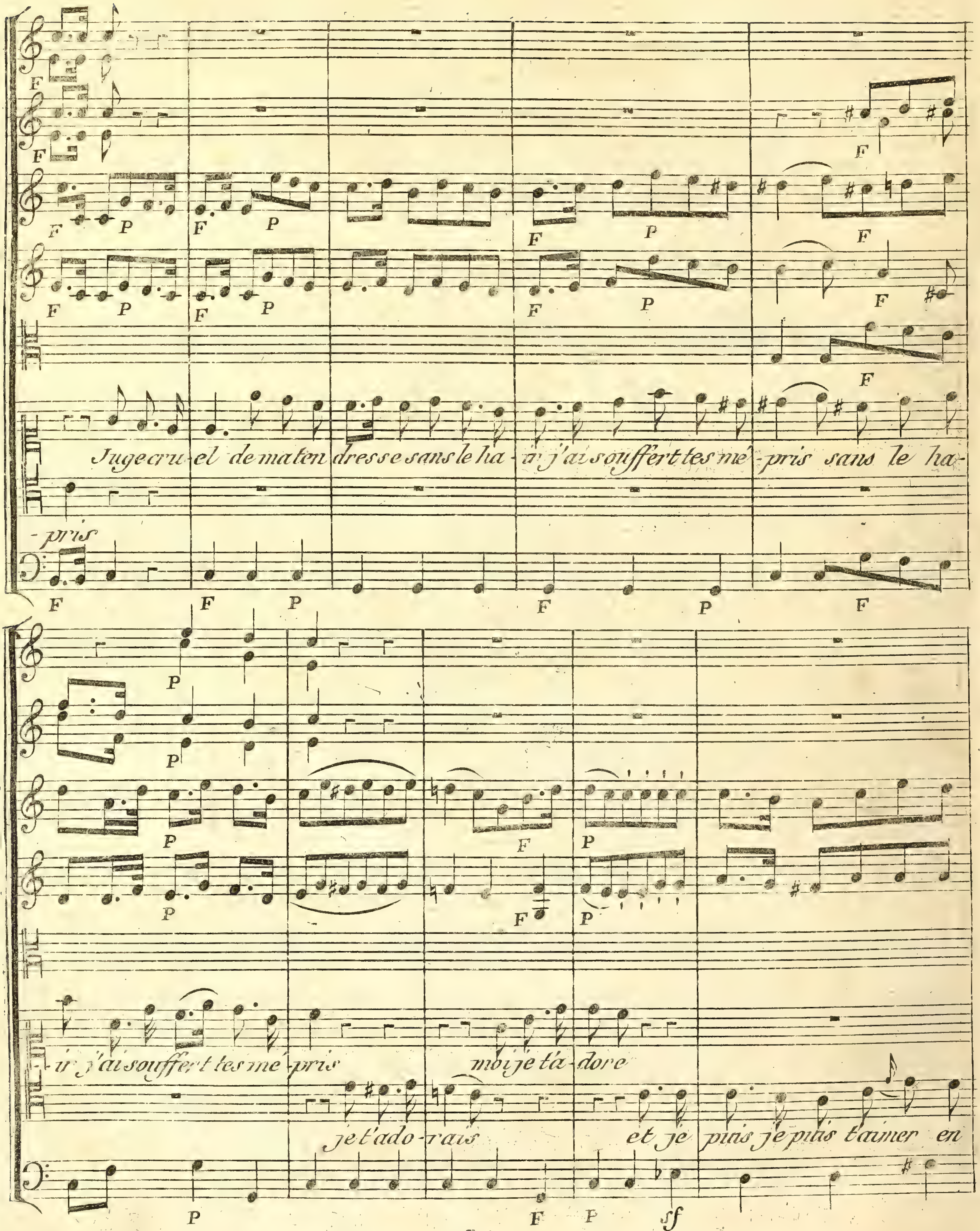
cours
cours

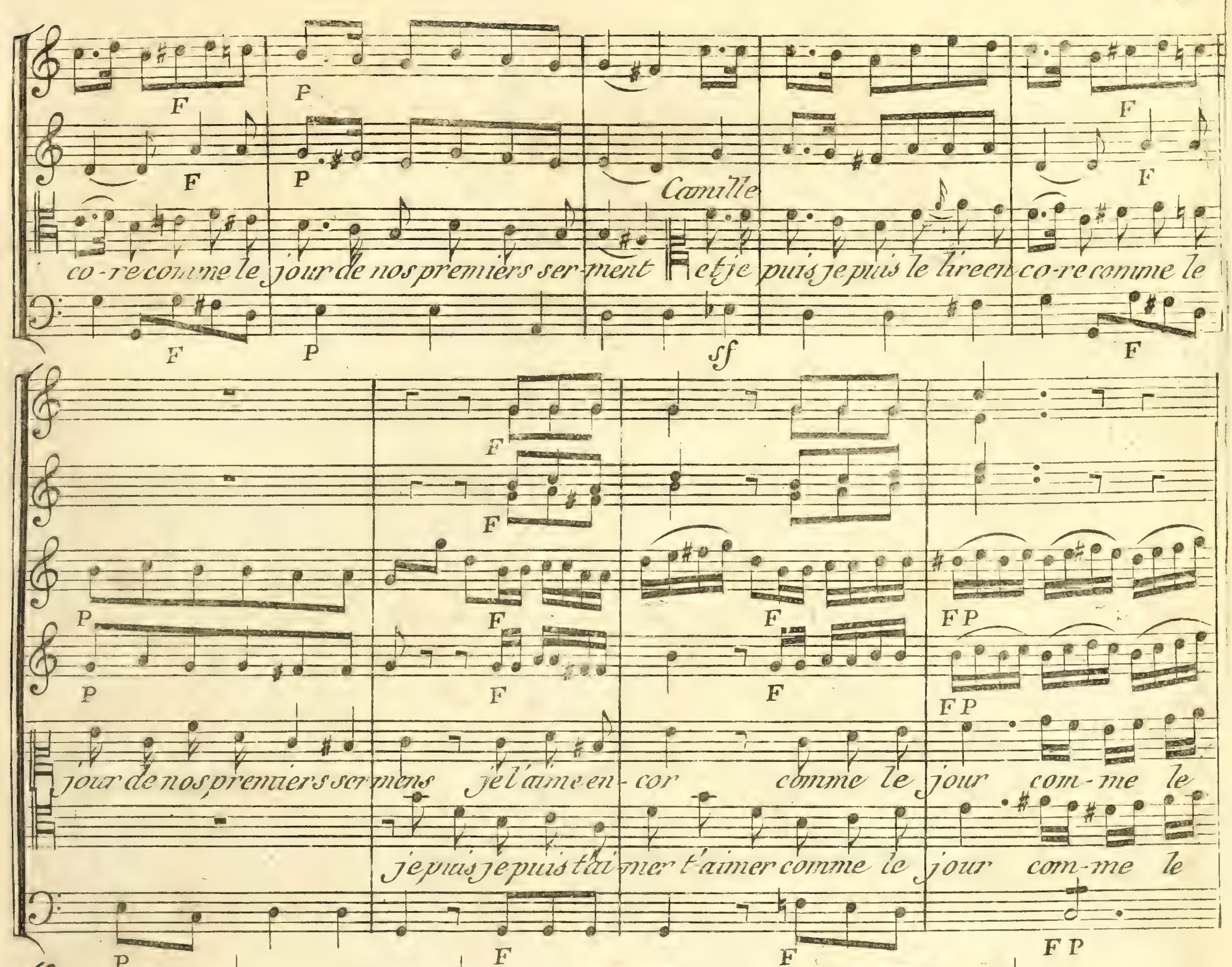
Fabio.

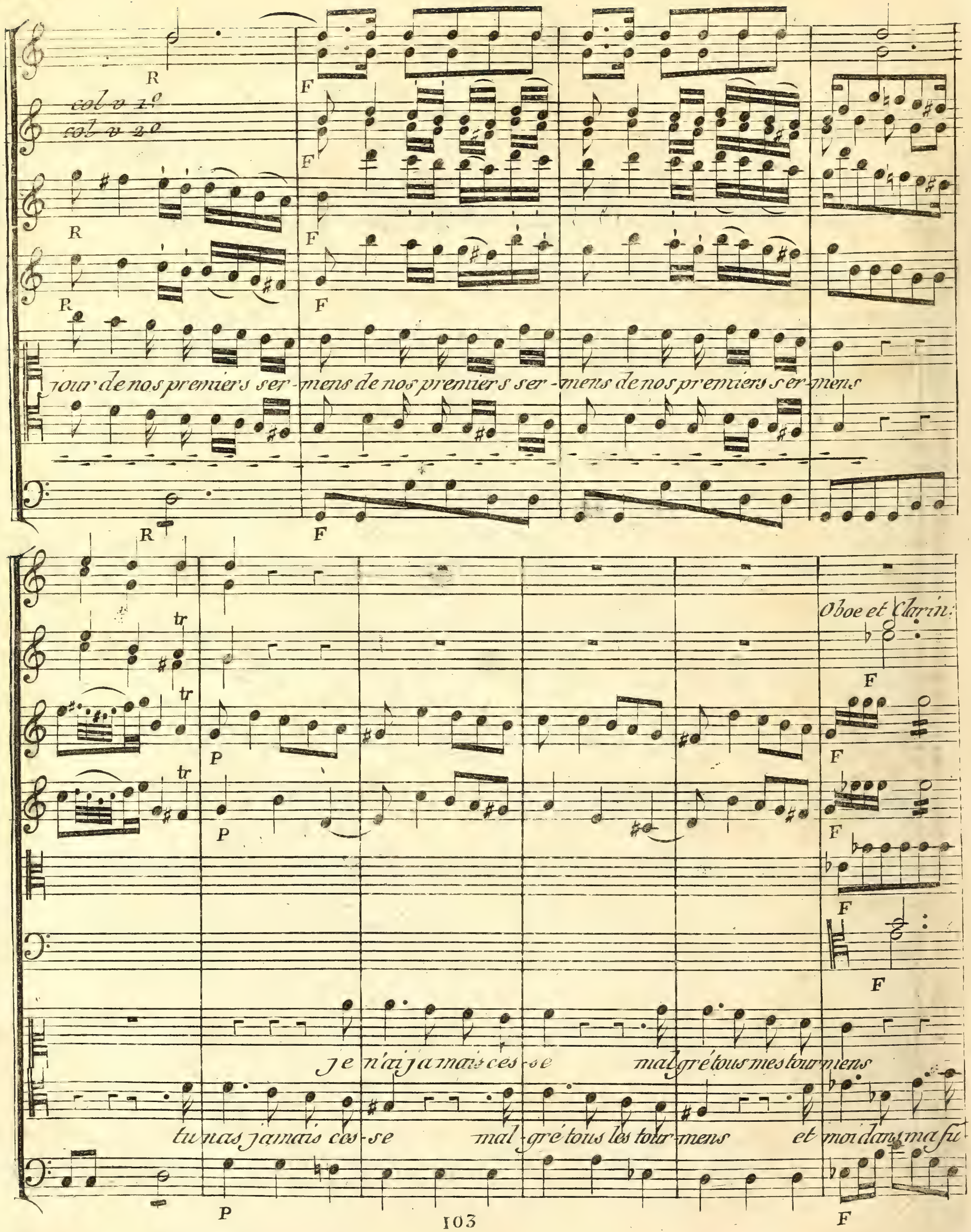
La, la, la, (se rassurant.) la, la, la, la, la.


minti mi - - de pourtant je suis plus cou-ra-geux quand Bacchus est mon gui -
F P
(la voix baisse et il commence a s'endormir)
- - de quand Bachus quand Bac-chus est mon gui - - - de quand Bac-
Smorzando
il marmotte
il baille
- chus est mon gui - - - - de mon gui - - - - de ah
en diminuant

soli
PP
toujours
PP
col b
PP
Fagotti
il dort il reve
en dormant il cherche
et ne se souvient pas
notre Meunier notre Meunier a ben du cœur
on dit pourtant on dit pour-
PP
FP
FP
FP
FP
FP
F P
F P
FP
FP
en imitant la voix forte de Marcellin.
il rabache il ronffe
-tant hmm - - - - - - - - - - - -n'allez pas n'allez pas dans la forêt noi- - -
F P

FP
col b
- re
hmm
n'allez pas n'allez pas dans la Fo-rêt
F
PP
il se reveille en sursaut
noi- - re allons Garri-ga allons mon gar-çon oui oui not.t Bour-geois oui oui not.t bour-geois la

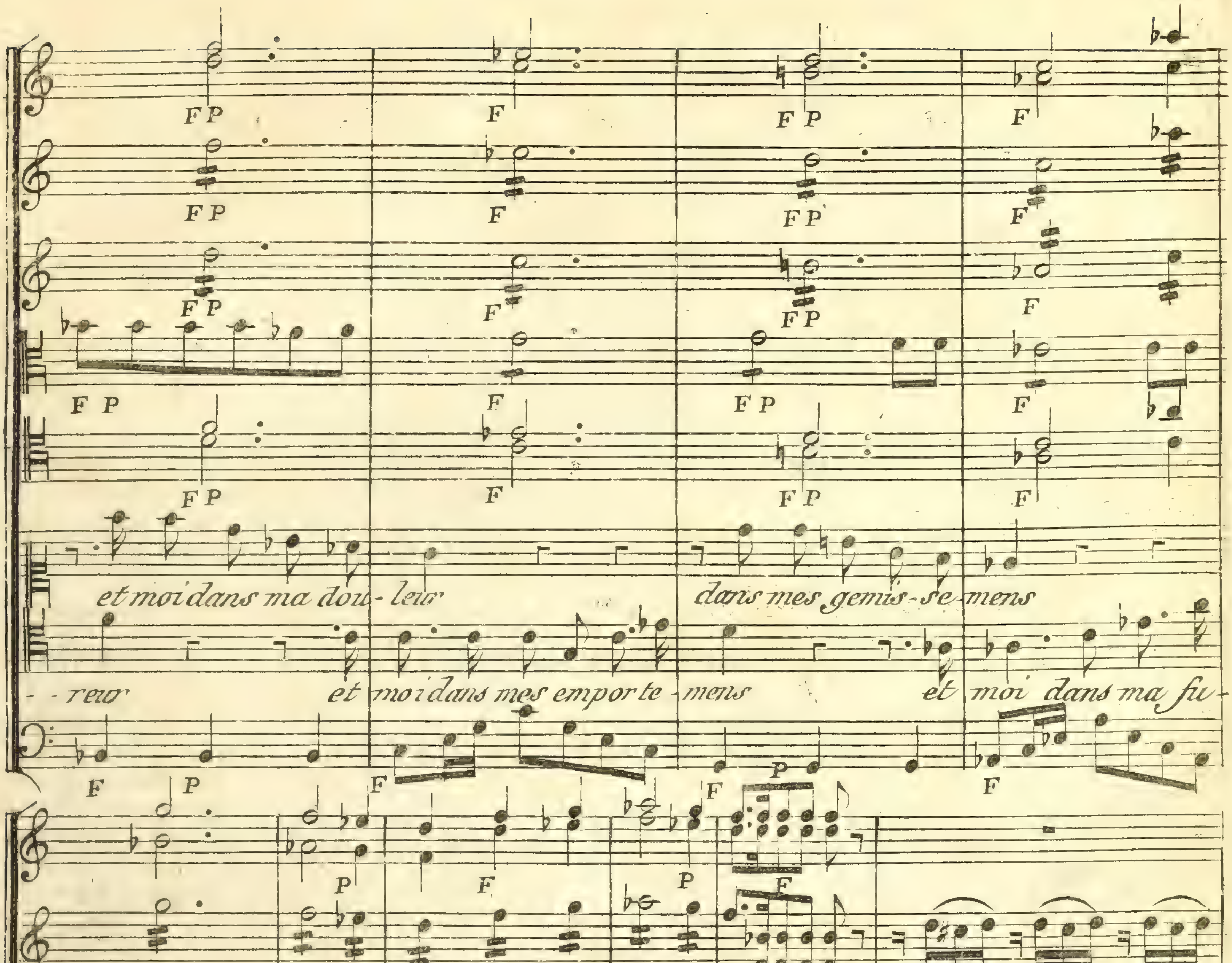

ta dará ta dara ta dara ta dara ta dara ta tara ra ta la dara ta dara
ta dara ta dara la la la la la
la la la la la la la la la la la
lararararararara ra
tr
Pantomime apres un petit silence et sans replique
1.er Cor
2.me Cor
Trombonne
il se couche sur le porte Manteau
un peu plus f
il dit ah! et met l'oreille contre terre.
FF
FF
FF

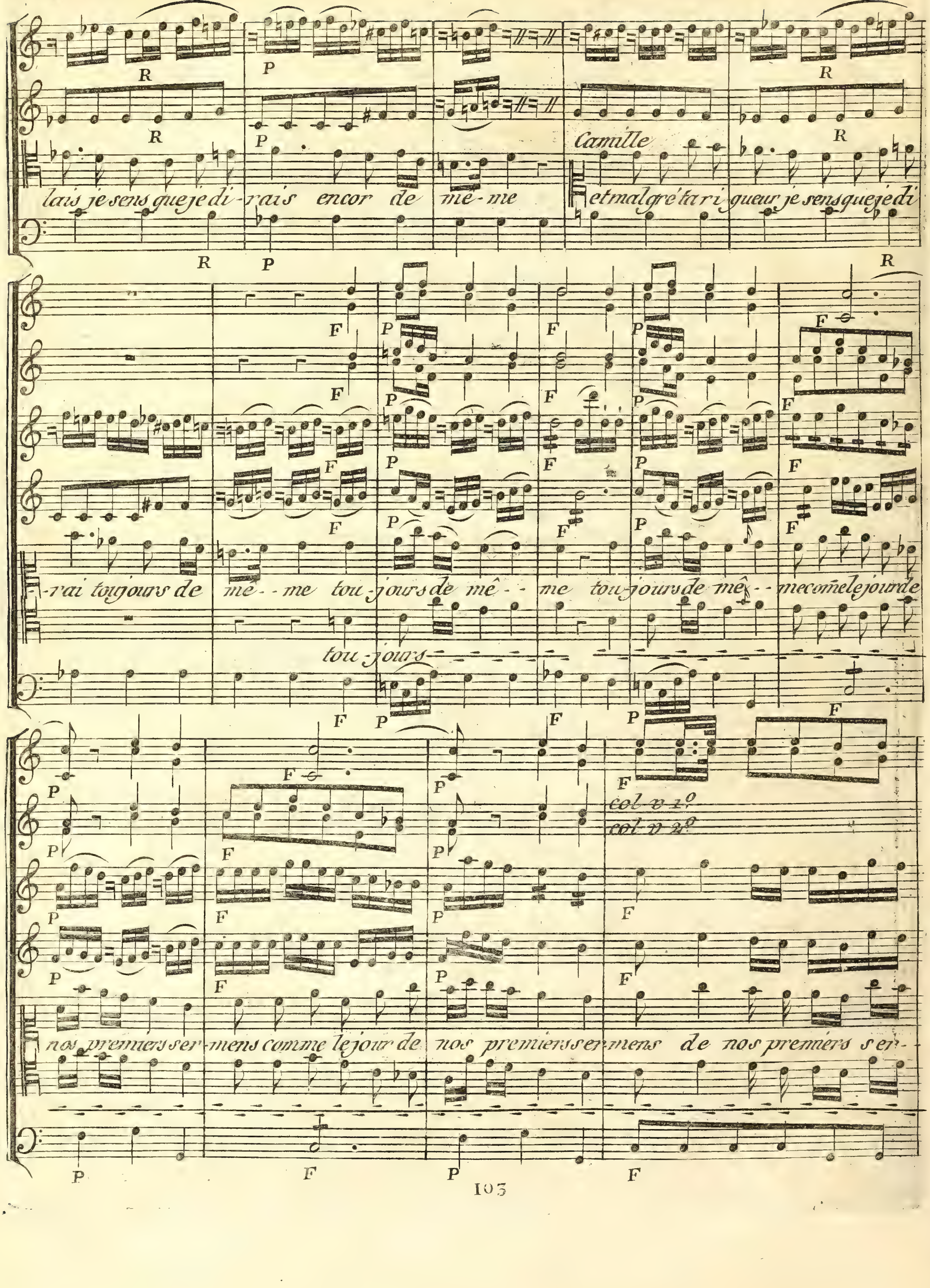

Camille
Je reste .. juge par la Combien j'ai de merite a tenir parole juge si -
- j'etois digne de toi .
Cantabile o Larghetto
Corni in Ut
Oboe et Clarinette
col b
Violes
Alberti
Non non ja - mais de ma ten -
Fagotti col b
col b
- dresse ton cœur in - grat n'a connu tout le prix ton cœur in - grat n'a con - nu tout le

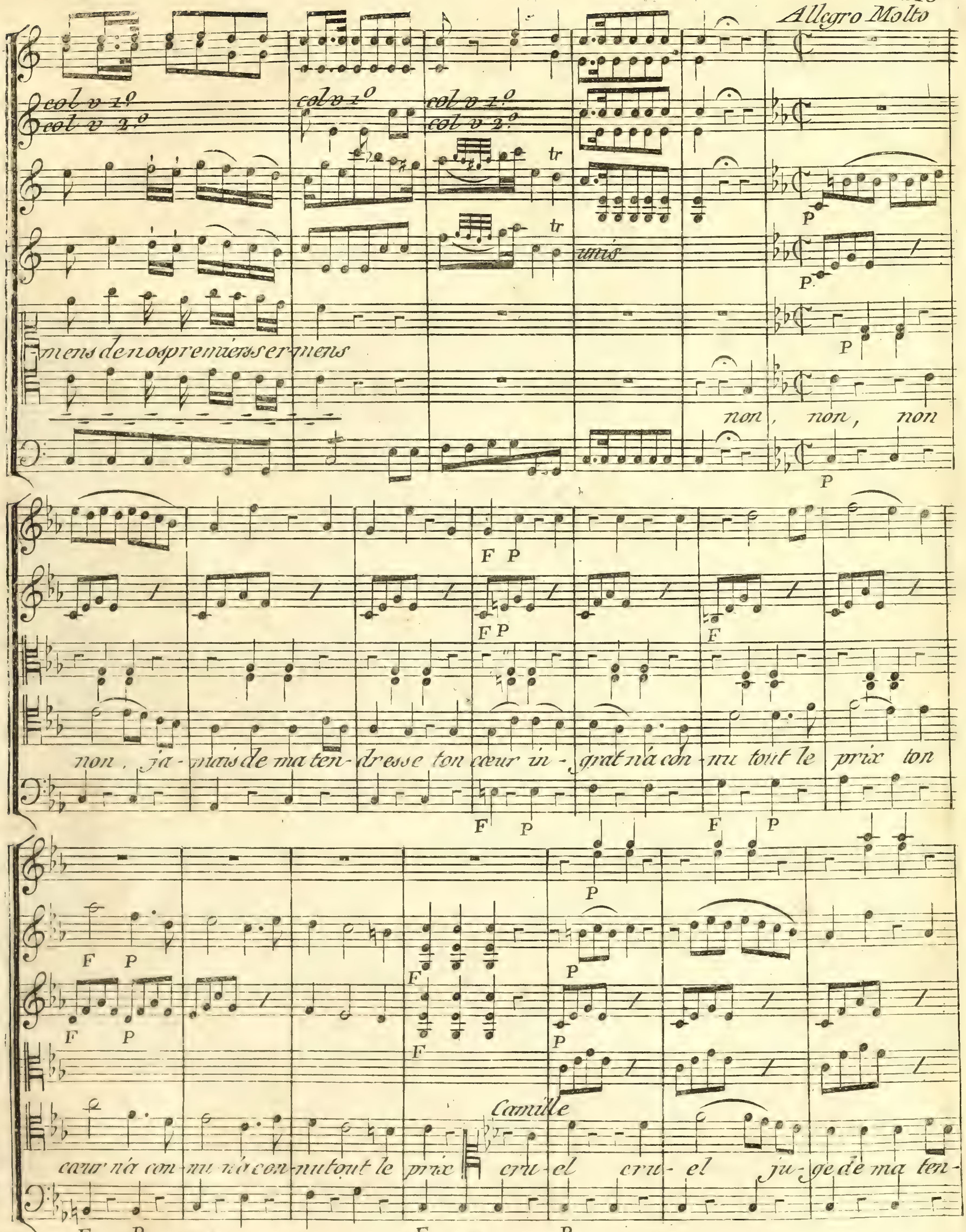

Juge cru-el de ma ten dresse sans le ha - ir j'ai souffert tes mé-pris sans le ha-
-pris
-ir j'ai souffert tes mé-pris moi je t'a-dore
je t'ado-rais et je puis je puis t'aimer en

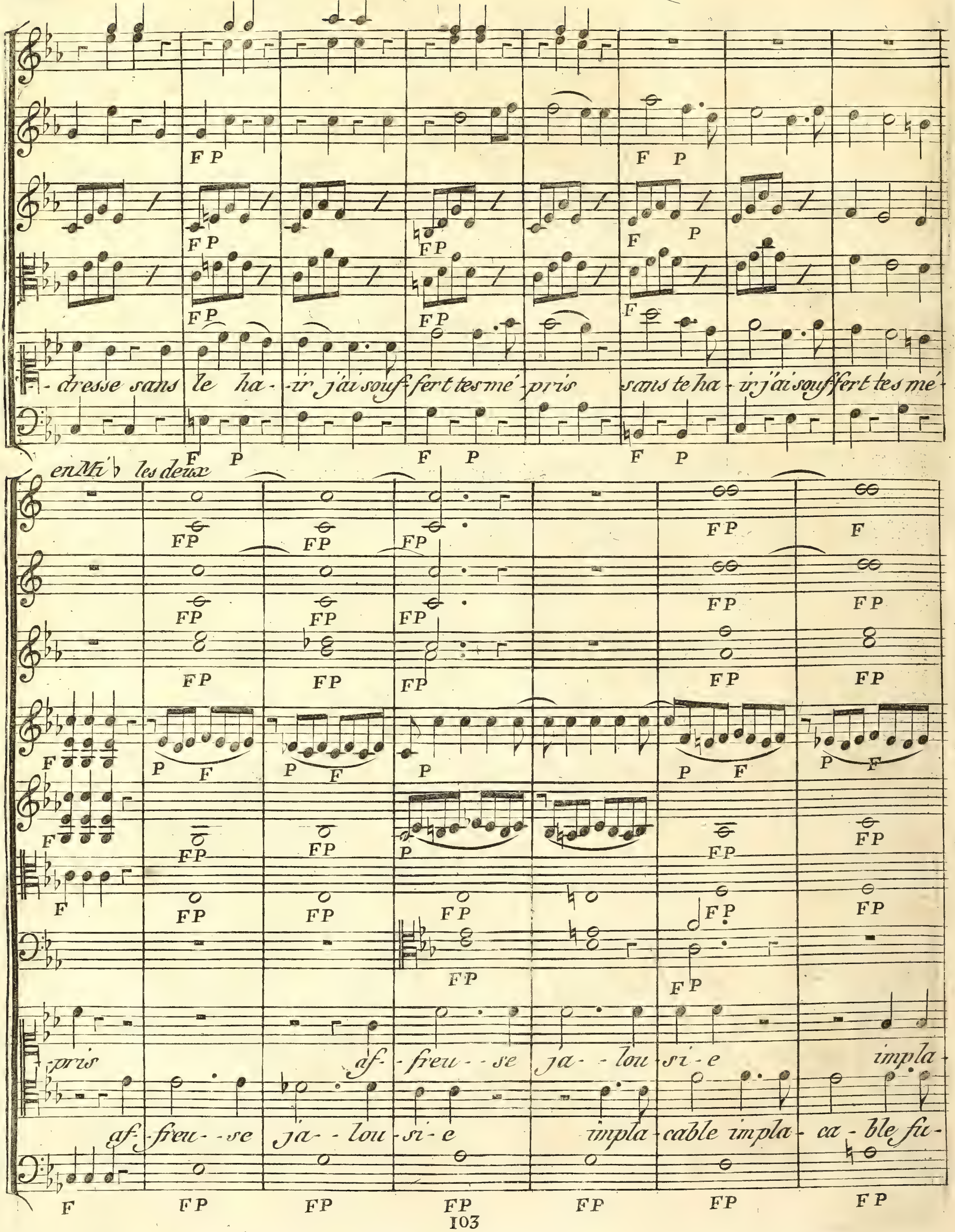

Camille
co-re comme le jour de nos premiers serment et je puis je puis le lire en co-re comme le
jour de nos premiers sermens je l'aime en- cor comme le jour com-me le
je puis je puis t'ai-mer t'aimer comme le jour com-me le
col v 1o
col v 2o
jour de nos premiers ser-mens ingrat je t'aime en cor encor comme le jour com-me le
je puis t'ai-mer comme le

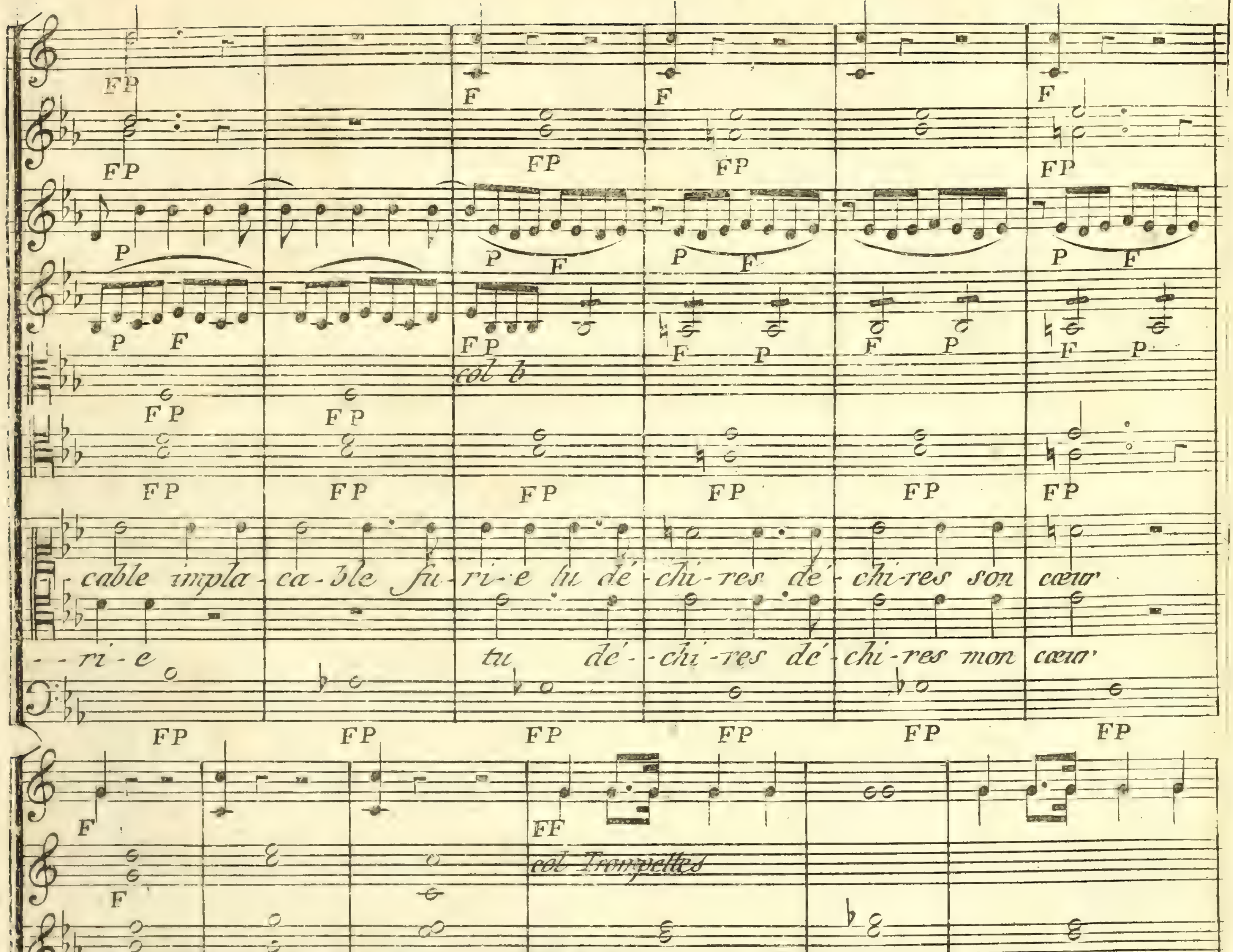

col v 1º
col v 2º
jour de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-mens
Oboe et Clarin:
je n'ai jamais ces-se mal gré tous mes tourmens
tu n'as jamais ces-se mal-gré tous les tour-mens et moi dans ma fu

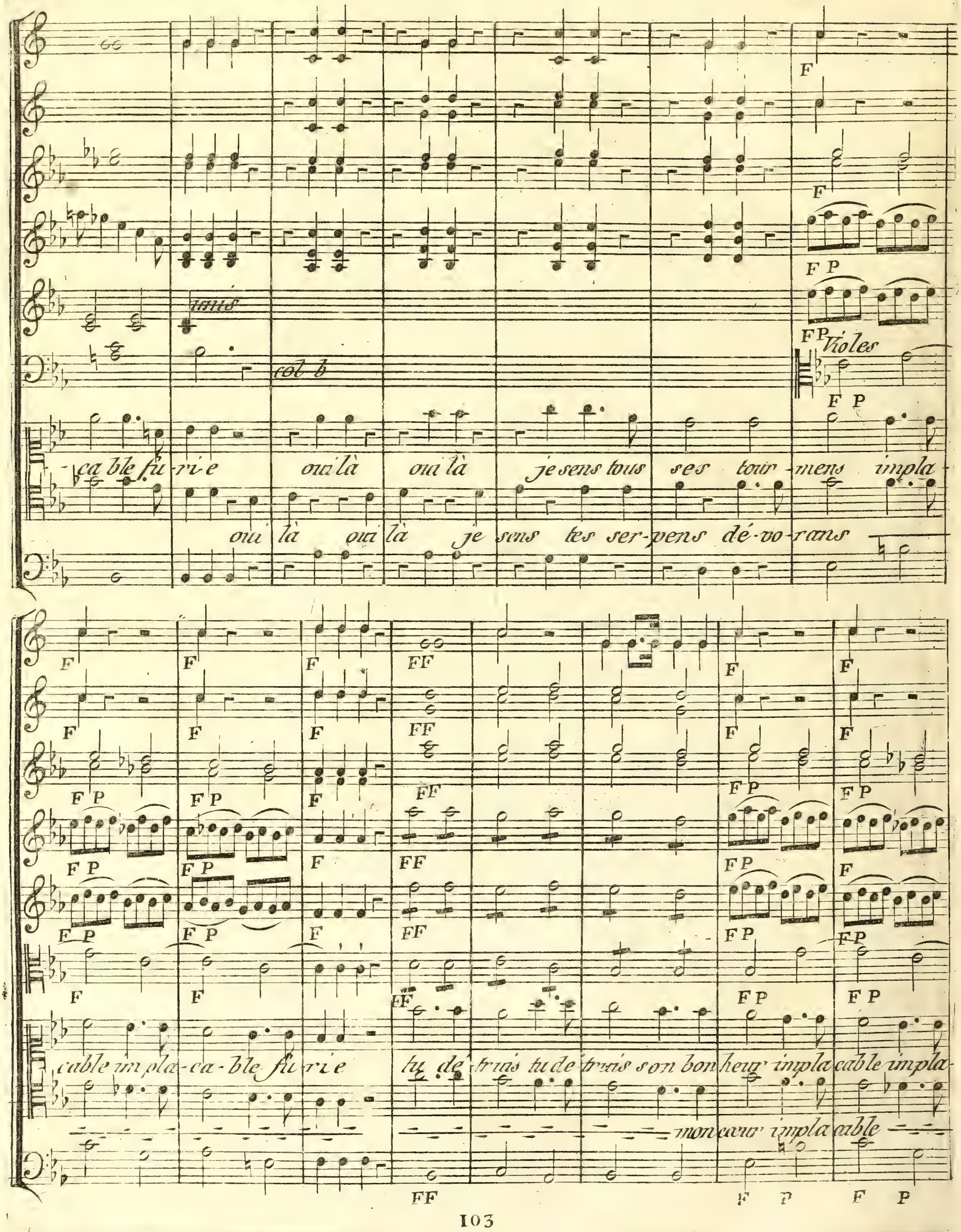

et moi dans ma dou - leur
dans mes gemis - se - mens
- reur
et moi dans mes emporte - mens
et moi dans ma fu -
je m'ecri - ais je l'aime je m'ecri - ais je l'aime
- reur
et si tu vou -
col b
col b

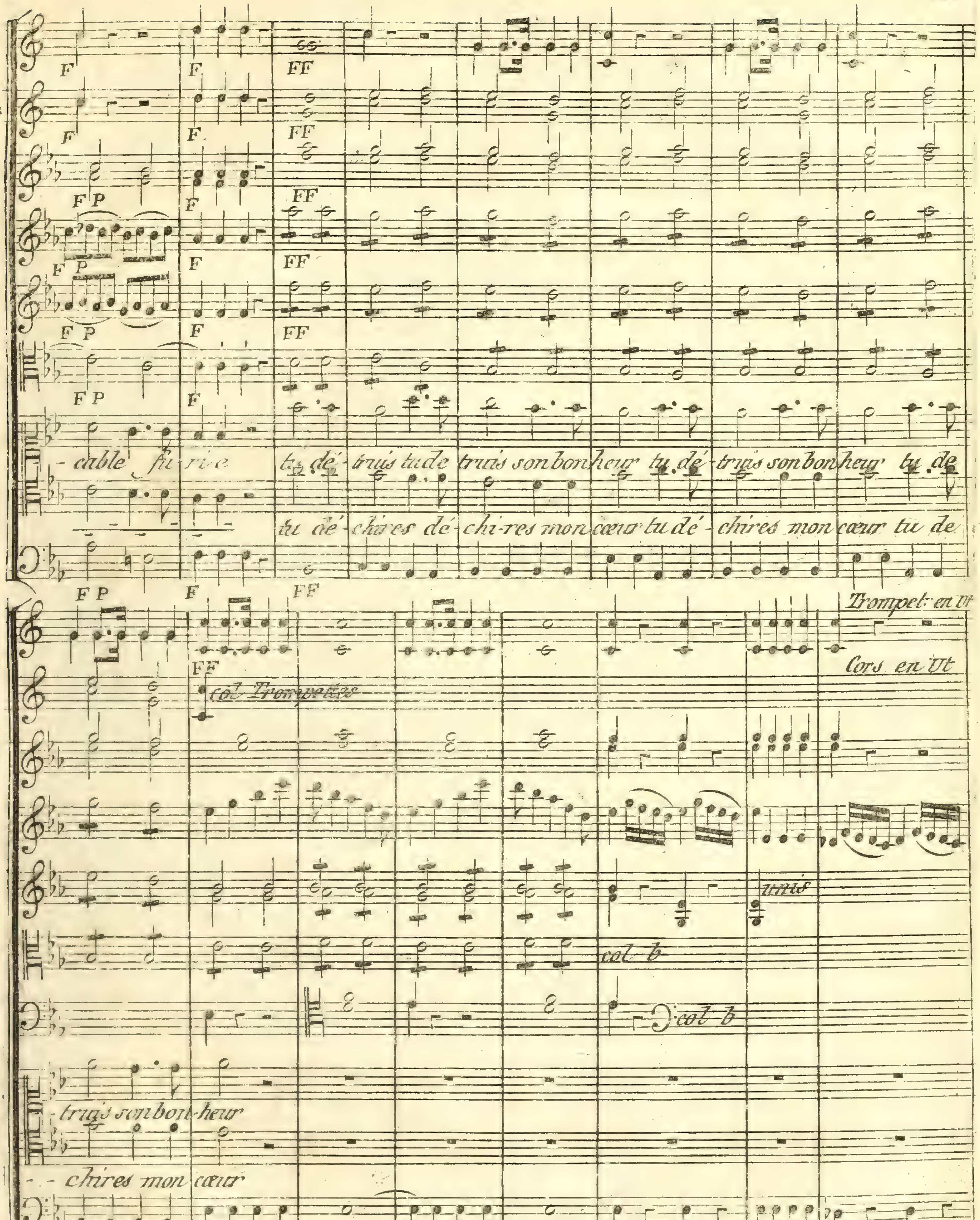

lais je sens que je di-rais encor de me-me
Camille
et malgré ta ri-gueur je sens que je di
-rai toujours de mê- -me tou-jours de mê- -me tou-jours de mê- -me comme le jour de
tou-jours
col v 1º
col v 2º
nos premiers ser-mens comme le jour de nos premiers ser-mens de nos premiers s er-

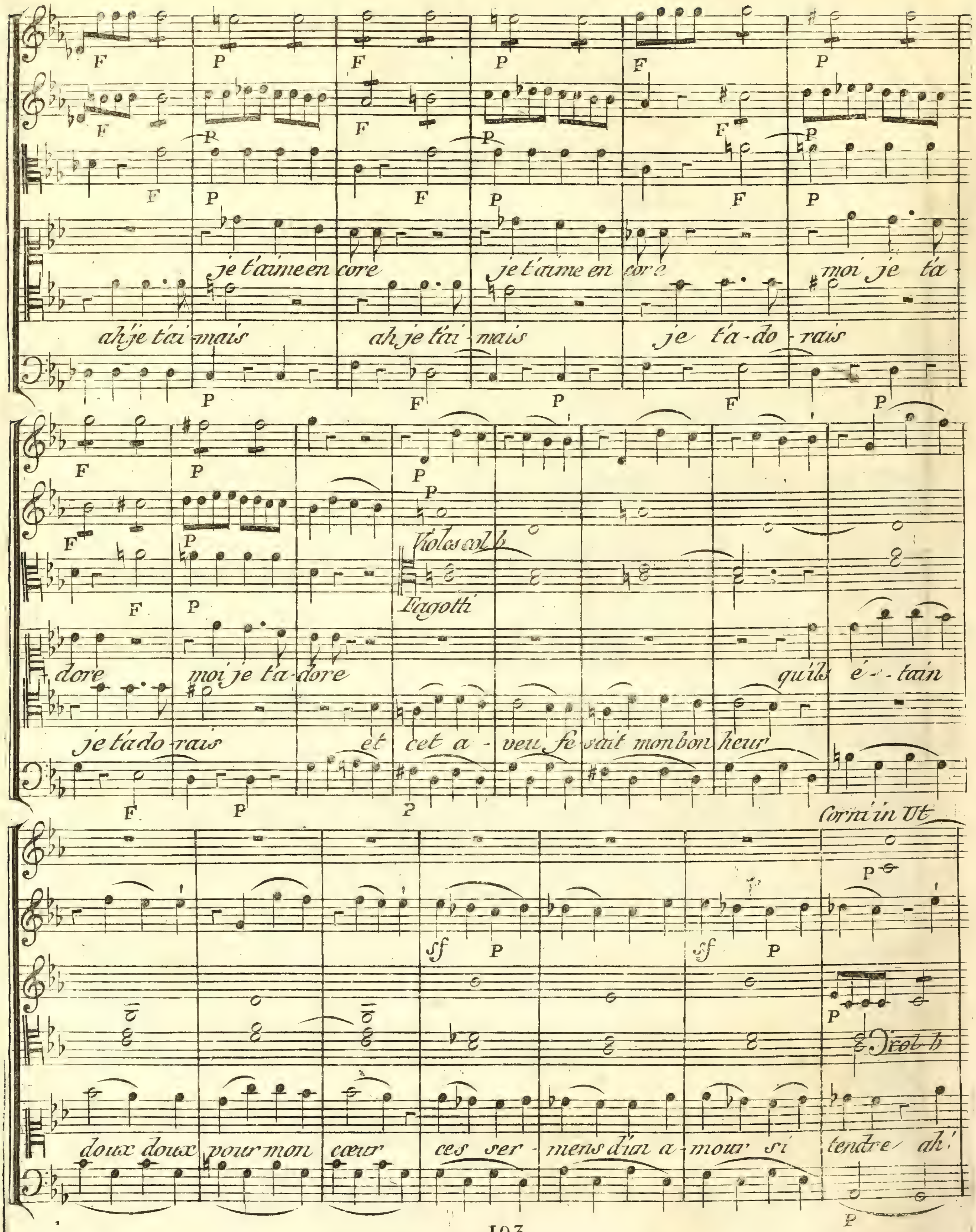

Allegro Molto
col v 1º
col v 2º
unis
tr
mens de nos premiers sermens
non, non, non
non, ja-mais de ma ten-dresse ton cœur in-grat n'a con-nu tout le prix ton
cœur n'a con-nu n'a con-nu tout le prix
Camille
cru-el cru-el ju-ge de ma ten-
F
P

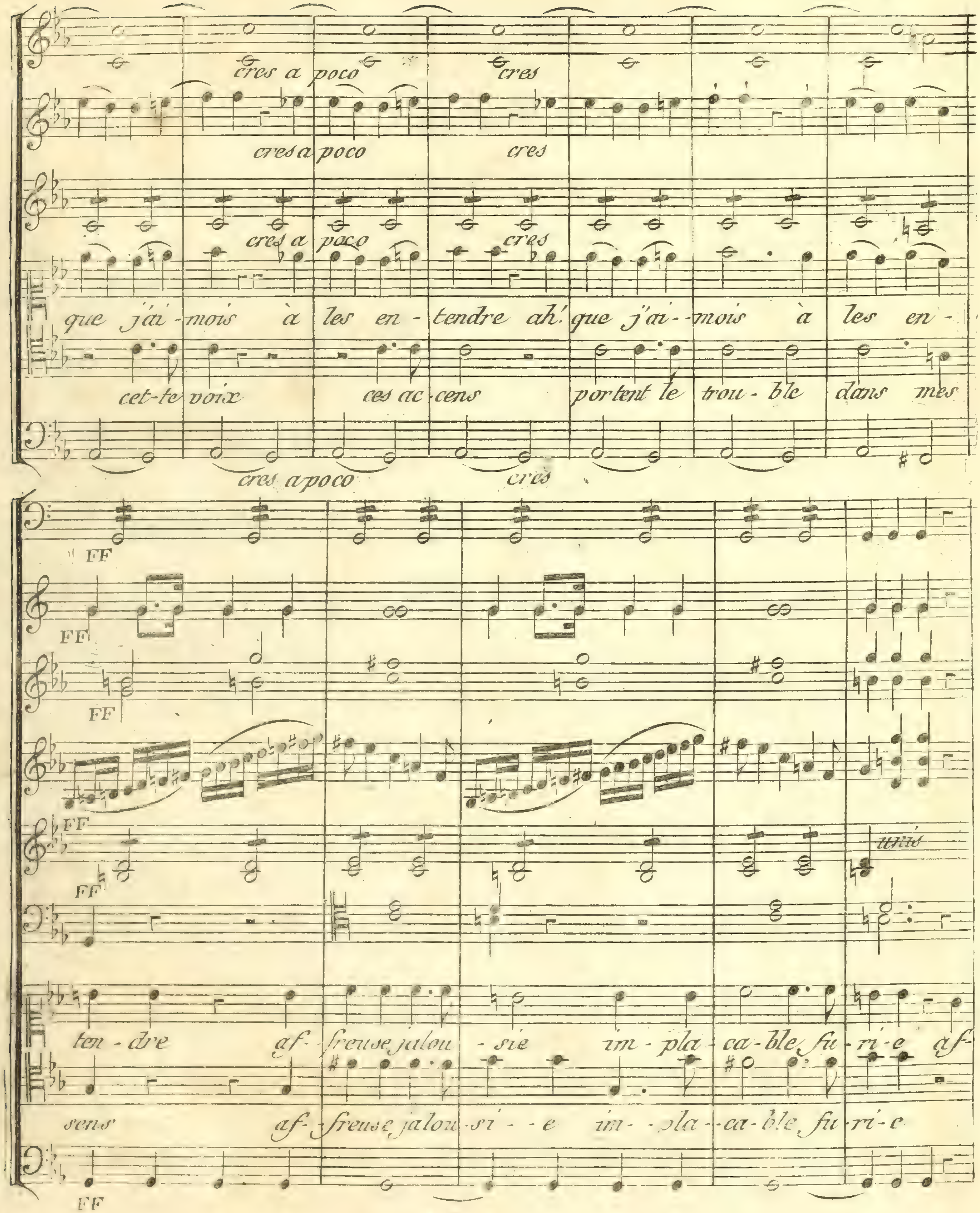

-dresse sans le ha-ir j'ai souf-fert tes mé-pris sans te ha-ir j'ai souffert tes mé-
en Mi ♭ les deux
-pris af-freu-se ja-lou-si-e impla-
af-freu-se ja-lou-si-e impla-cable impla-ca-ble fu-

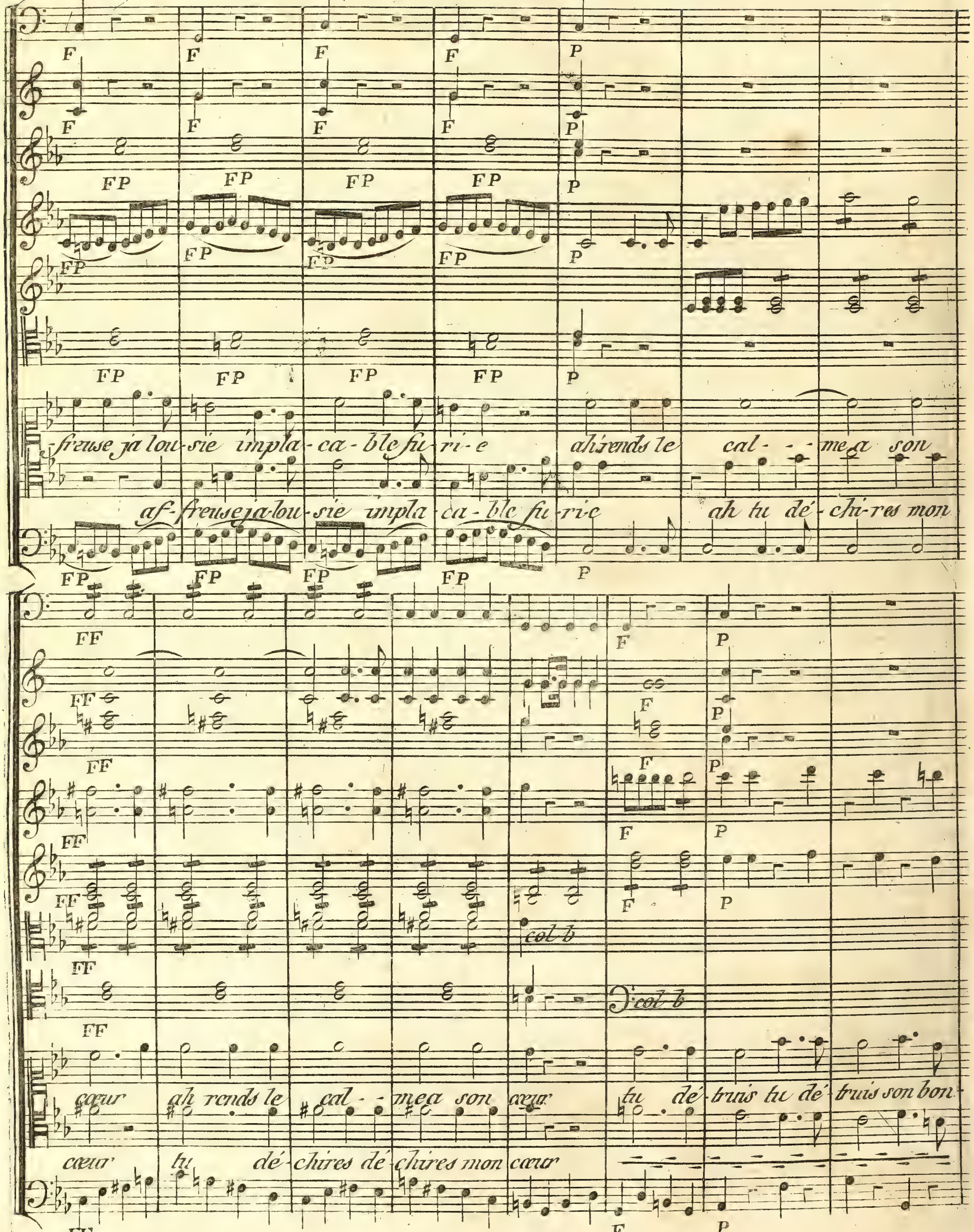
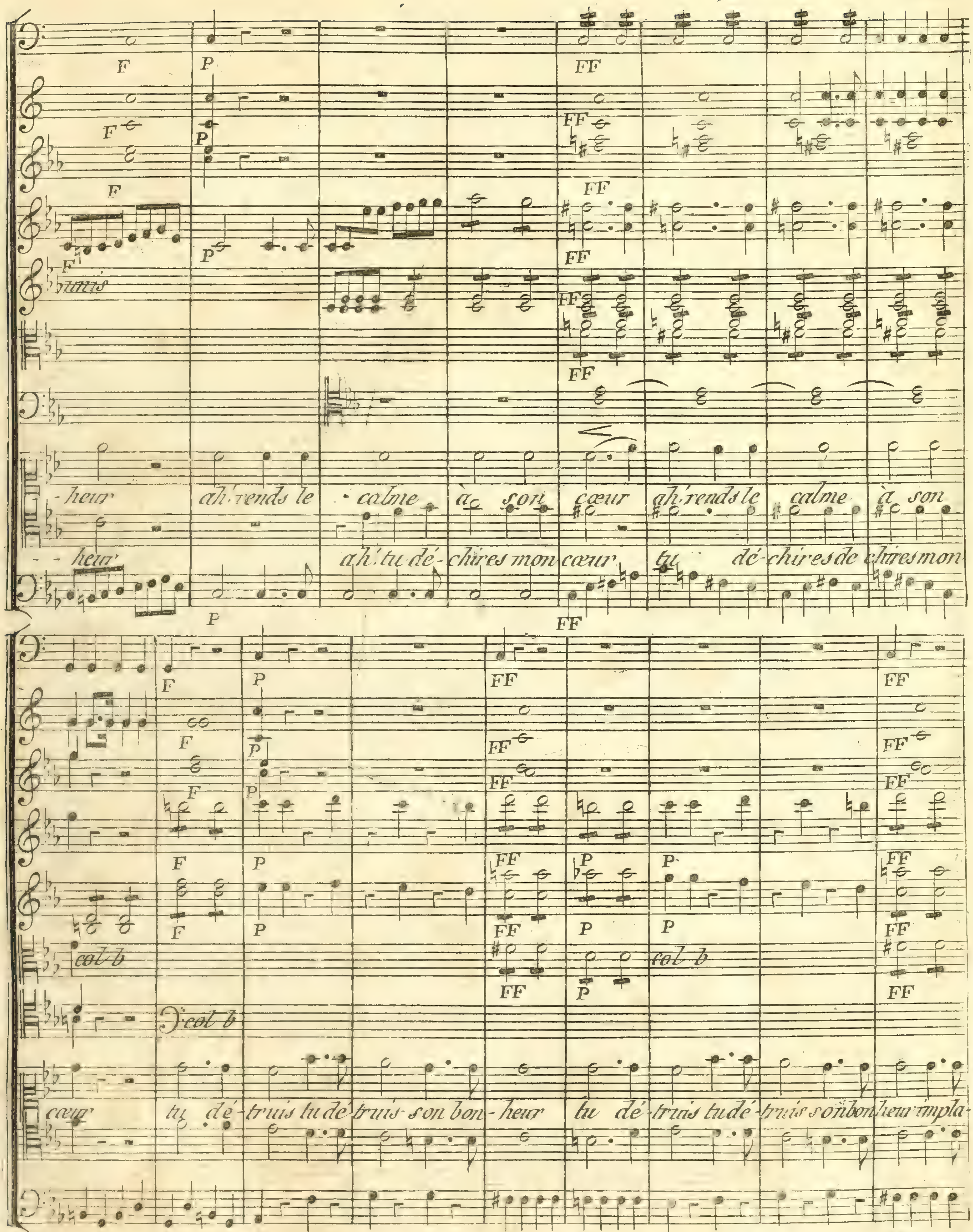

col b
cable impla-ca-ble fu-ri-e tu dé-chi-res dé-chi-res son cœur
-ri-e tu dé-chi-res dé-chi-res mon cœur
col Trompettes
col b
tu dé-truis tu dé-truis son bon-heur im-pla-ca-ble fu-rie im-pla-
mon

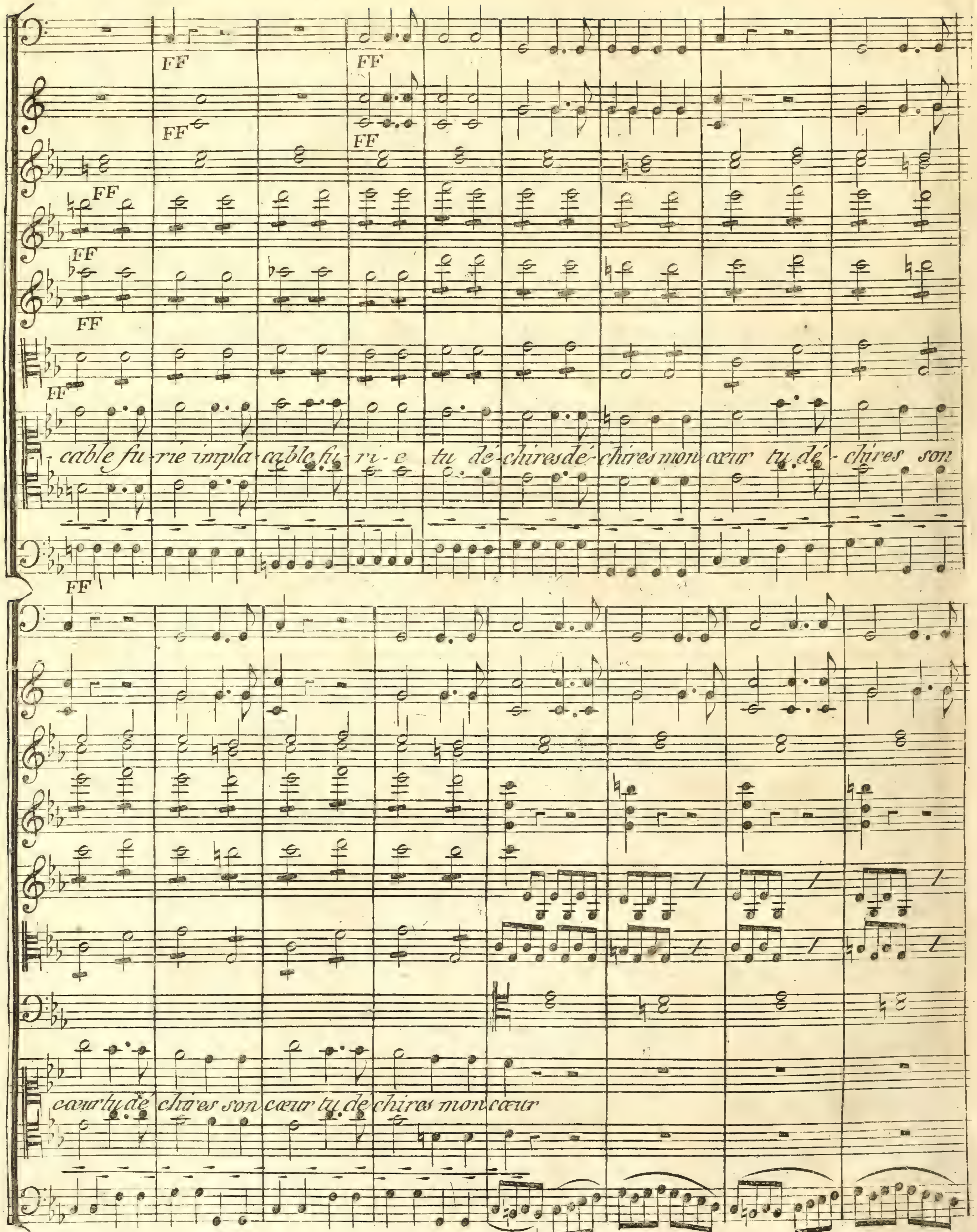

unis
col b
Violes
-ca ble fu-ri-e oui là oui là je sens tous ses tour-mens impla-
oui là oui là je sens tes ser-pens dé-vo-rans
cable im pla-ca-ble fu-ri-e tu de-truis tu de-truis son bon-heur impla-cable impla-
mon cœur impla-cable

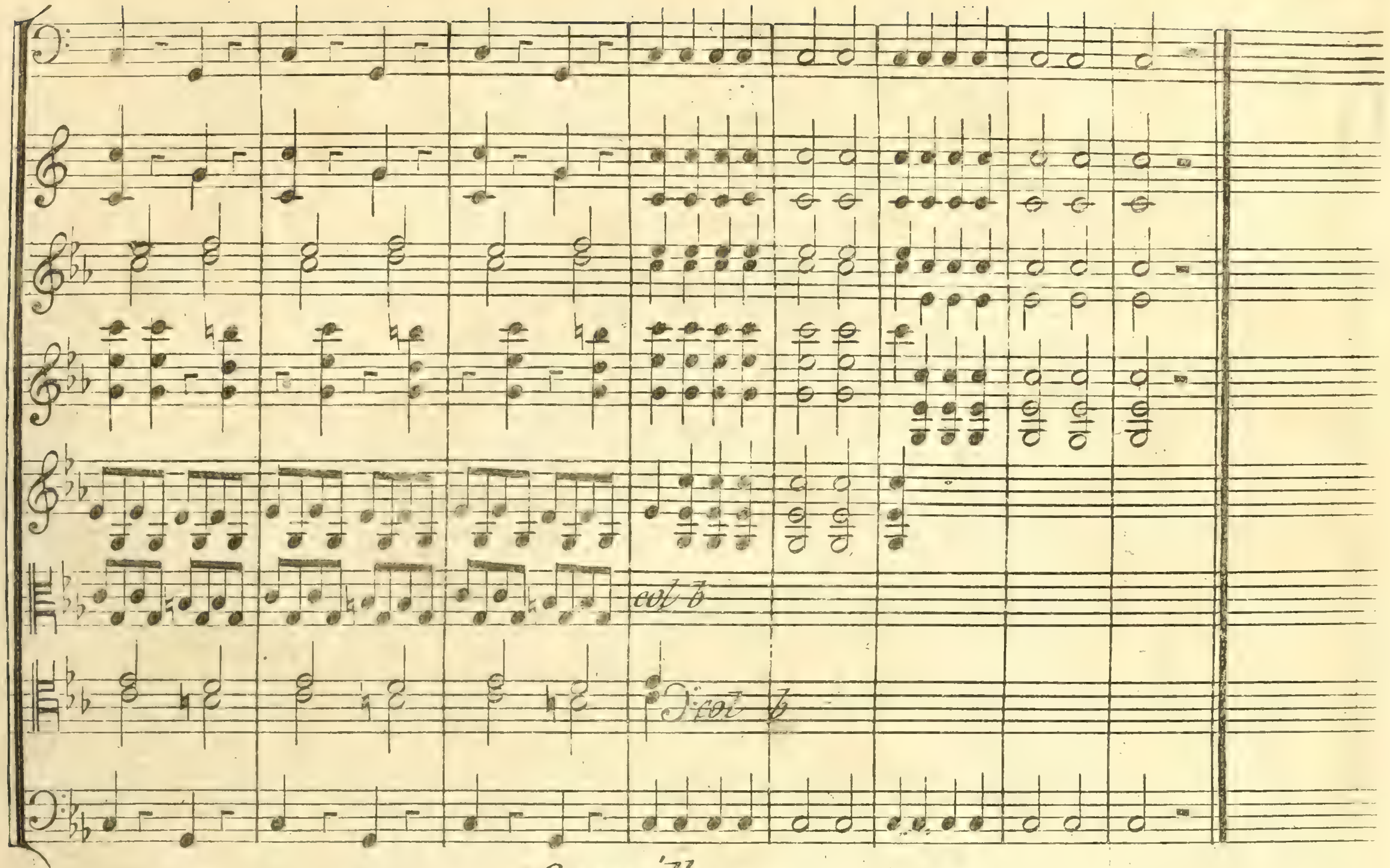

-cable fu-rie
tu dé-truis tu de truis son bon heur tu dé-truis son bon heur tu de
tu dé-chires dé-chi-res mon cœur tu dé-chires mon cœur tu de
Trompet: en Ut
Cors en Ut
col: Trompettes
unis
col b
col b
-truis son bon-heur
-chires mon cœur


je t'aime en core
je t'aime en core
moi je t'a-
ah je t'ai-mais
ah je t'ai-mais
je t'a-do-rais
dore
moi je t'a-dore
quils é-tain
je t'ado rais
et cet a-veu fe sait mon bon heur
Violes col b
Fagotti
Corni in Ut
doux doux pour mon cœur
ces ser-mens d'un a-mour si
tendre ah!


cres a poco
cres
cres a poco
cres
cres a poco
cres
que j'ai-mois à les en-tendre ah! que j'ai-mois à les en-
cet-te voix ces ac-cens portent le trou-ble dans mes
cres a poco
cres
FF
FF
FF
FF
FF
unis
ten-dre af-freuse jalou-sie im-pla-ca-ble fu-ri-e af-
sens af-freuse jalou-si-e im-pla-ca-ble fu-ri-e
FF

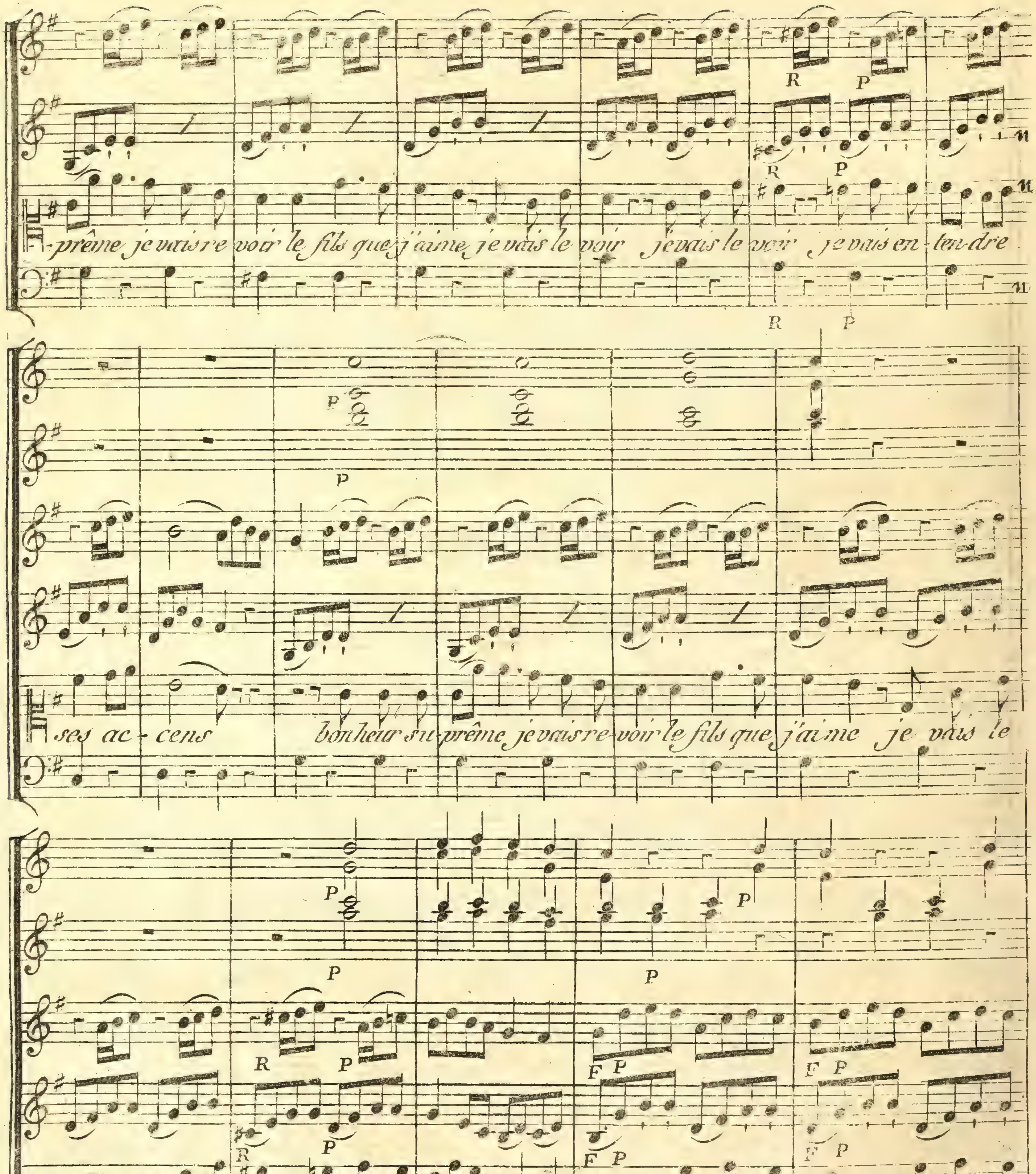

-freuse ja lou-sie impla-ca-ble fu-ri-e ah rends le cal- - - me a son
af-freuse ja-lou-sie impla ca-ble fu-ri-e ah tu dé-chi-res mon
cœur ah rends le cal- - me a son cœur tu dé-truis tu dé-truis son bon-
cœur tu dé-chires dé-chires mon cœur
col b
col b

unis
col b
-heur ah! rends le calme à son cœur ah! rends le calme à son
--heur ah! tu dé-chires mon cœur tu dé-chires dé-chires mon
cœur tu dé-truis tu dé-truis son bon-heur tu dé-truis tu dé-truis son bon-heur impla-

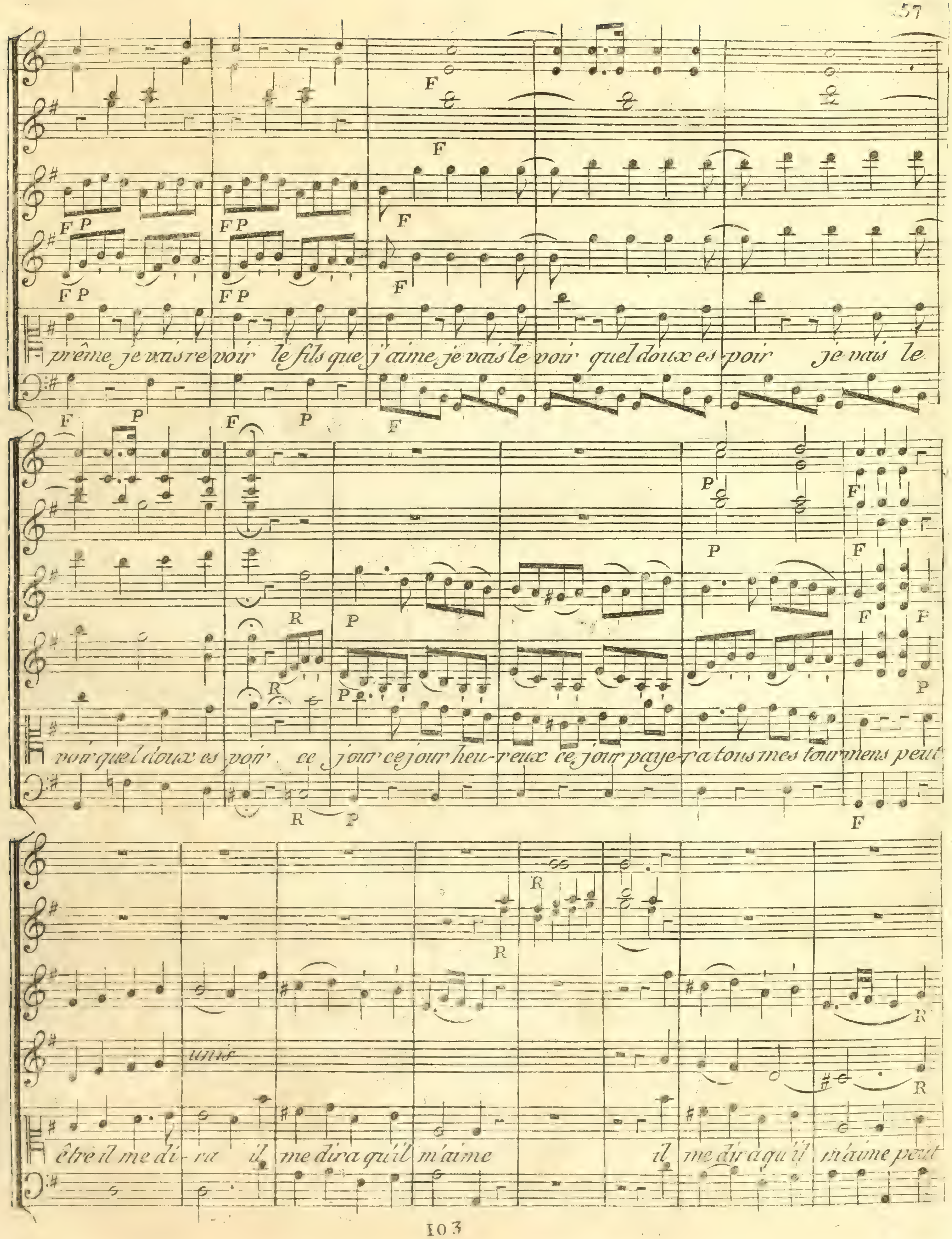

FF
cable fu-rie impla-cable fu-ri-e tu dé-chires dé-chires mon cœur tu dé-chires son
cœur tu dé-chires son cœur tu dé-chires mon cœur

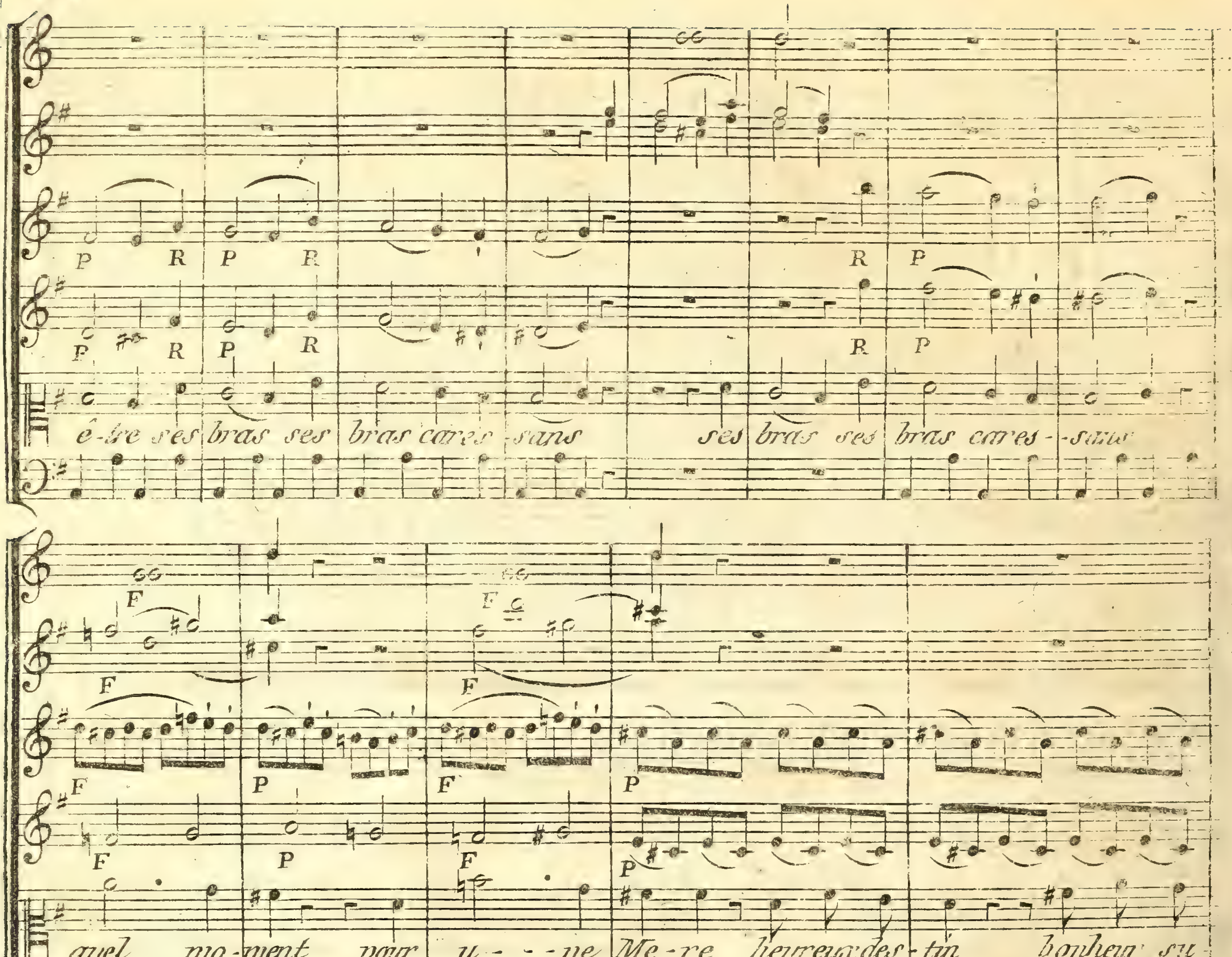


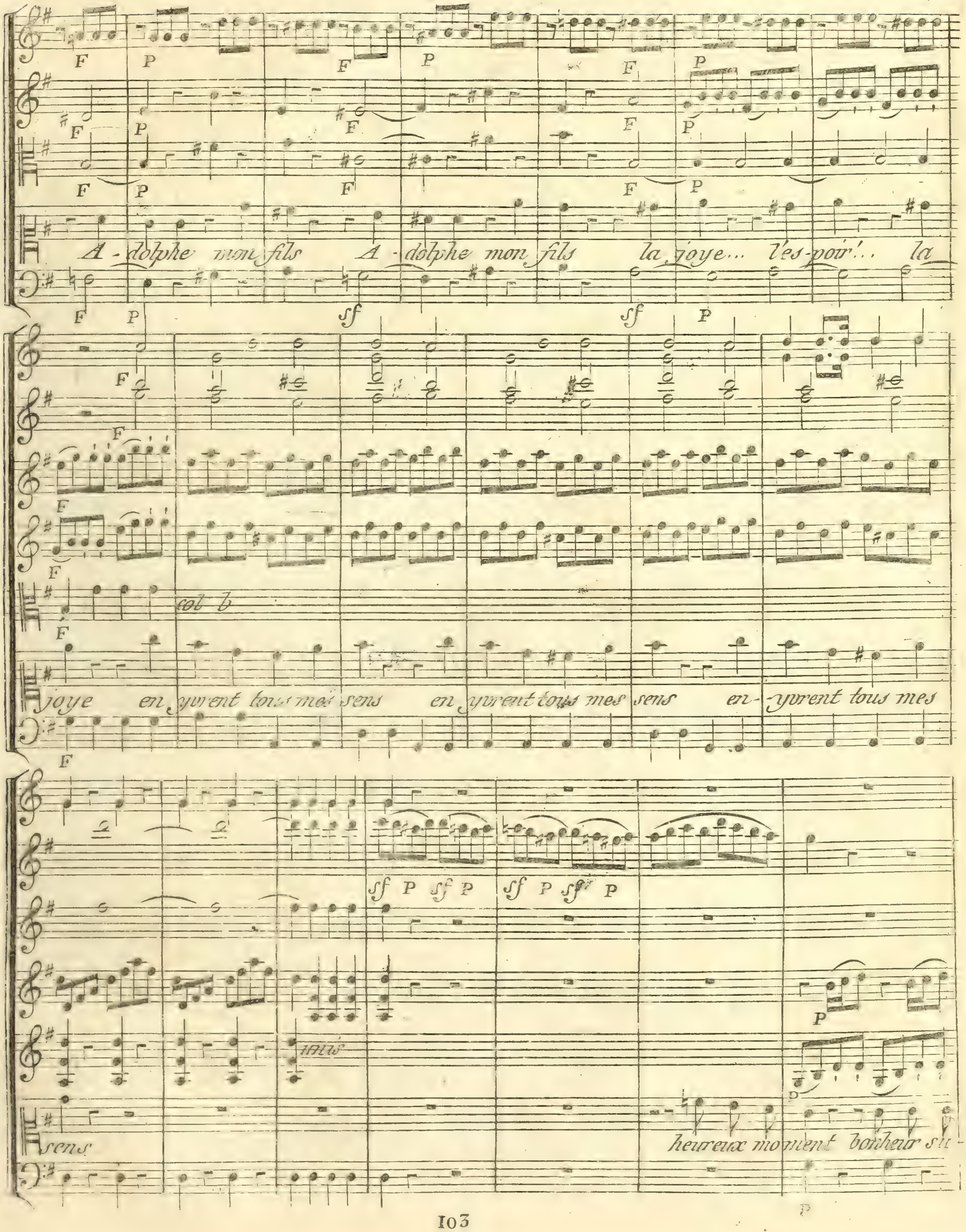
Camille

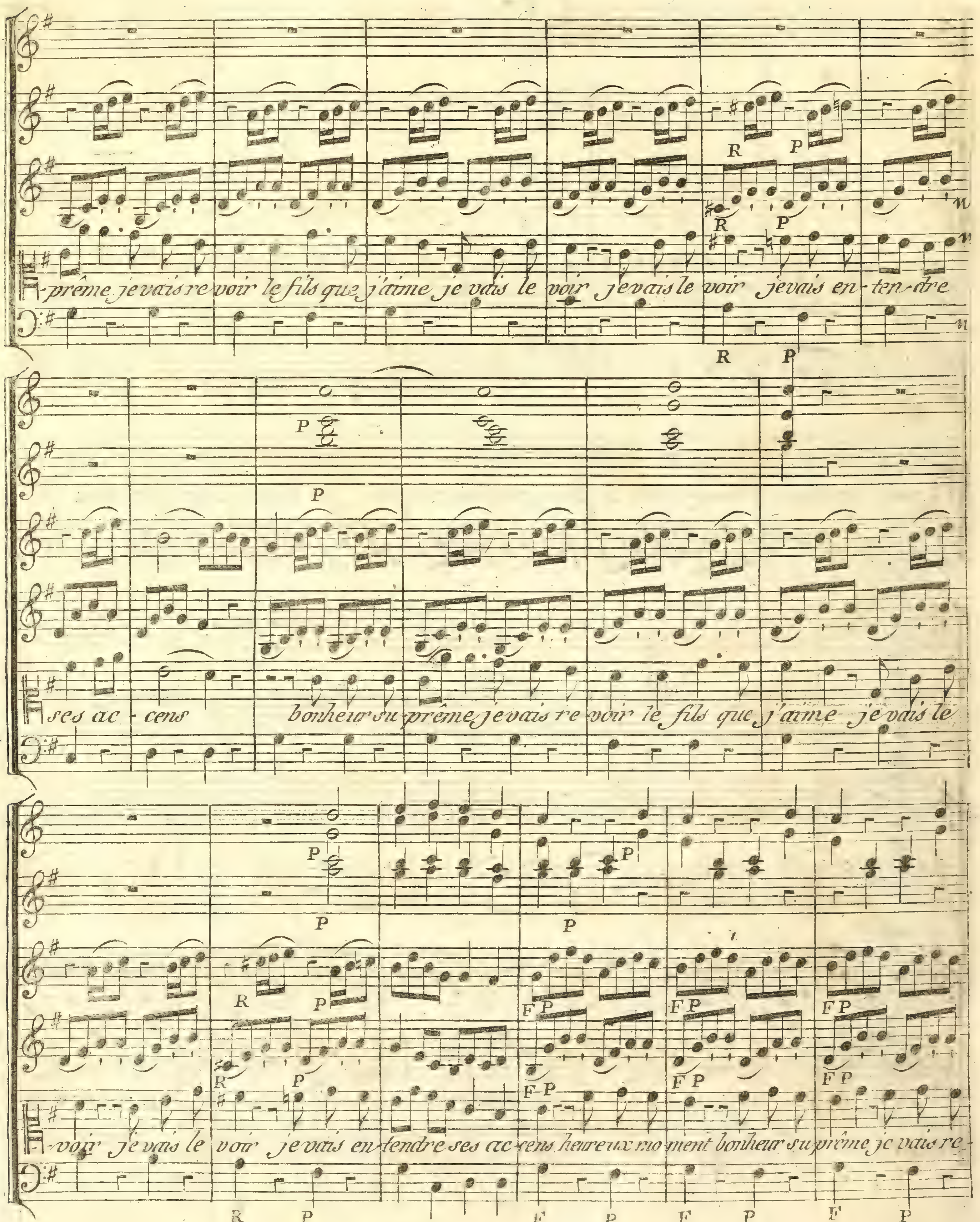
Mais ne pensons qu'au plaisir de revoir encore une fois mon aimable Adolphe.

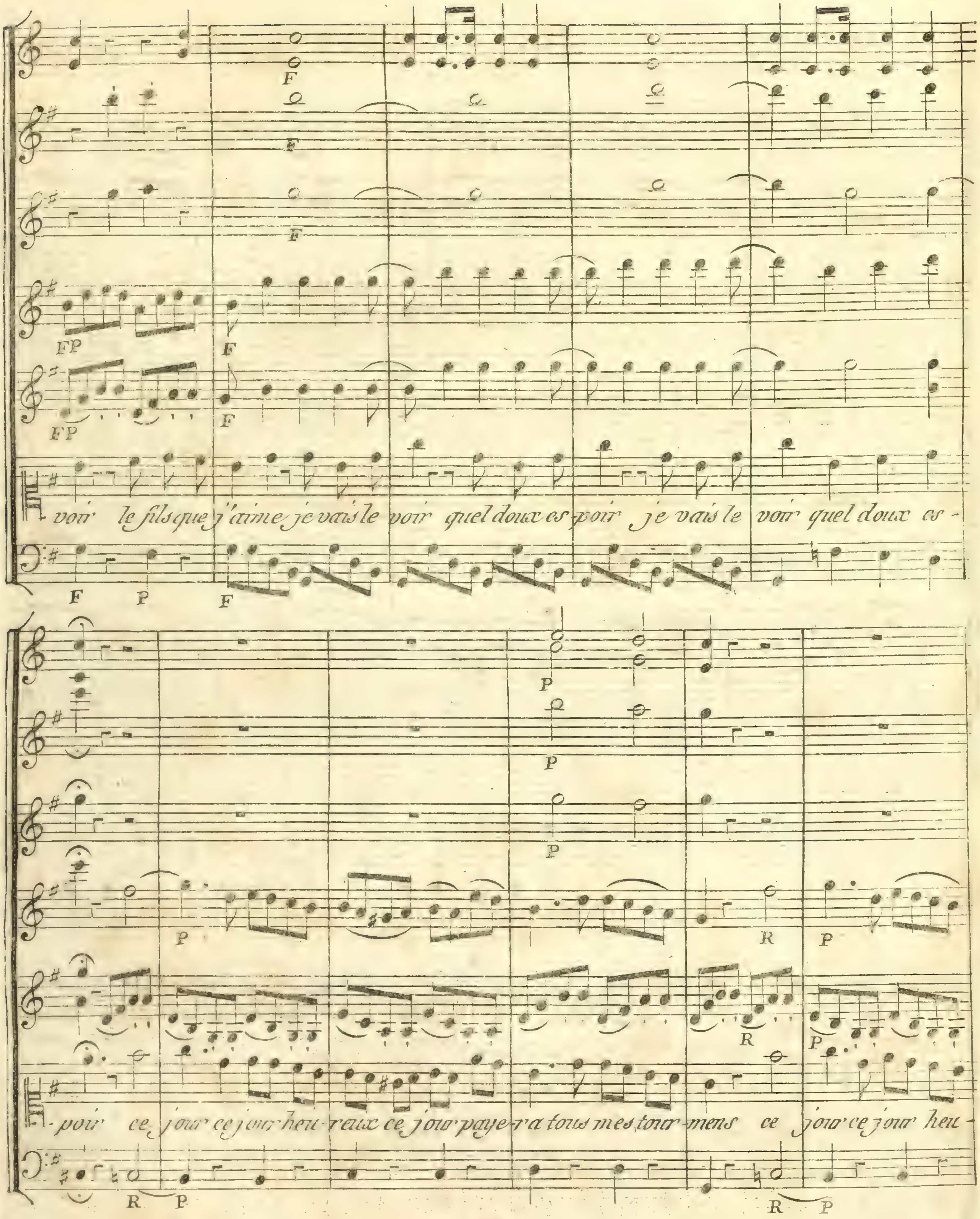

-prême je vais re voir le fils que j'aime, je vais le voir je vais le voir je vais en ten-dre
ses ac - cens bonheur su-prême je vais re-voir le fils que j'aime je vais le
voir je vais le voir je vais en tendre ses ac - cens heureux mo-ment bonheur su-

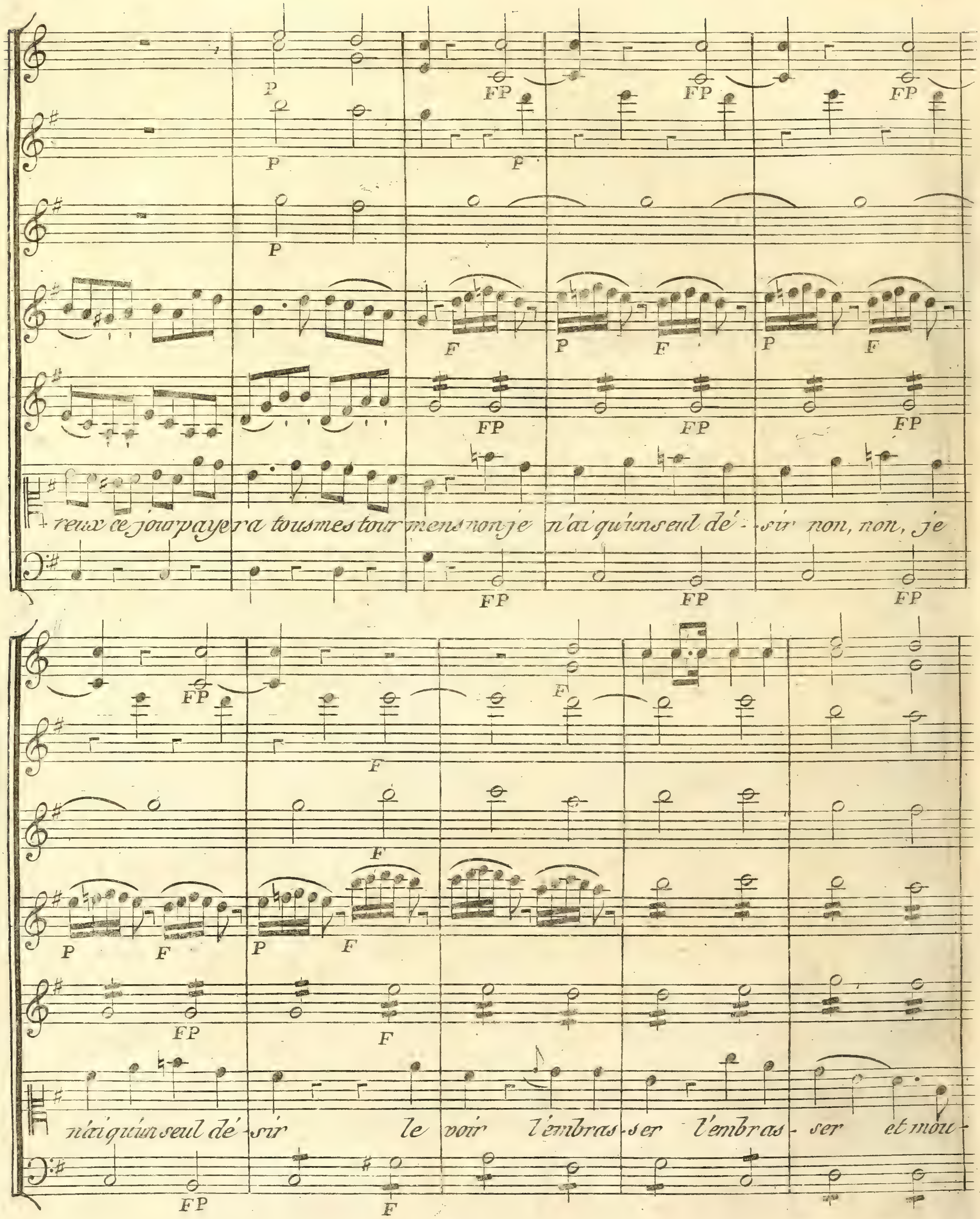

prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le voir quel doux es poir je vais le
voir quel doux es voir ce jour ce jour heu reux ce jour paye ra tous mes tour mens peut
être il me di ra il me dira qu'il m'aime il me dira qu'il m'aime peut
unis

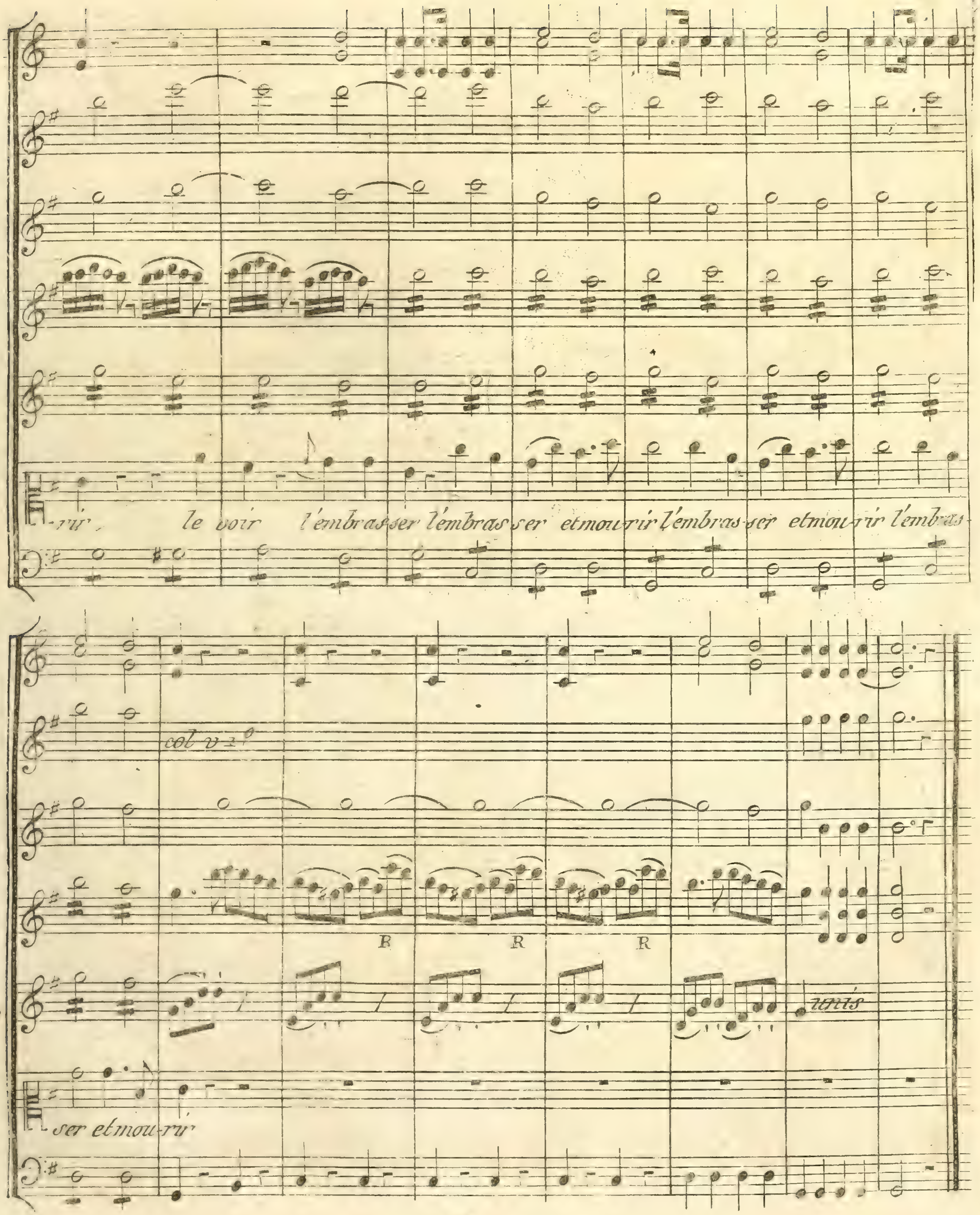

ê-tre ses bras ses bras cares-sans ses bras ses bras cares-sans
quel mo-ment pour u---ne Me-re heureux des-tin bonheur su
-prême, heureux des-tin bonheur su-pré------me ah! mon fils
Violes
cres


A - dolphe mon fils A - dolphe mon fils la joye... l'es-poir!.. la
col b
joye en yvrent tous mes sens en yvrent tous mes sens en-yvrent tous mes
unis
sens
heureux moment bonheur su-


-prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le voir je vais le voir je vais en-ten-dre
ses ac - cens bonheur su-prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le
-voir je vais le voir je vais en tendre ses ac cens heureux mo ment bonheur suprême je vais re-

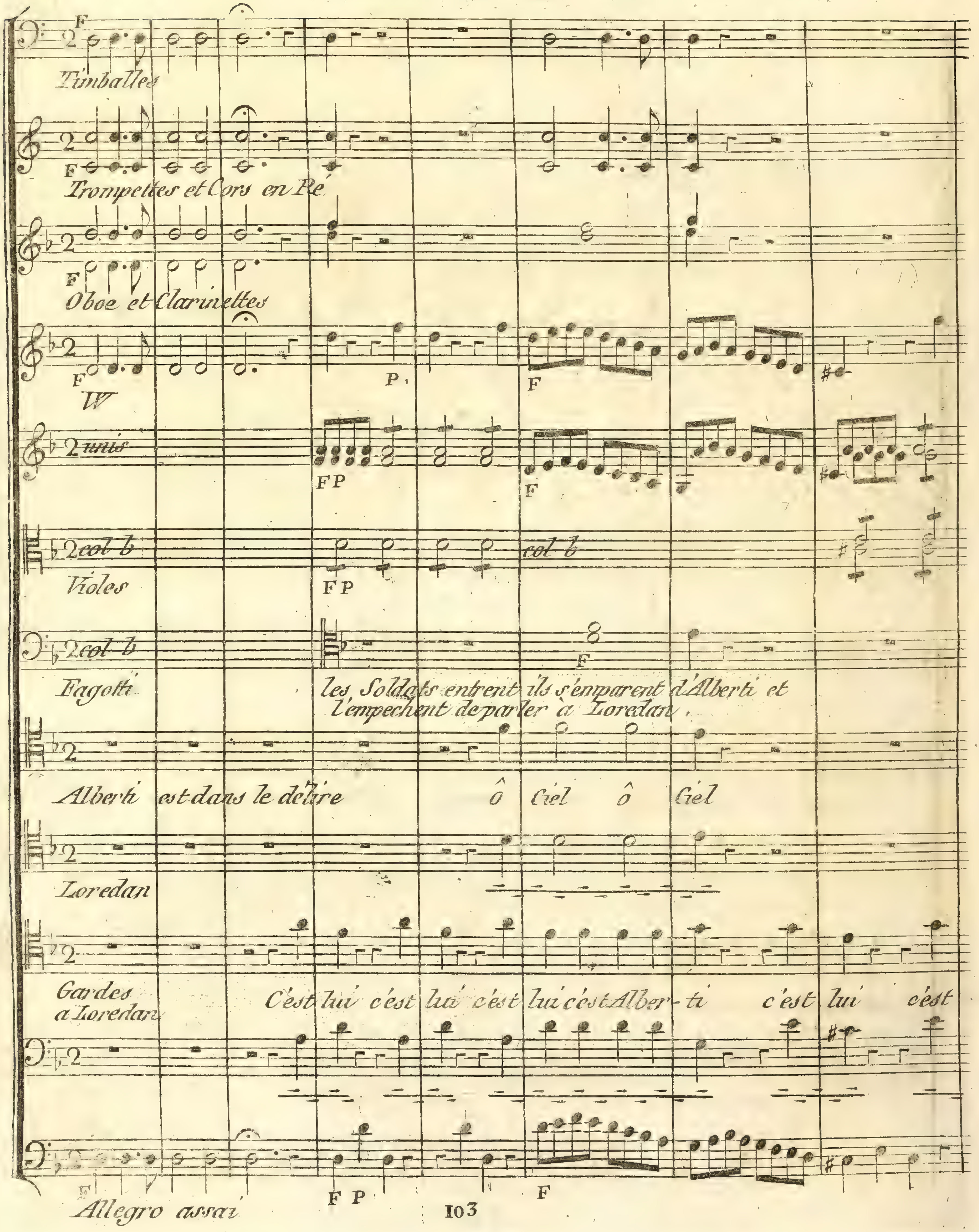

voir le fils que j'aime je vais le voir quel doux es-poir je vais le voir quel doux es-
-poir ce jour ce jour heu-reux ce jour paye-ra tous mes tour-mens ce jour ce jour heu-

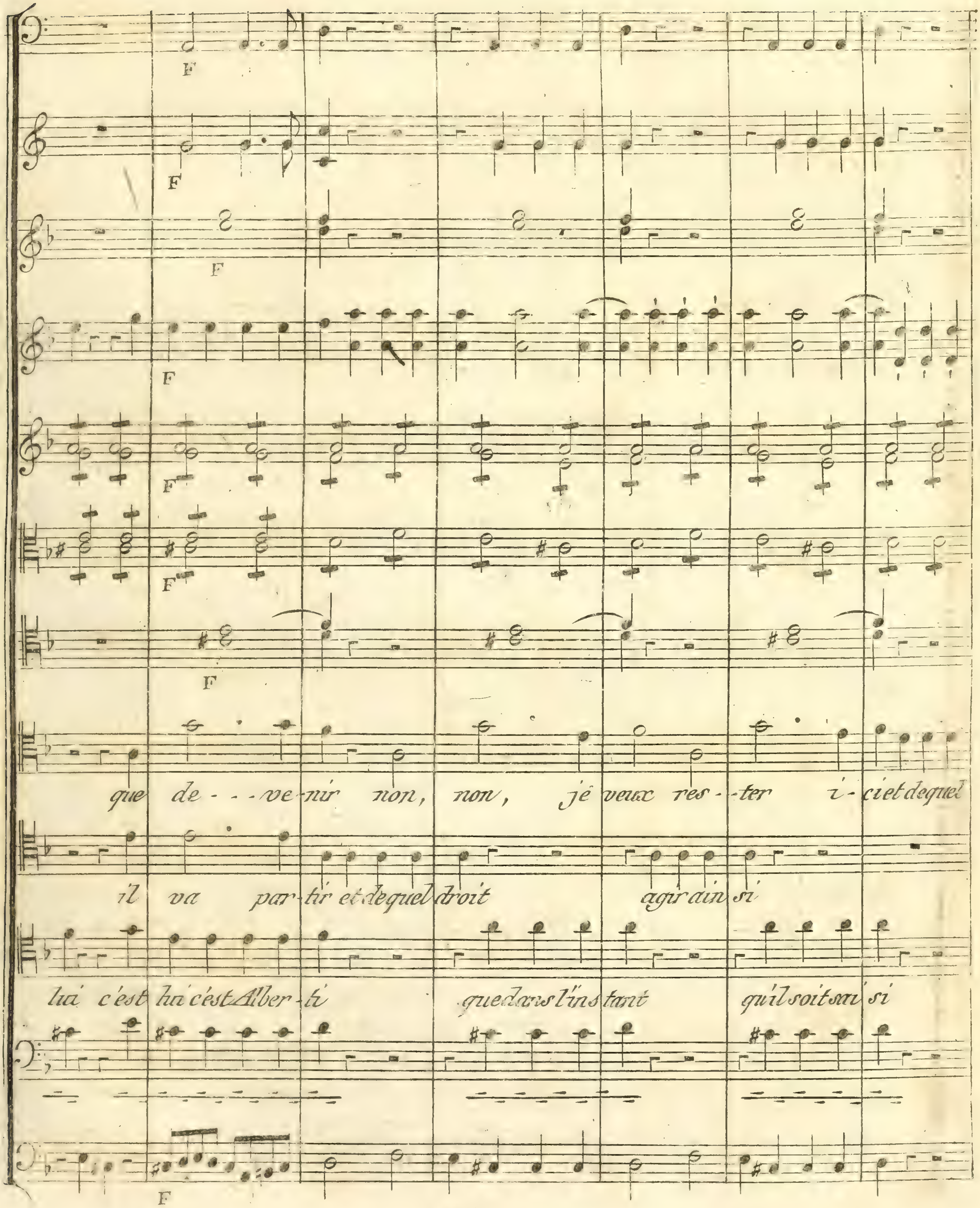

reux ce jour payera tous mes tour mens non je n'ai qu'un seul dé - sir non, non, je
n'ai qu'un seul dé sir le voir l'embras - ser l'embras - ser et mou -

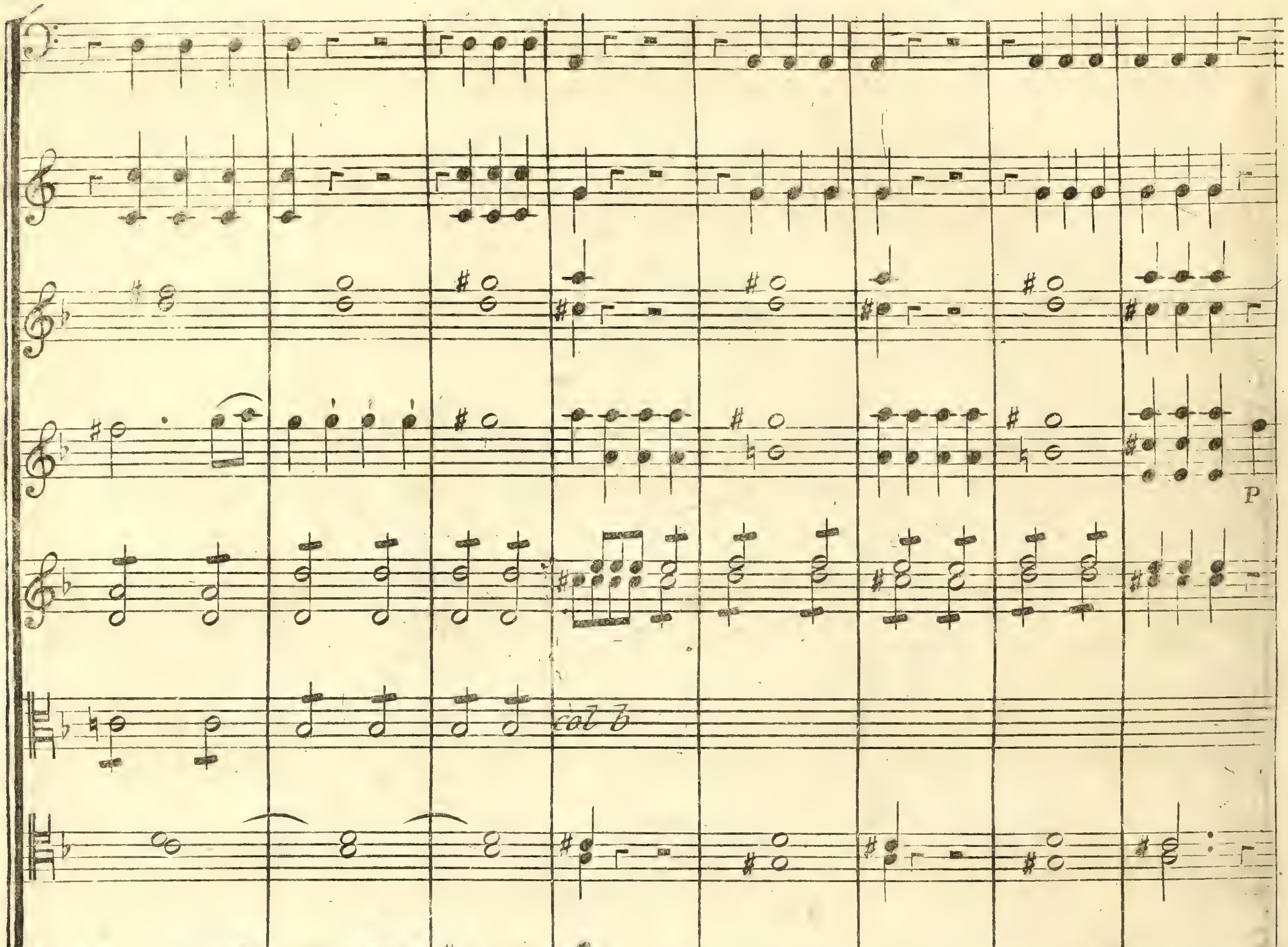
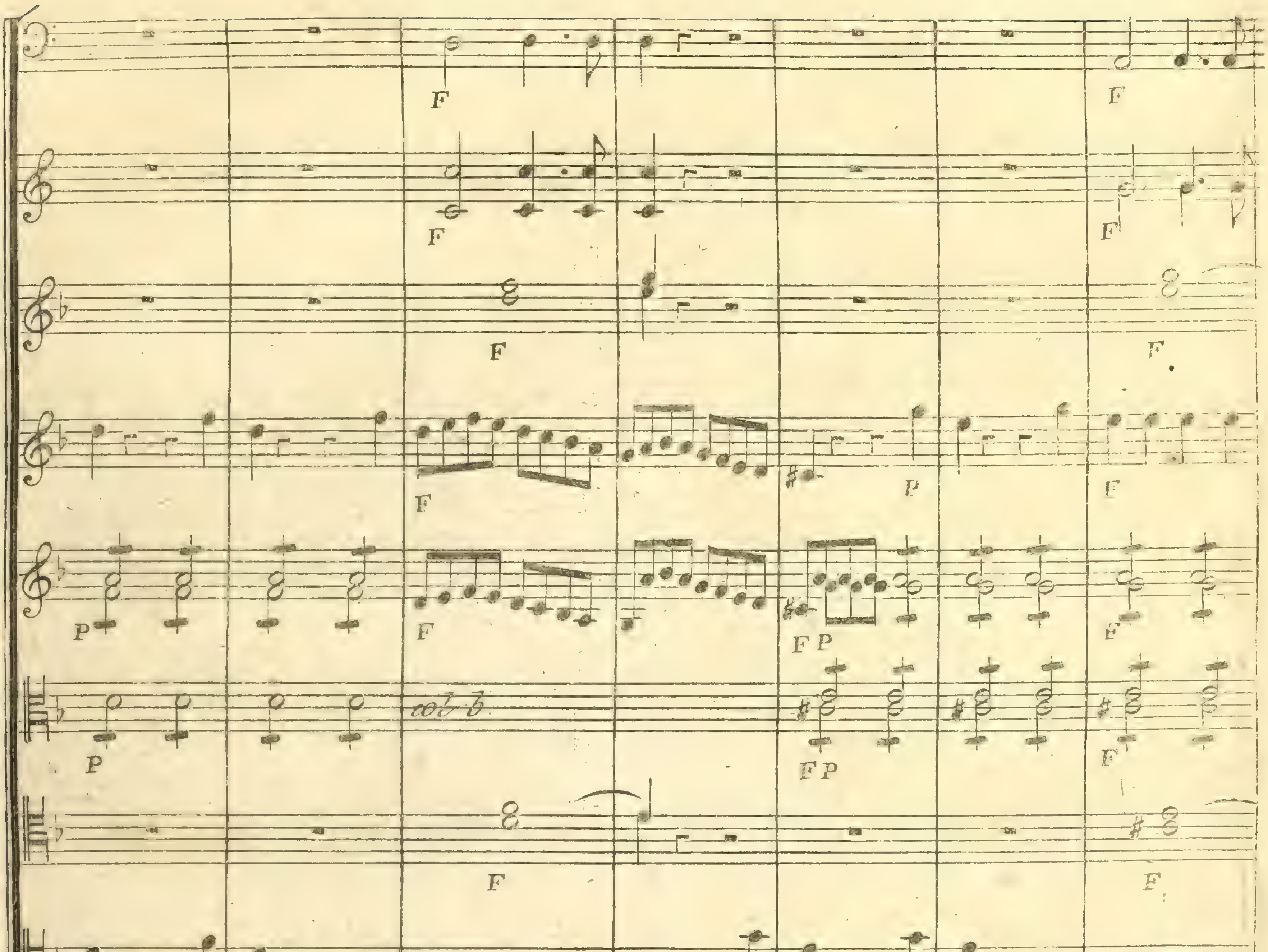

rir le voir l'embrasser l'embras ser et mou rir l'embras ser et mou rir l'embras
ser et mou rir
col v 1.º
R R R
unis

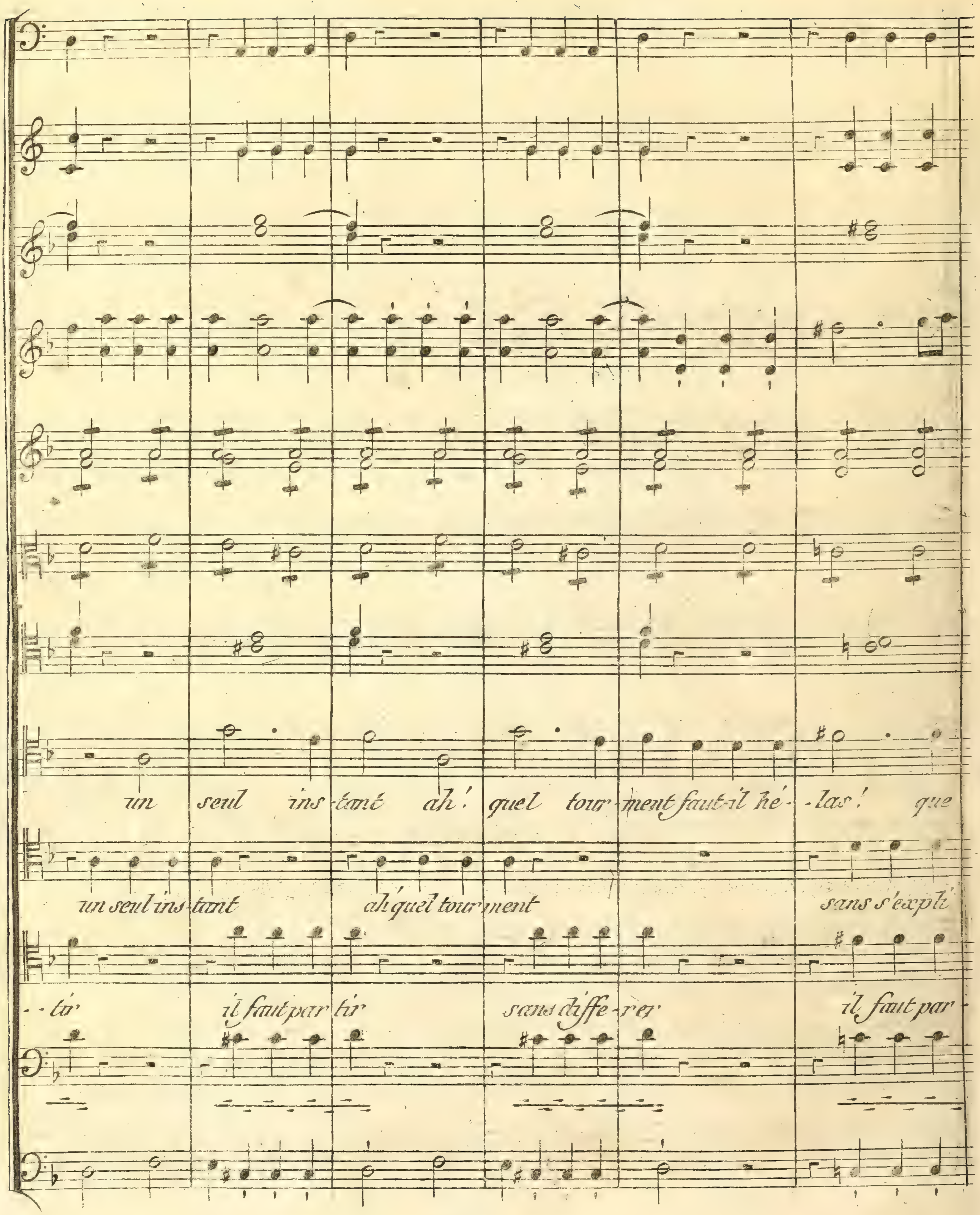
Alberti.

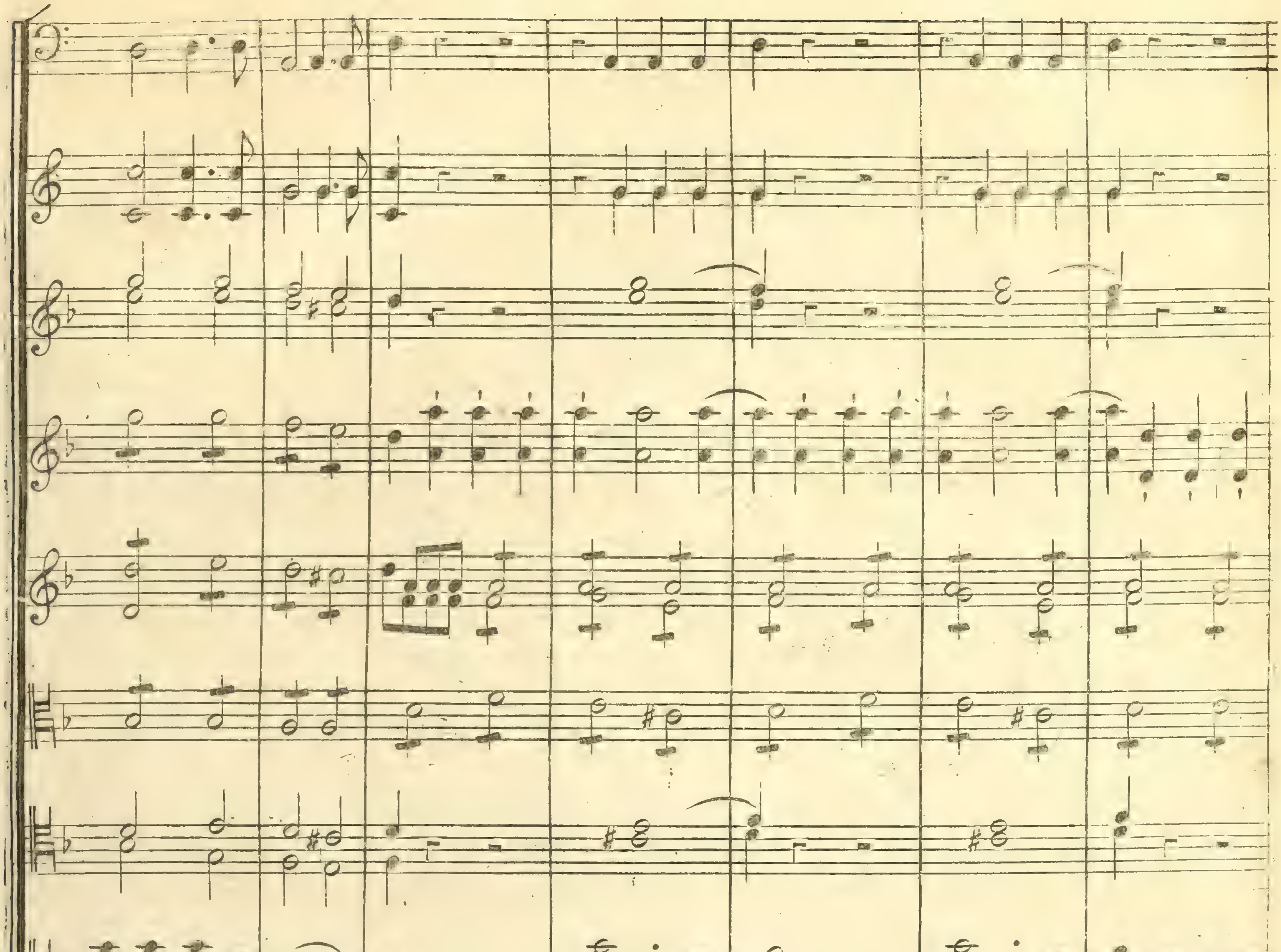
C'est sous cette salle .... Dieux les voici . . .

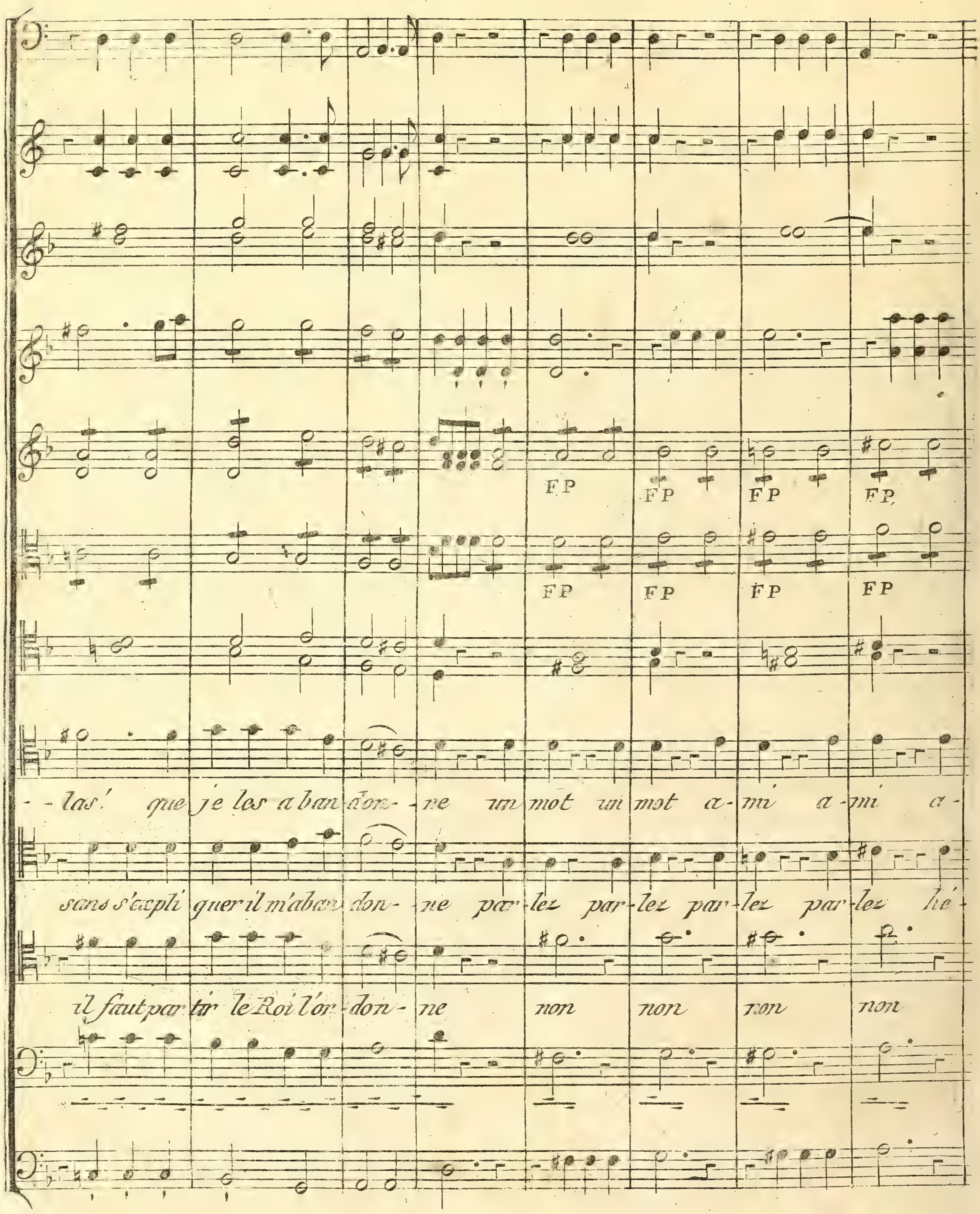


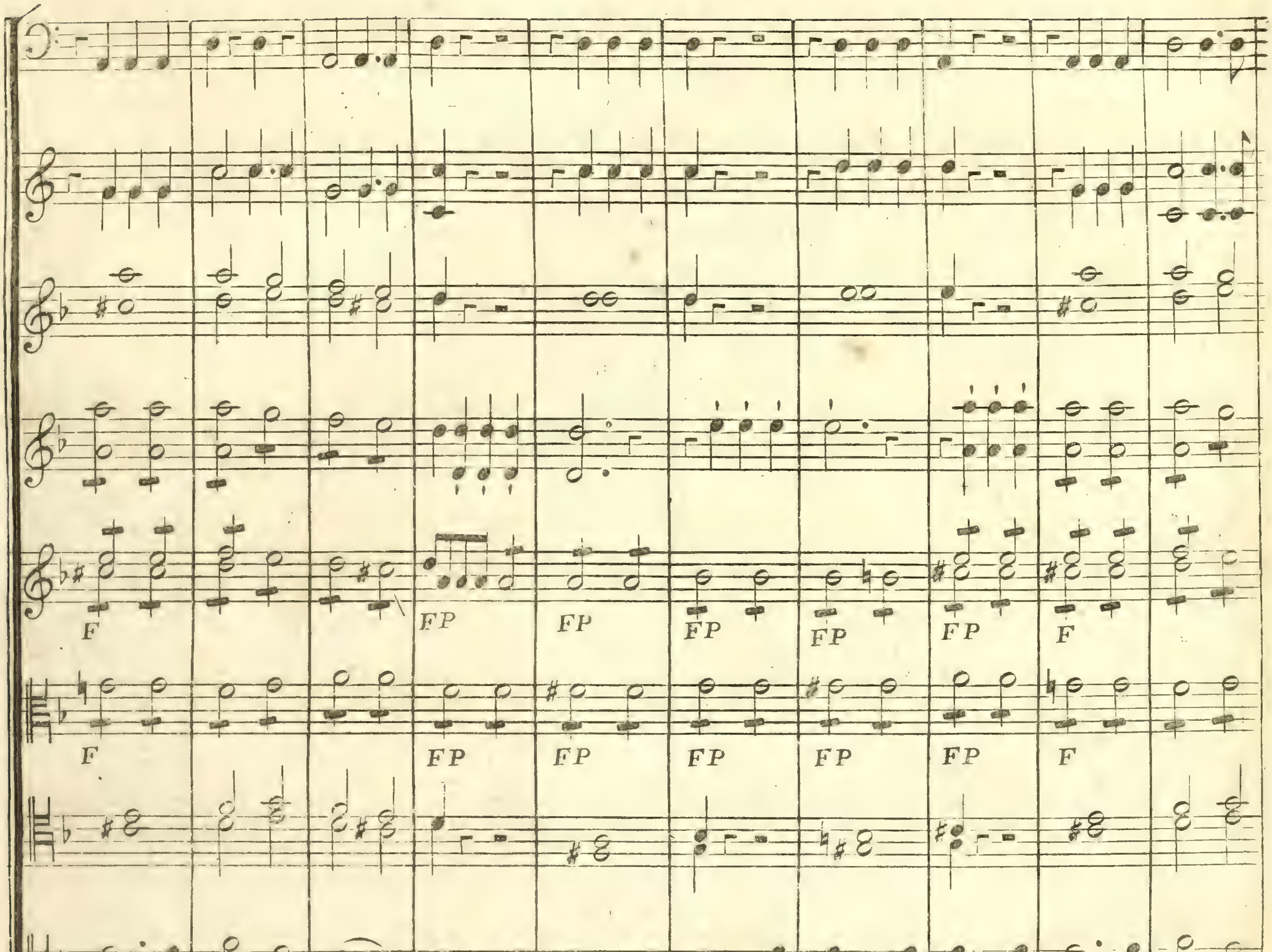

que de - - - ve-nir non, non, je veux res - - ter i - ci et de quel
il va par-tir et de quel droit agir ain si
lui c'est lui c'est Alber - ti que dans l'ins tant qu'il soit sai si

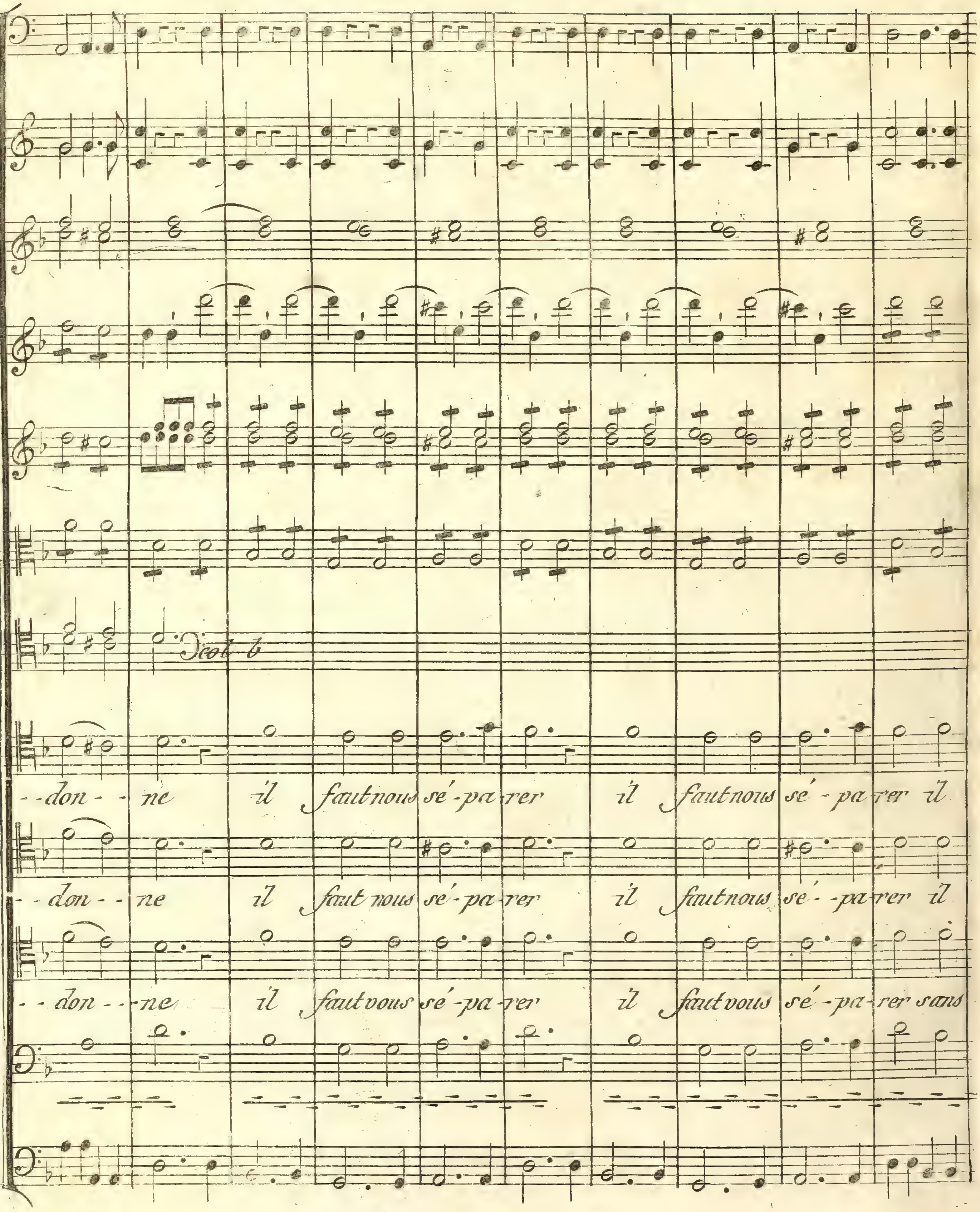

col b
P
droit ô ser-me trai-ter ain-si hé-las! hé-las! loi
et de quel droit le trai-ter ain-si à Ca-mille à Ca-mille par-
que nous l'ins-tant il soit sai-si à Ca-mille à son fils il o-ta la vi-e

mot un mot
un mot souf frez
- - lez par-lez
par-lez par-lez
non non non non il faut il faut par-tir
non non non non il faut il faut par-
col b

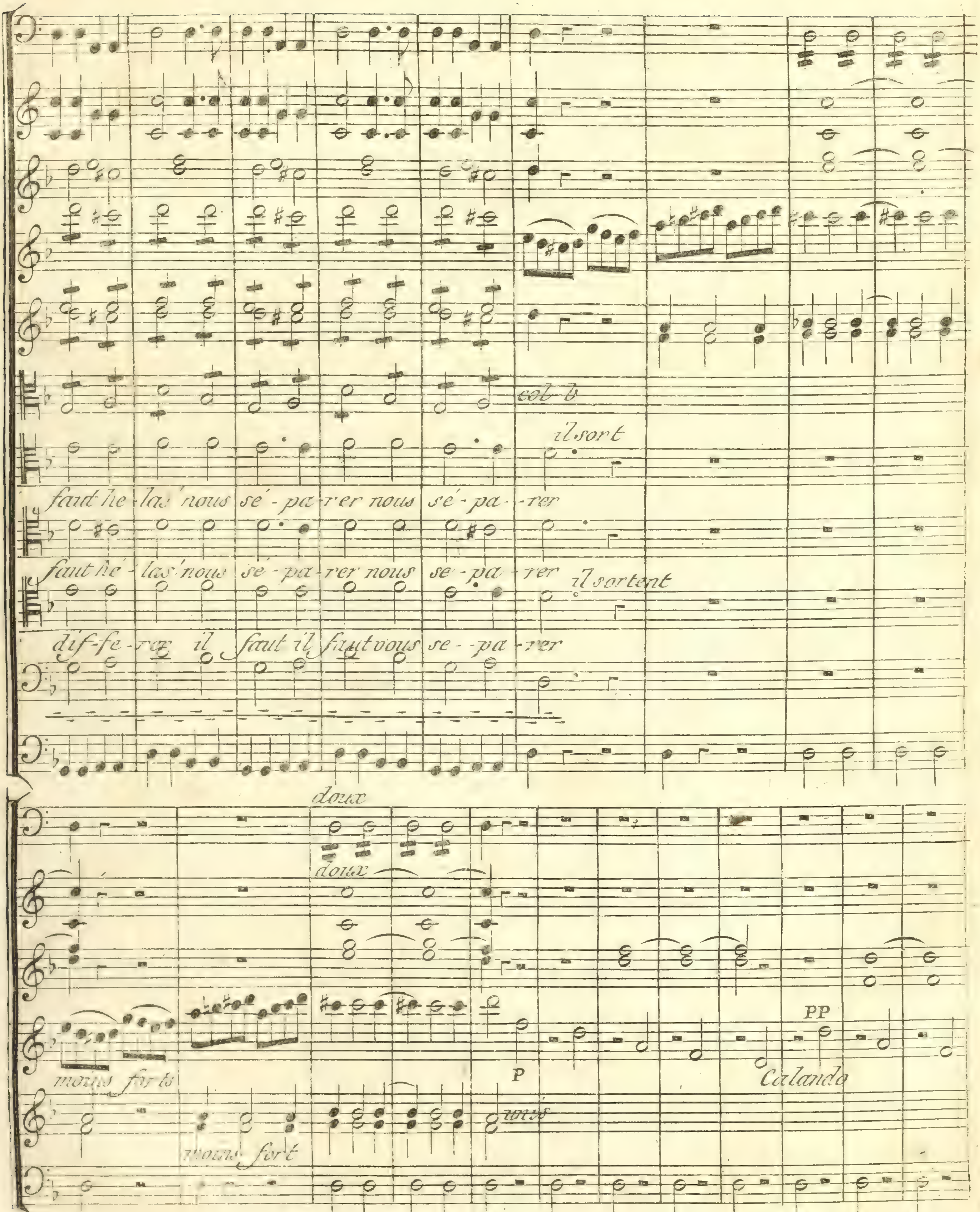

un seul ins-tant ah! quel tour-ment faut-il hé-las! que
un seul ins-tant ah quel tour-ment sans s'expli
-tir il faut par tir sans diffe-rer il faut par

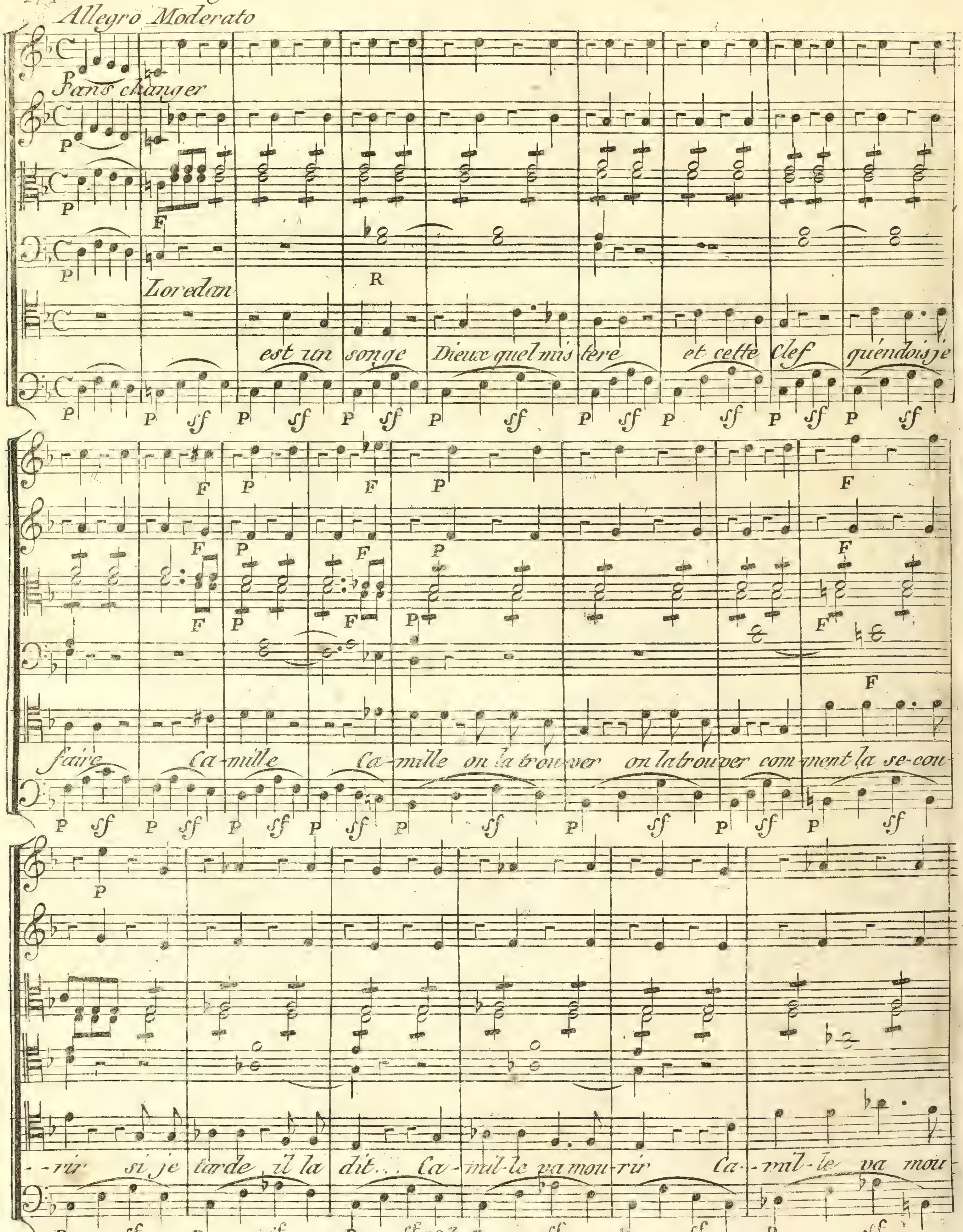

je les a ban-don - - ne un seul ins-tant ah! quel tour-ment faut il hé-
- - quer il m'aban-don - - ne un seul l'ins tant ah' quel tour ment
- - tir le Roi l'or-don - - ne il faut par tir sans resis - ter

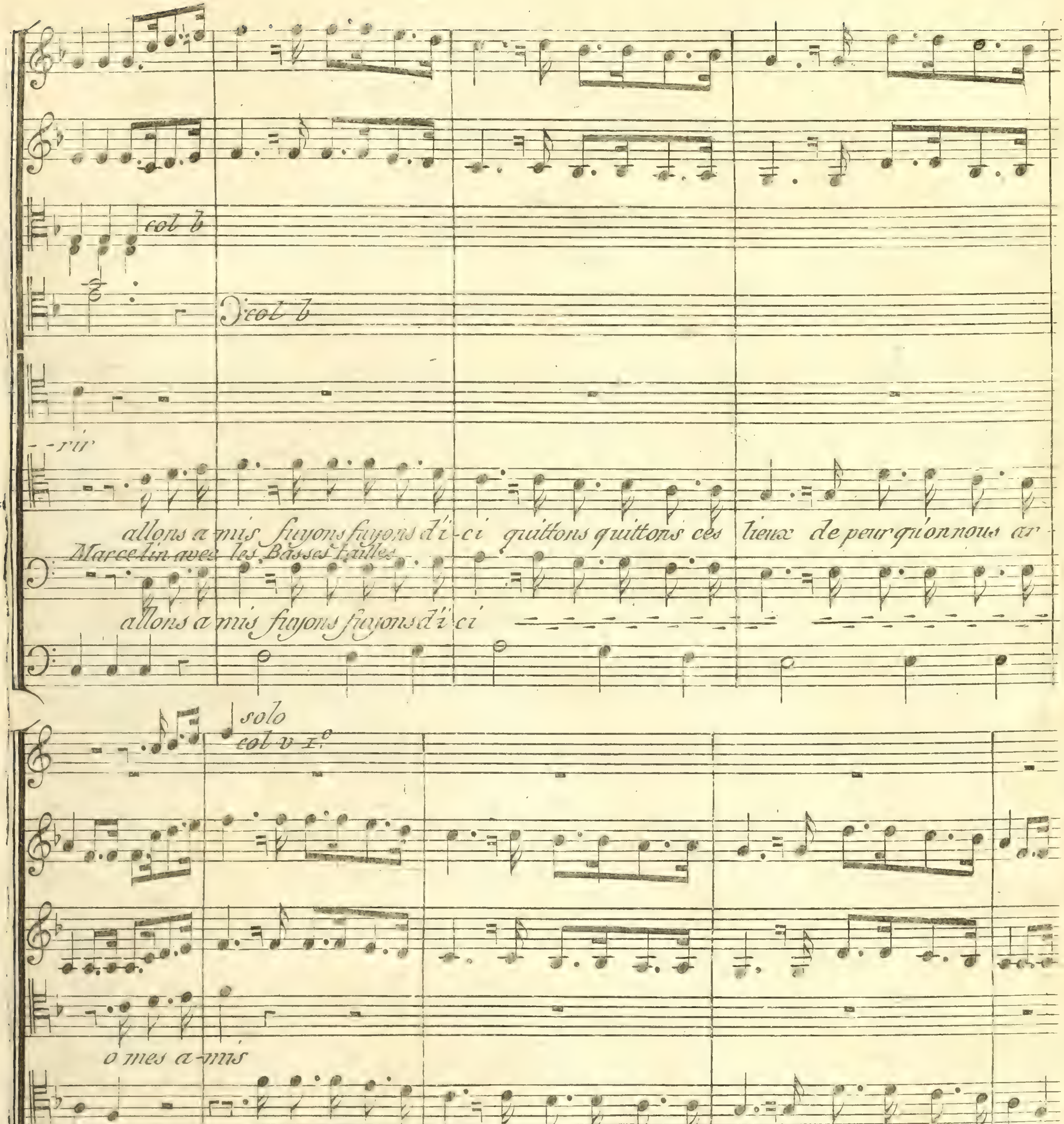

FP FP FP FP
FP FP FP FP
- - las! que je les a ban don - ne un mot un mot a - mi a - mi a -
sans s'expli quer il m'aban don - ne par - lez par - lez par - lez par - lez hé -
il faut par tir le Roi l'or - don - ne non non non non

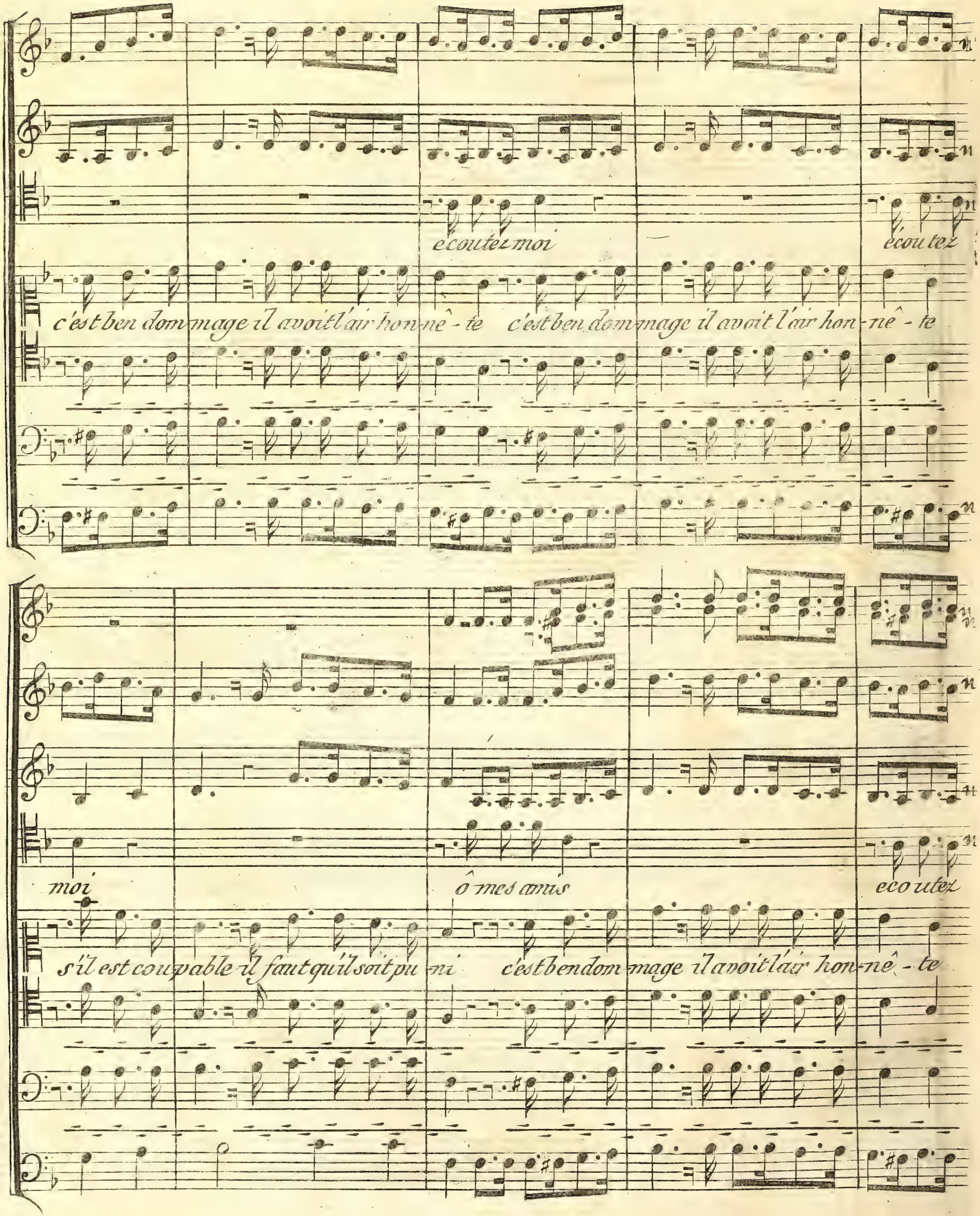

F
FP FP FP FP FP F
F
FP FP FP FP FP F
te les a-ban-don-ne, un mot un mot a-mi a-mi je te les a-ban-
-las! il m'aban-don-ne par-lez par-lez par-lez par-lez hé-las! il m'aban-
le Roi l'or-don-ne non, non, non, non, le Roi l'or-

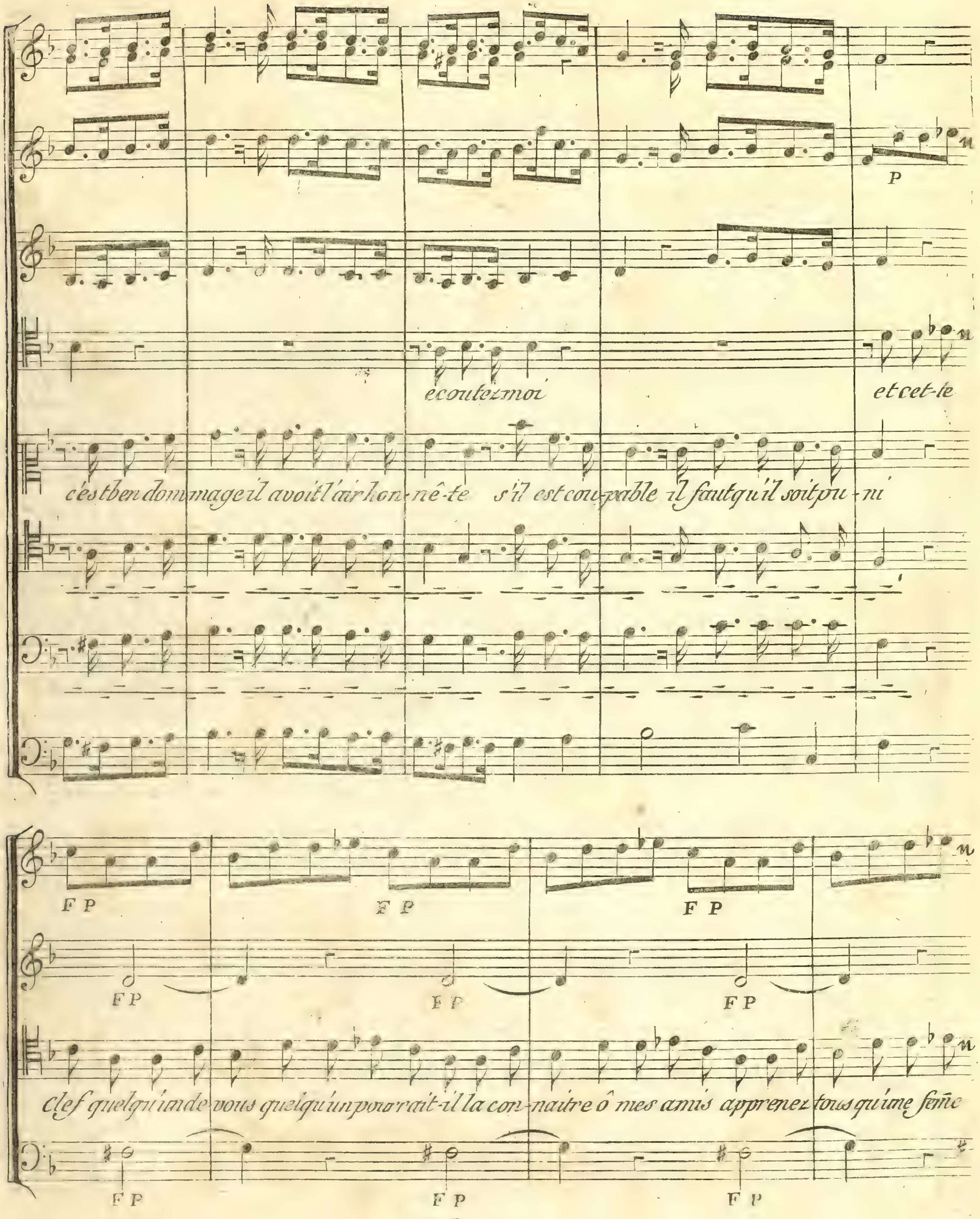

- - don - - ne il faut nous sé - pa - rer il faut nous sé - pa - rer il
- - don - - ne il faut nous sé - pa - rer il faut nous sé - - pa - rer il
- - don - - ne il faut vous sé - pa - rer il faut vous sé - pa - rer sans

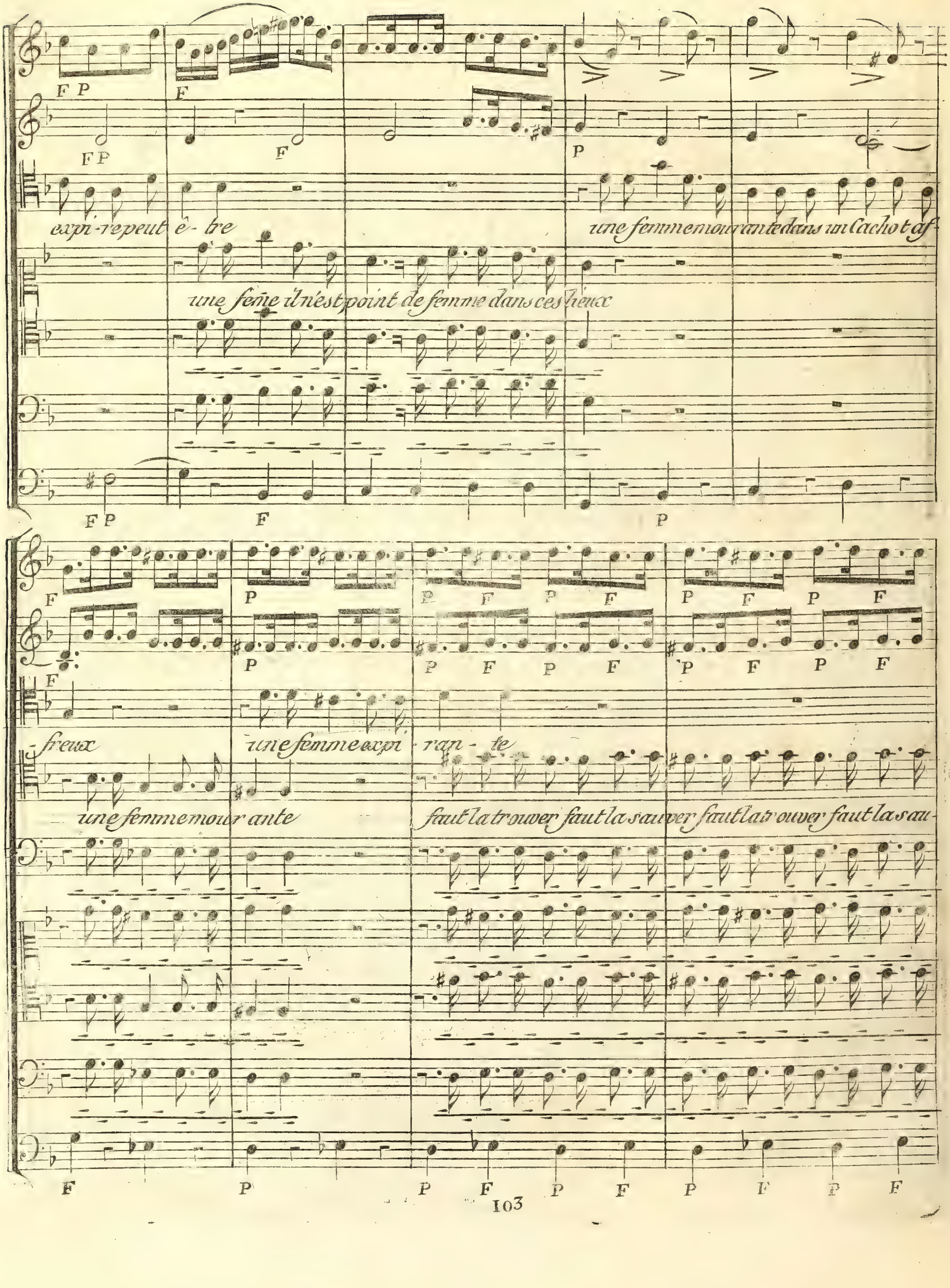

col b
il sort
faut he-las nous sé-pa-rer nous sé-pa-rer
faut he-las nous sé-pa-rer nous se-pa-rer
il sortent
dif-fe-rer il faut il faut vous se-pa-rer
doux
doux
moins forts
P
moins fort
unis
PP
Calando
PP

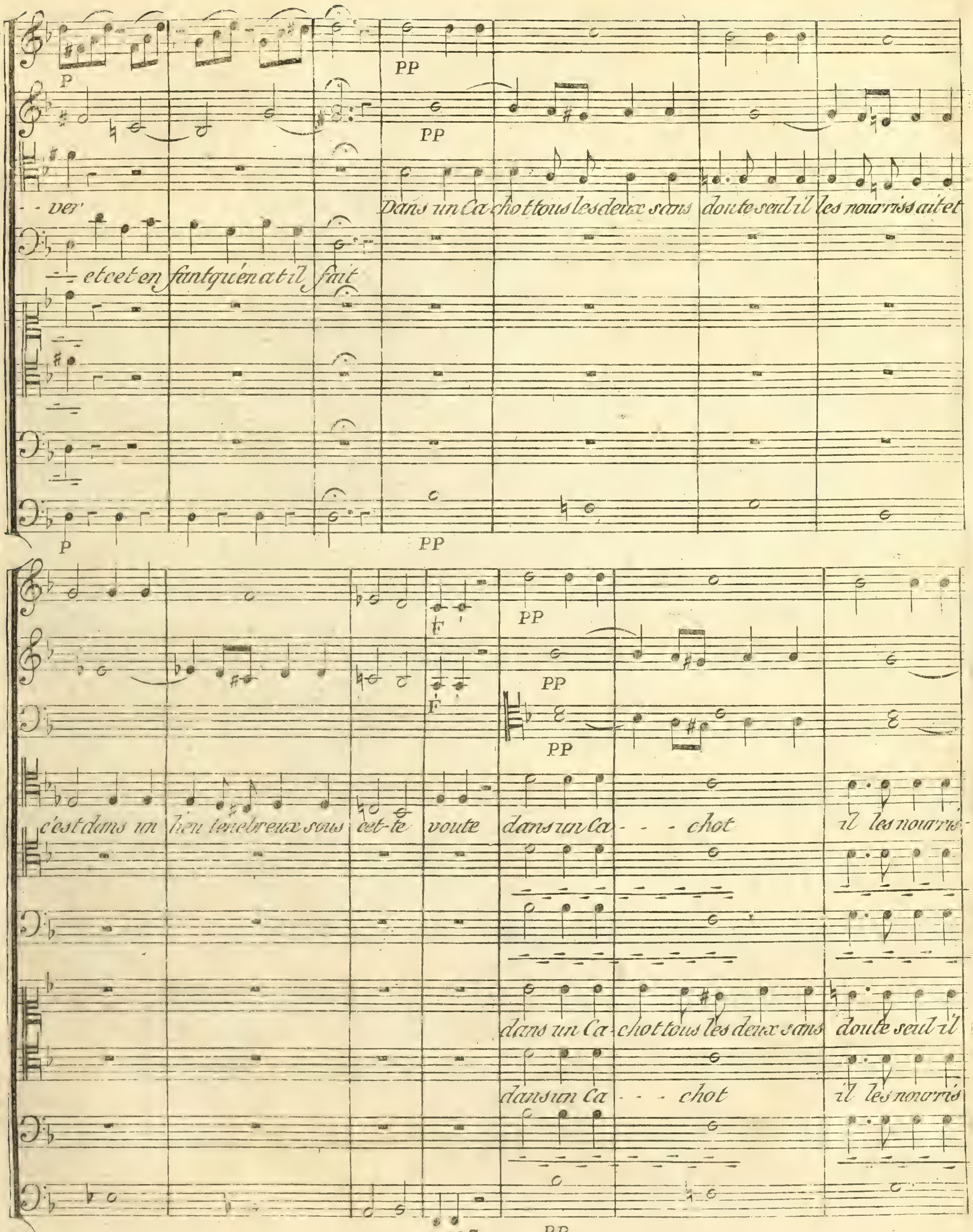

Sans changer
Allegro Moderato
Sans changer
Loredan
R
est un songe Dieux quel mis tere et cette Clef quéndois je
faire Ca-mille Ca-mille on la trouver on la trouver com-ment la se-cou
-rir si je tarde il la dit... Ca-mil-le va mou-rir Ca-mil-le va mou

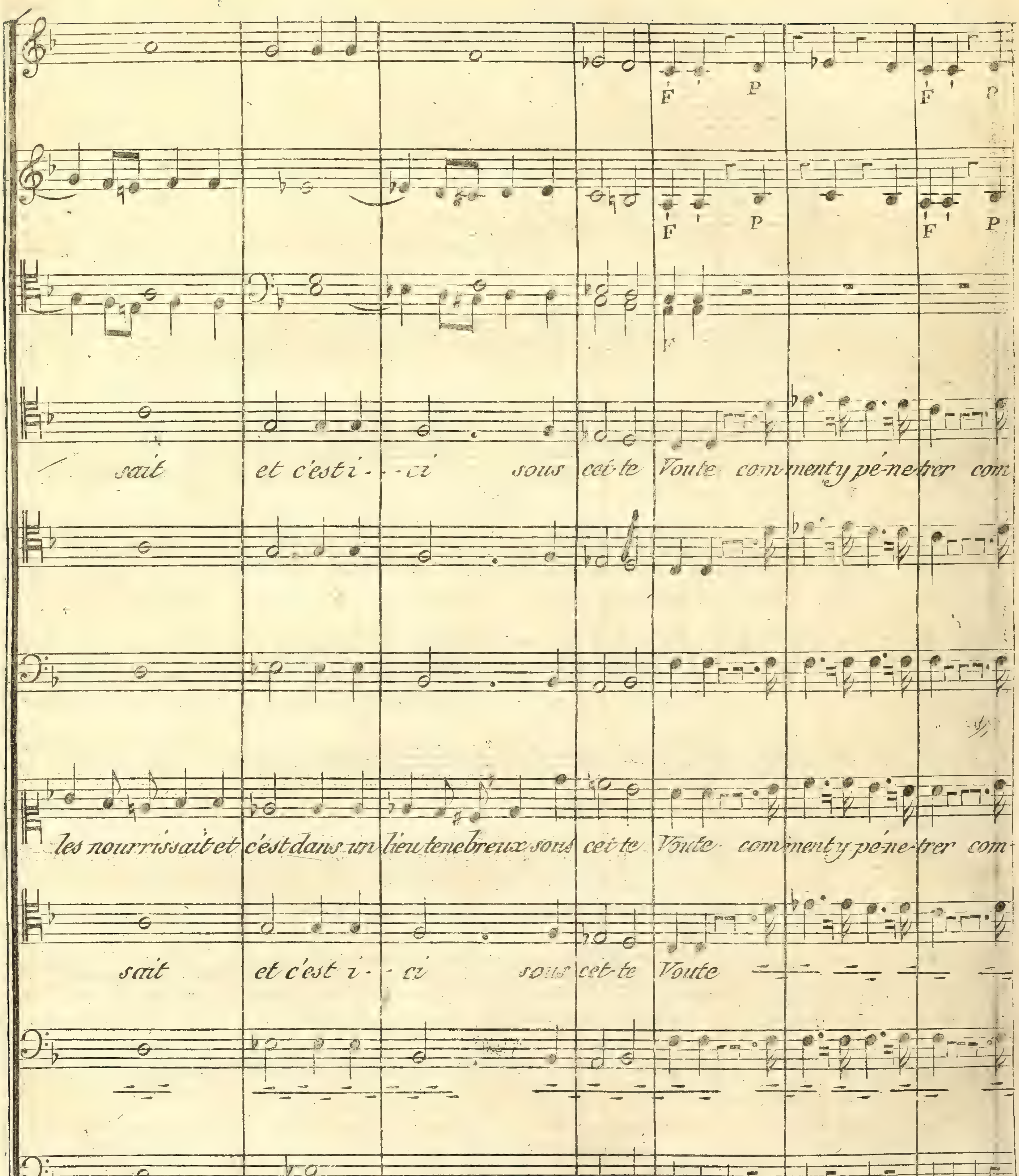

col b
col b
rir
allons a-mis fuyons fuyons d'i-ci quittons quittons ces lieux de peur qu'on nous ar
Marcelin avec les Basses tailles
allons a-mis fuyons fuyons d'i-ci
solo
col v I.°
o mes a-mis
rette
fuyons fuyons d'i-ci quittons quittons ces lieux de peur qu'on nous ar-rette

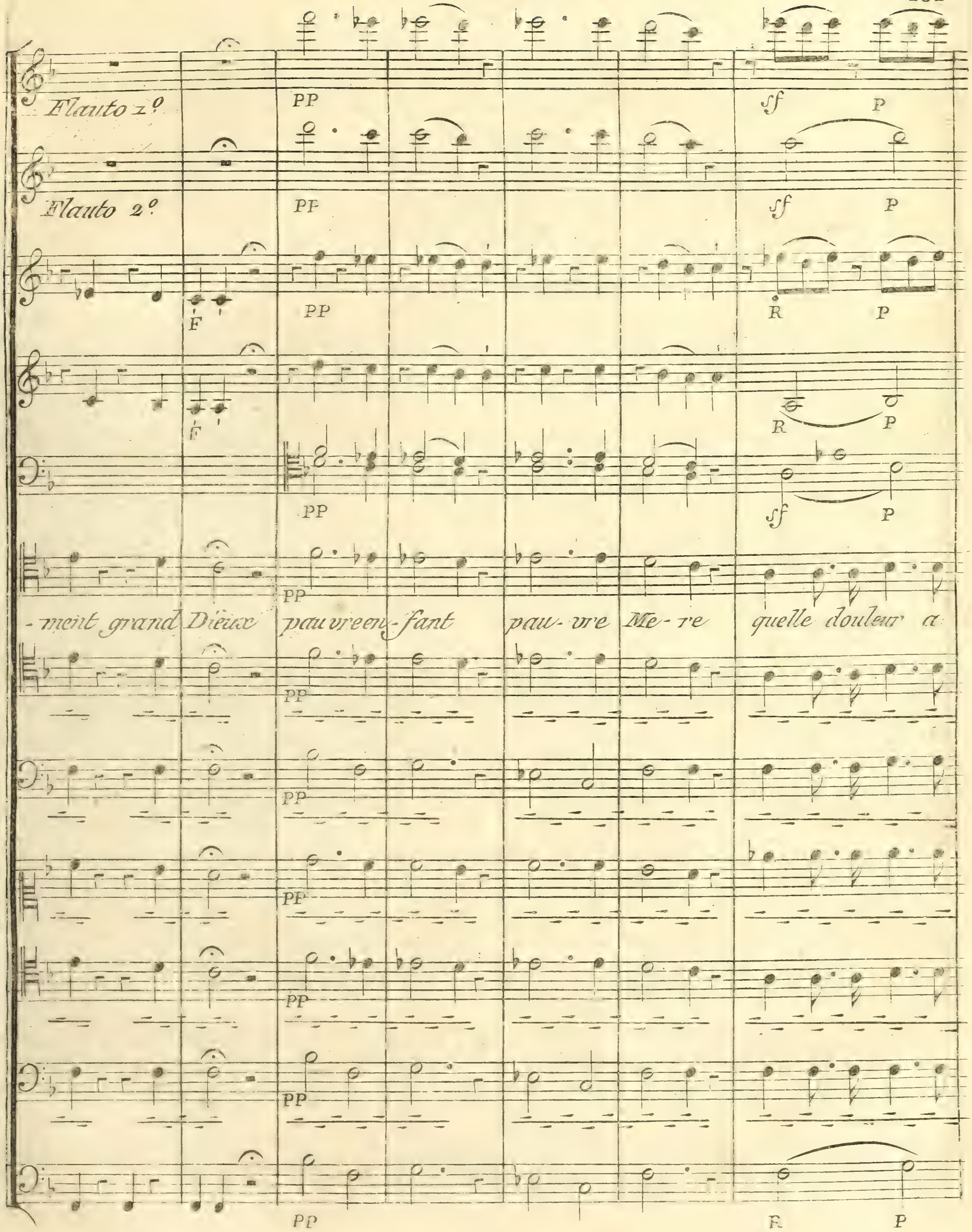

écoutez moi
écou tez
c'est ben dom-mage il avoit l'air hon-nê - te c'est ben dom-mage il avoit l'air hon-nê - te
moi
ô mes amis
eco utez
s'il est cou-pable il faut quil soit pu-ni c'est bendom-mage il avoit l'air hon-nê - te

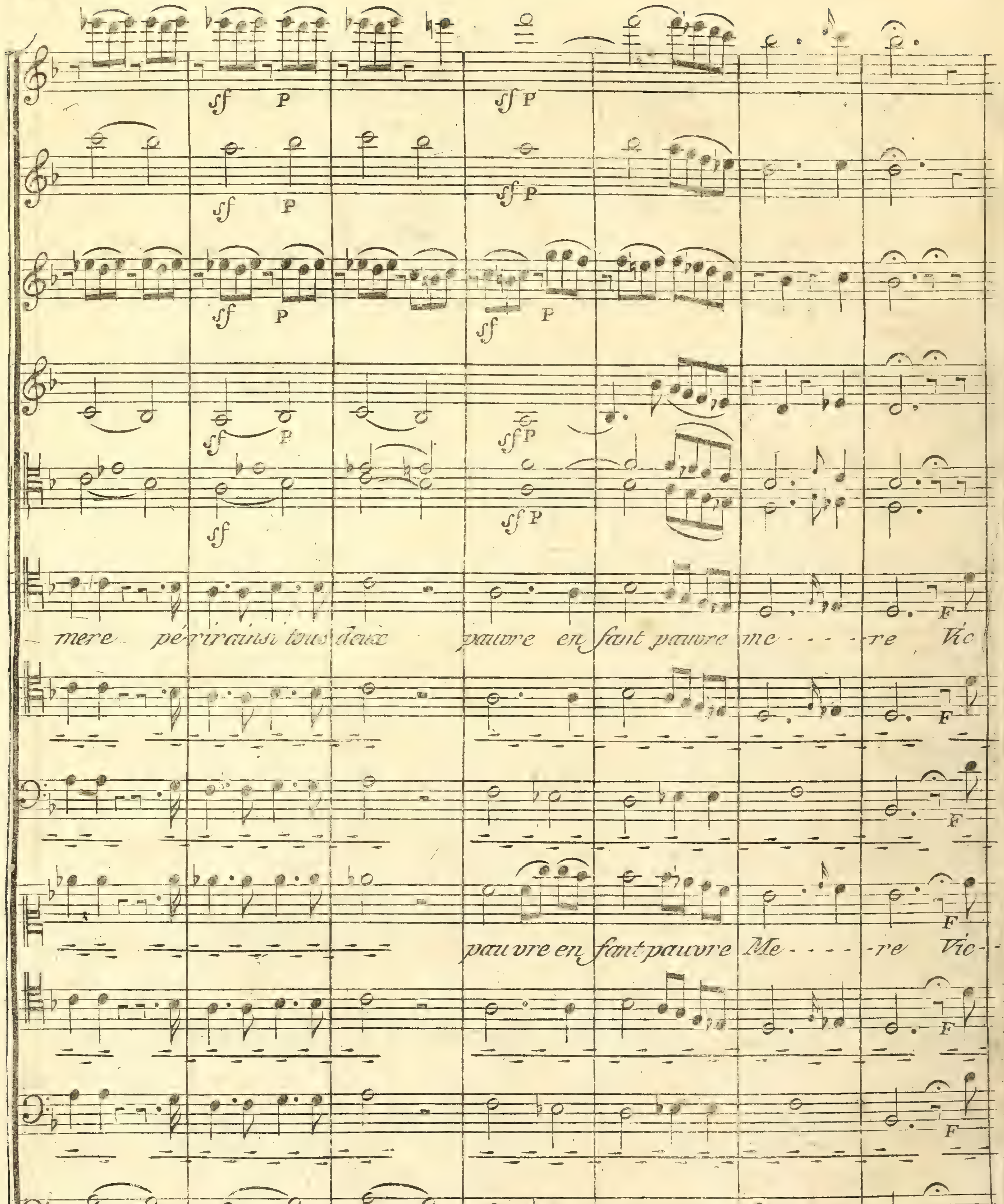

P
ecoutez moi
et cet-te
c'est ben dommage il avoit l'air hon-nê-te s'il est cou-pable il faut qu'il soit pu-ni
F P
F P
F P
F P
F P
F P
Clef quelqu'un de vous quelqu'un pourrait-il la con-naitre ô mes amis apprenez tous qui me fême
F P
F P
F P

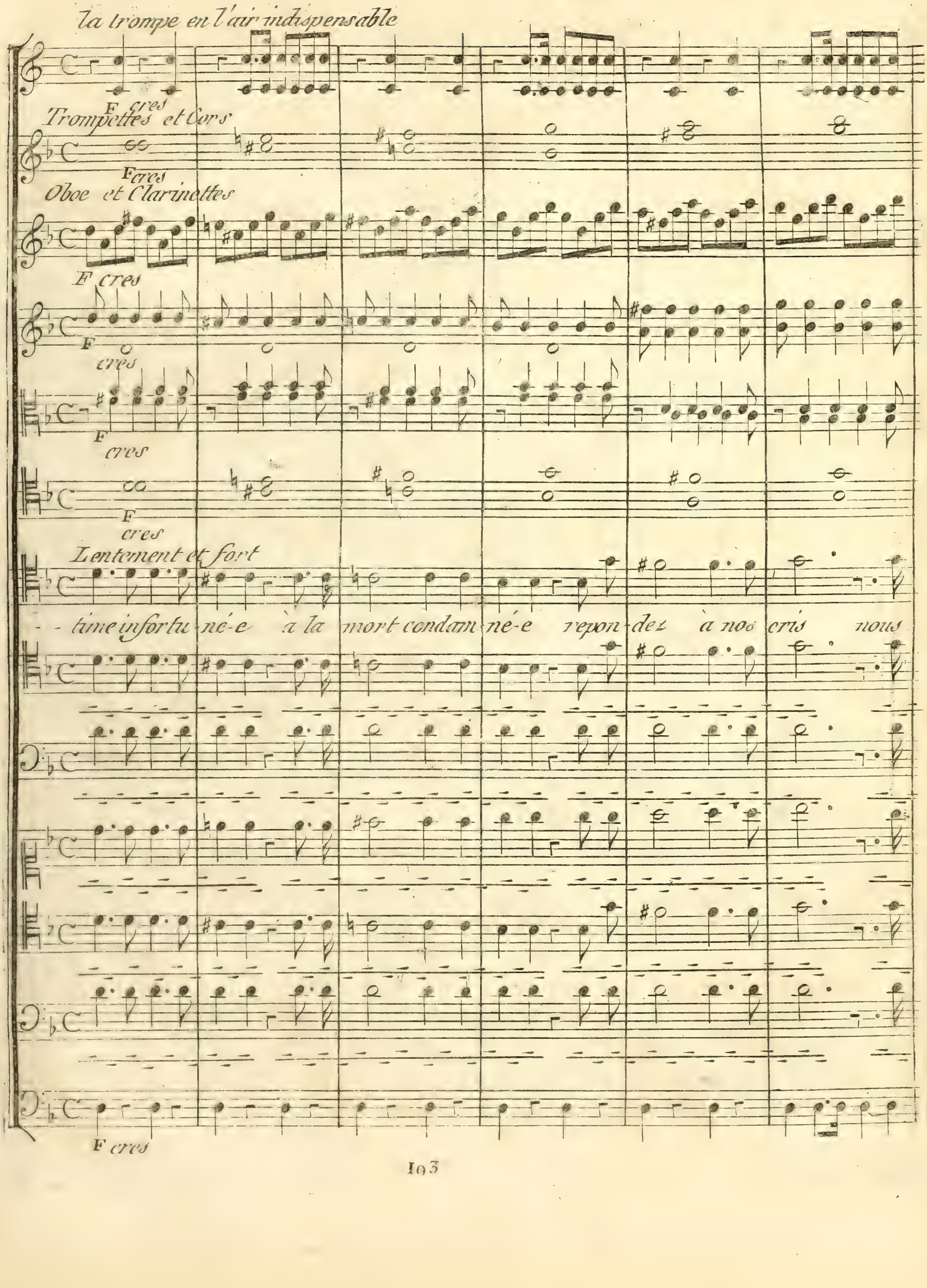

expi-re peut ê-tre
une femme mourante dans un Cachot af-
une fēme il n'est point de femme dans ces lieux
freux
une femme expi ran-te
une femme mour ante
faut la trouver faut la sauver faut la trouver faut la sau-

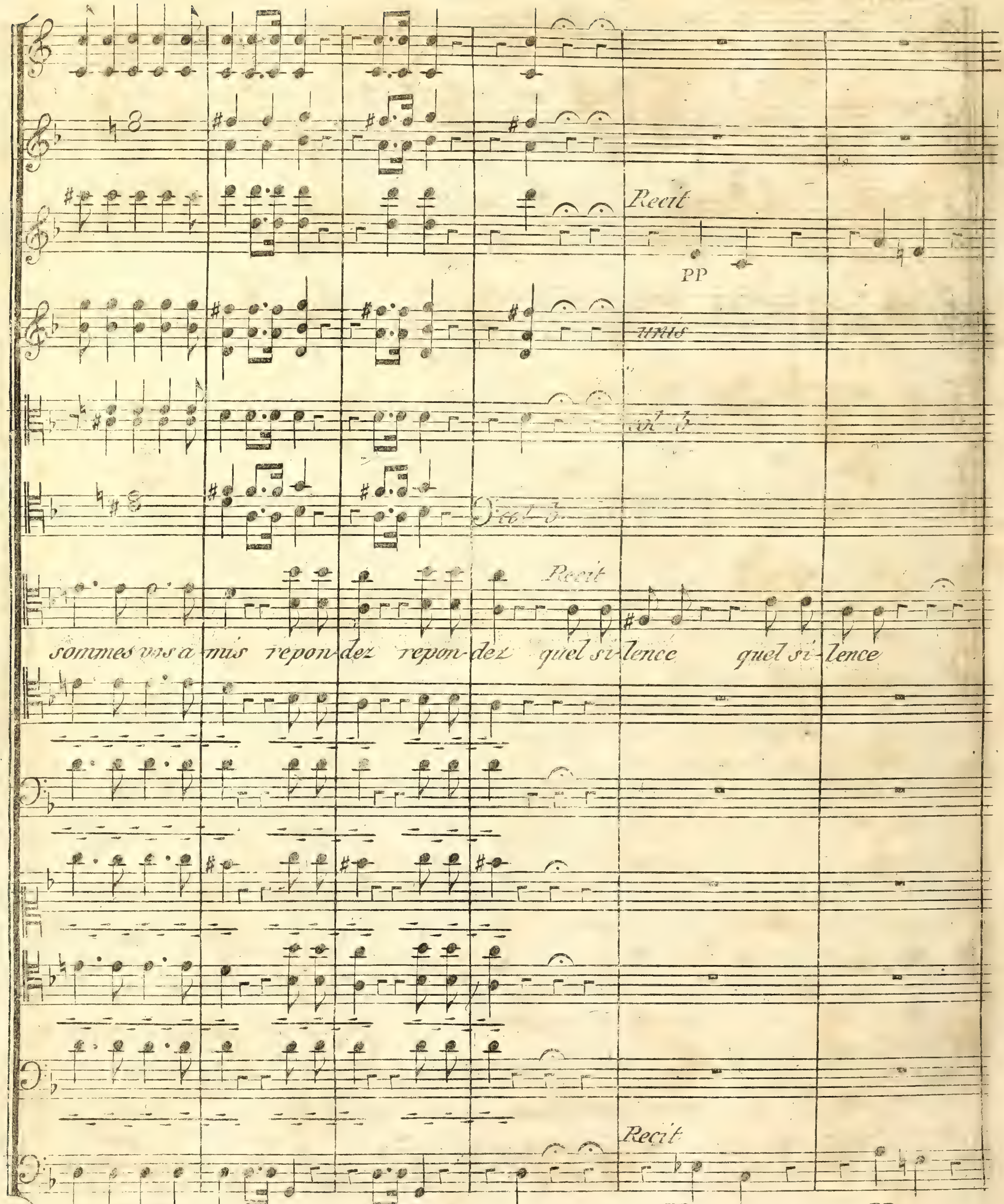

P
PP
ver
et cet en fant qu'én a t il fait
Dans un Ca-chot tous les deux sans doute seul il les nourriss ait et
P
PP
F
c'est dans un lieu tenebreux sous cet-te voute dans un Ca - - - chot il les nourris-
dans un Ca-chot tous les deux sans doute seul il
dans un Ca - - - chot il les nourris
PP

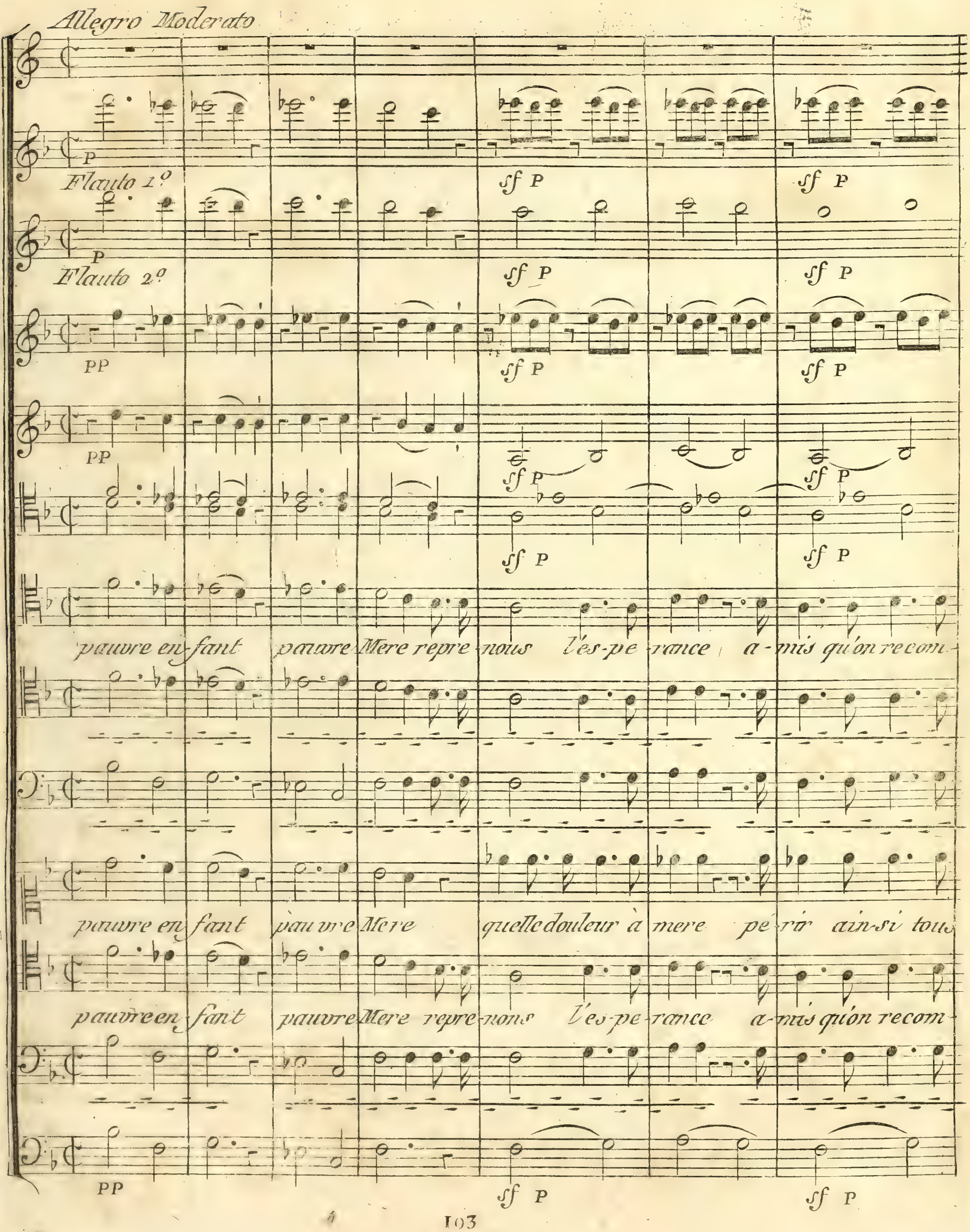
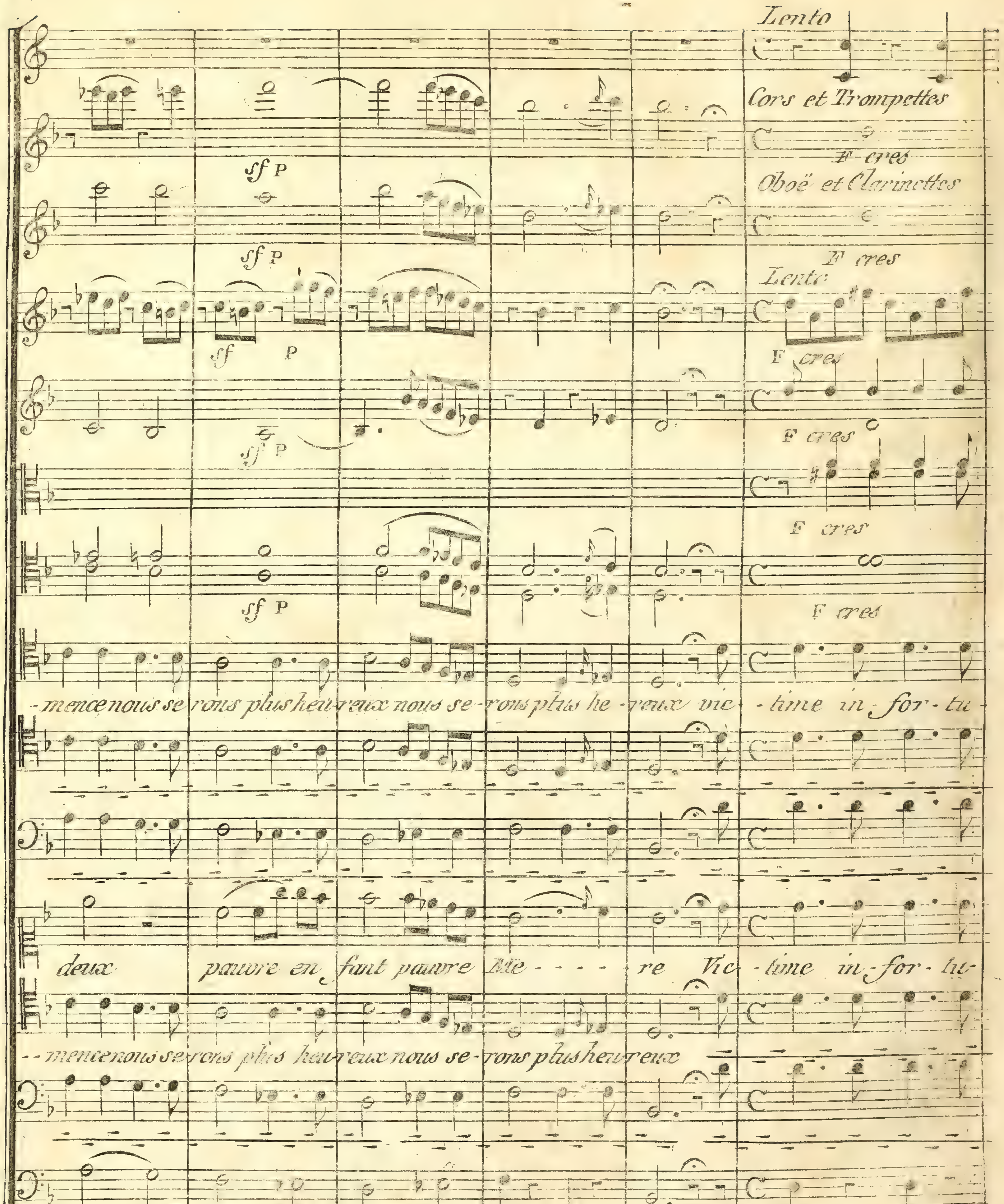
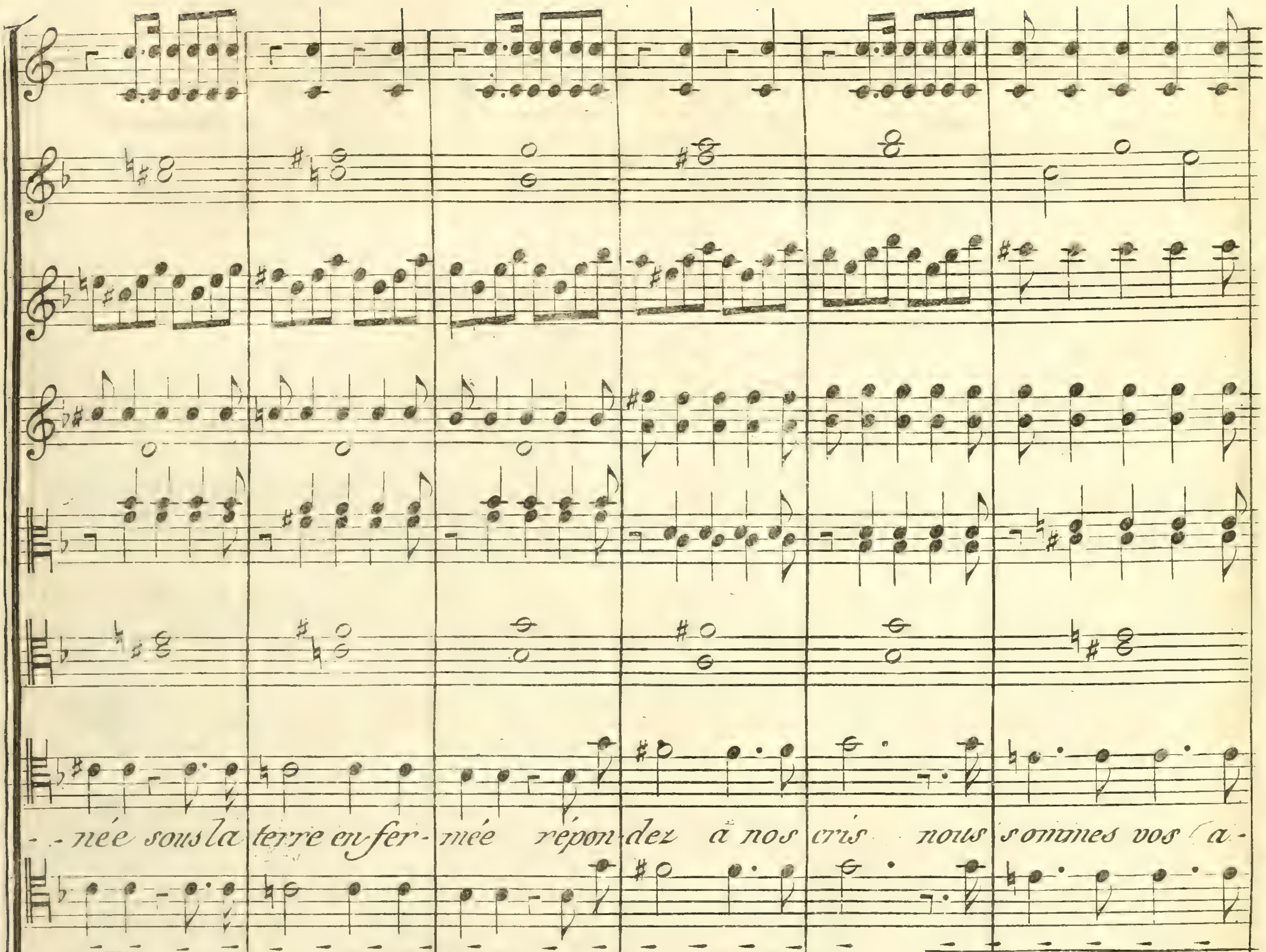

sait et c'est i - - ci sous cet-te Voute com-ment y pé-ne-trer com
les nourrissait et c'est dans un lieu tenebreux sous cet-te Voute com-ment y pé-ne-trer com-
sait et c'est i - - ci sous cet-te Voute

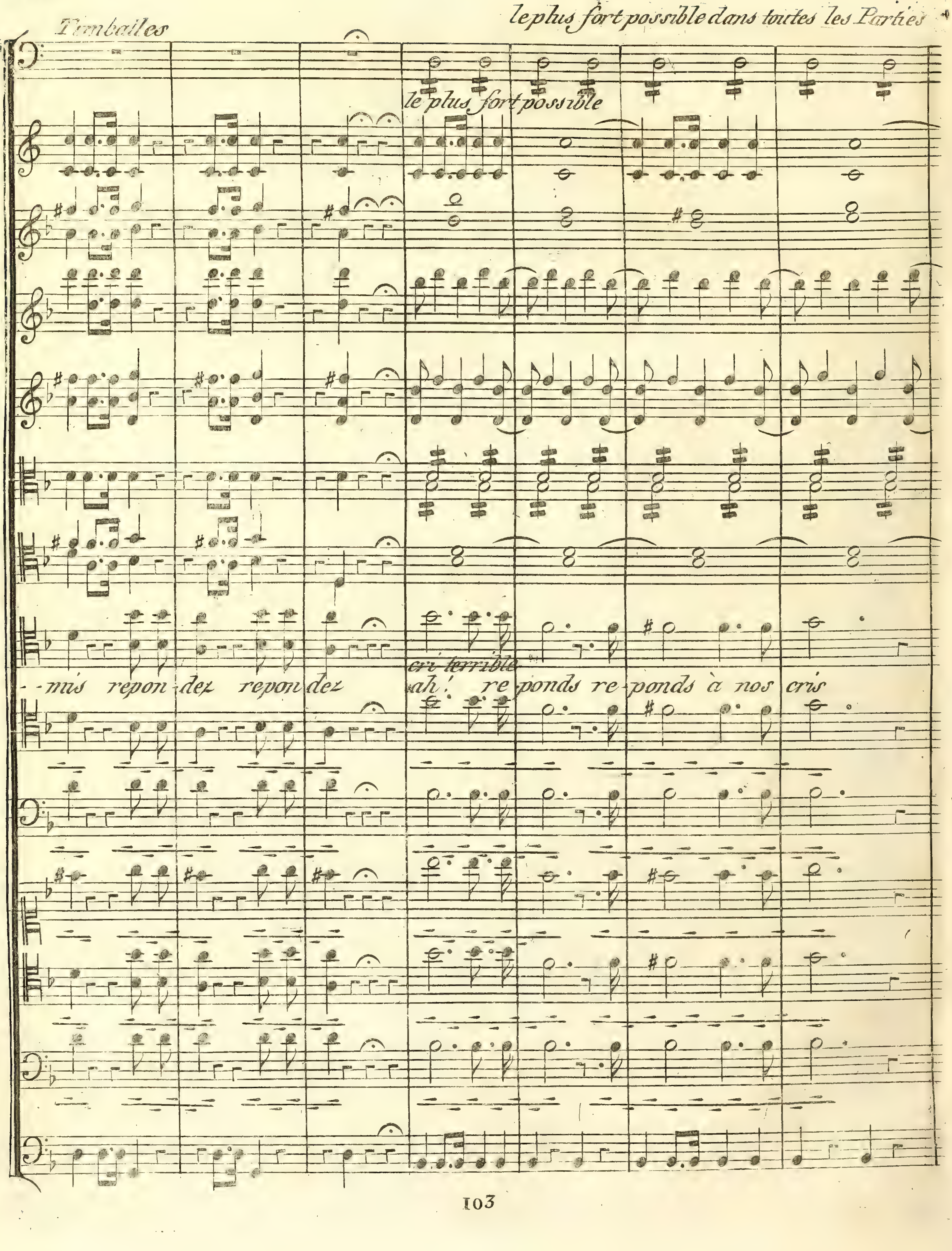

Flauto 1º
Flauto 2º
-ment grand Dieux pauvre en-fant pau-vre Me-re quelle douleur a

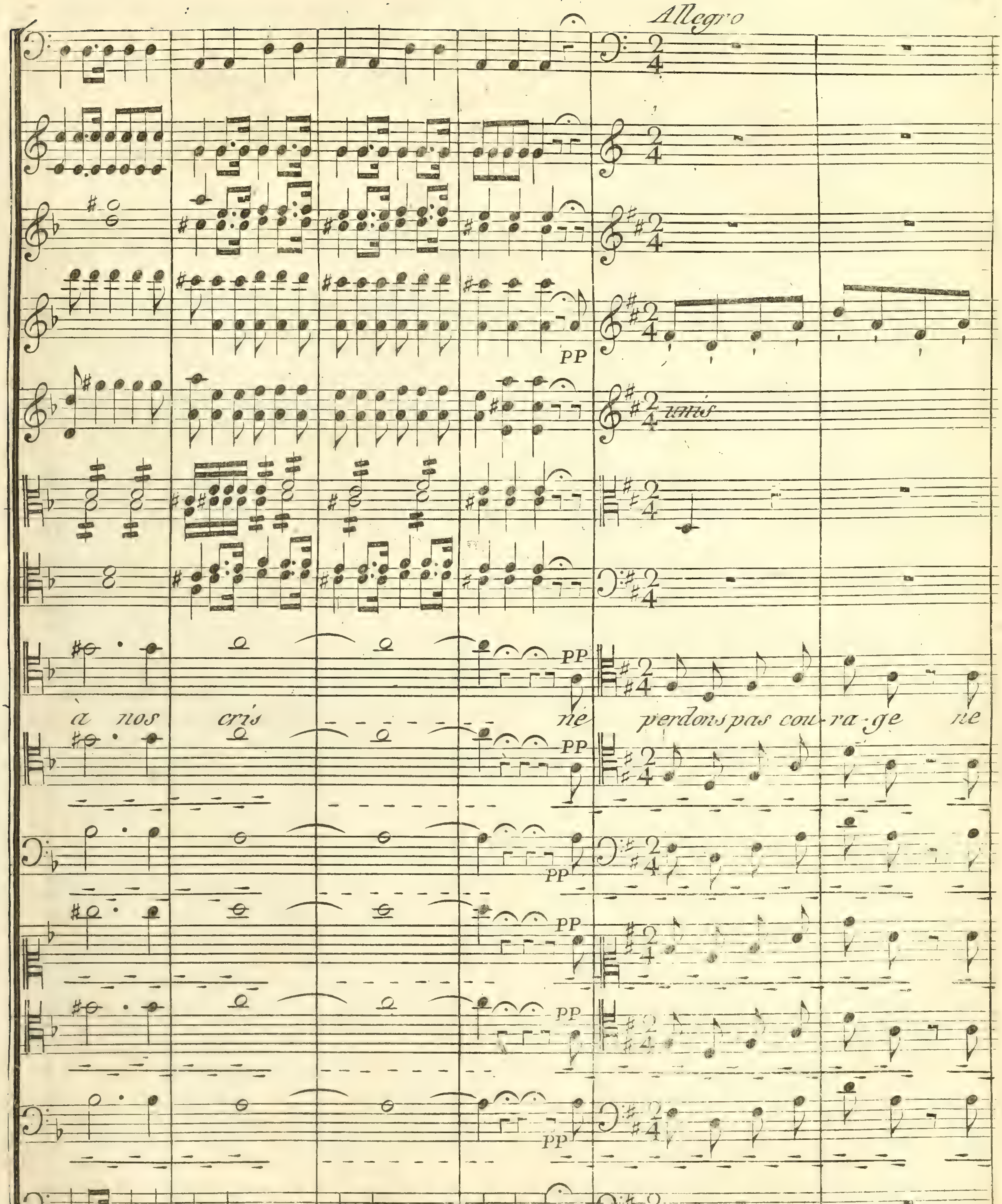

mere pé rir ainsi tous deux pauvre en fant pauvre me - - - -re Vic
pau vre en fant pauvre Me - - - -re Vic-

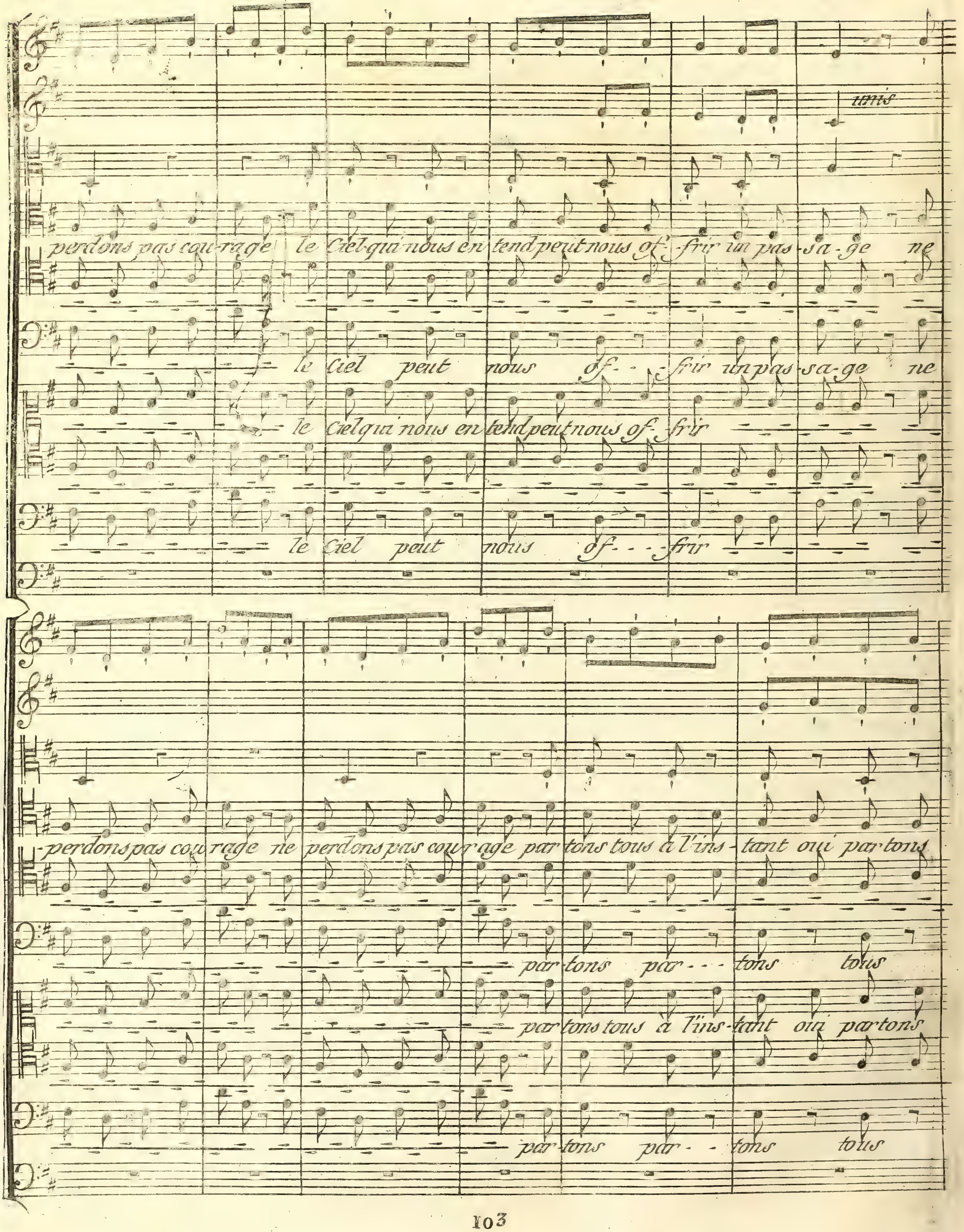

la trompe en l'air indispensable
F cres
Trompettes et Cors
F cres
Oboe et Clarinettes
F cres
F cres
F cres
F cres
Lentement et fort
- - time infortu-né-e à la mort condam-né-e repon-dez à nos cris nous
F cres

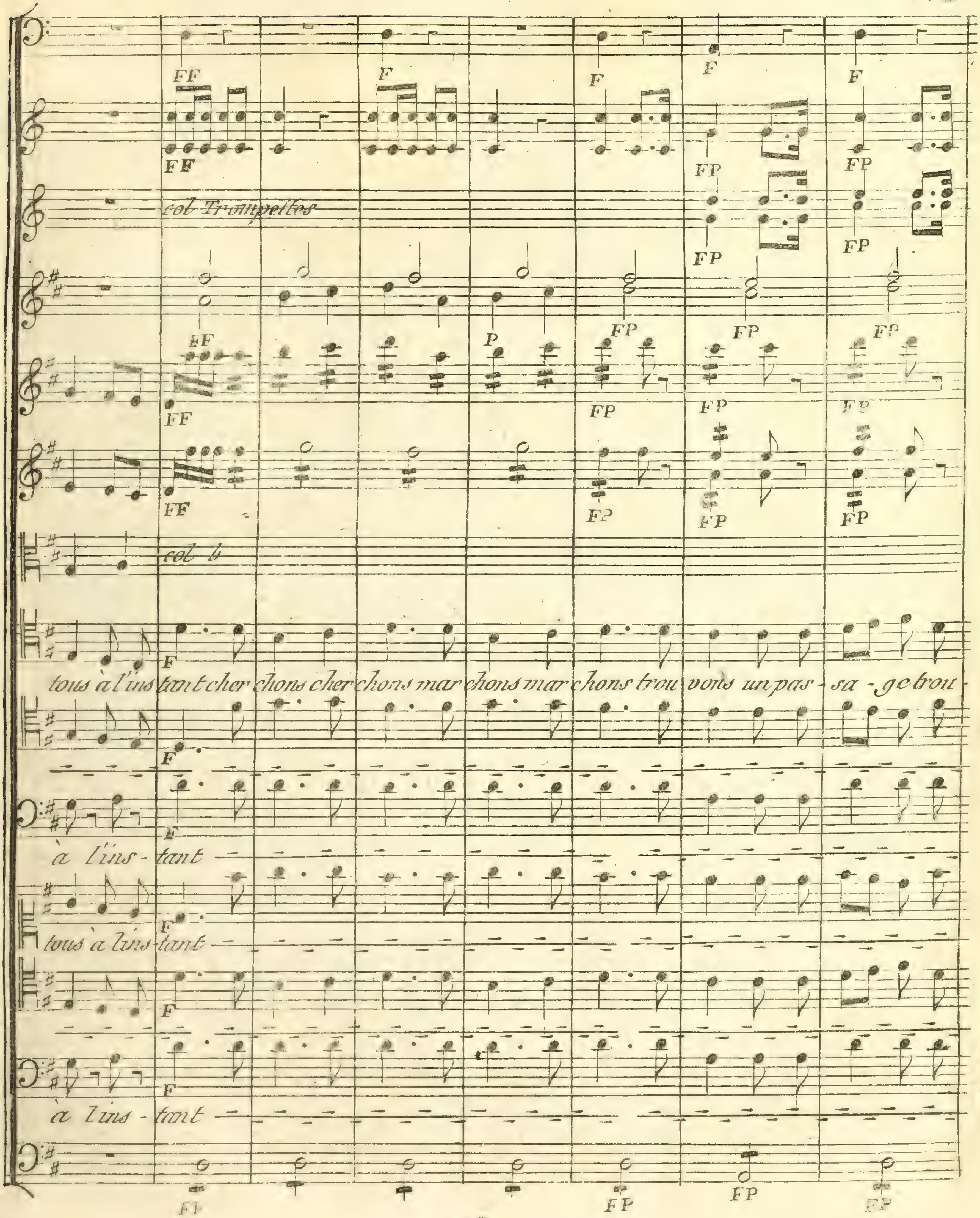

Recit
PP
unis
Recit
sommes vos a- mis repon- dez repon- dez quel si- lence quel si- lence
Recit
PP
PP

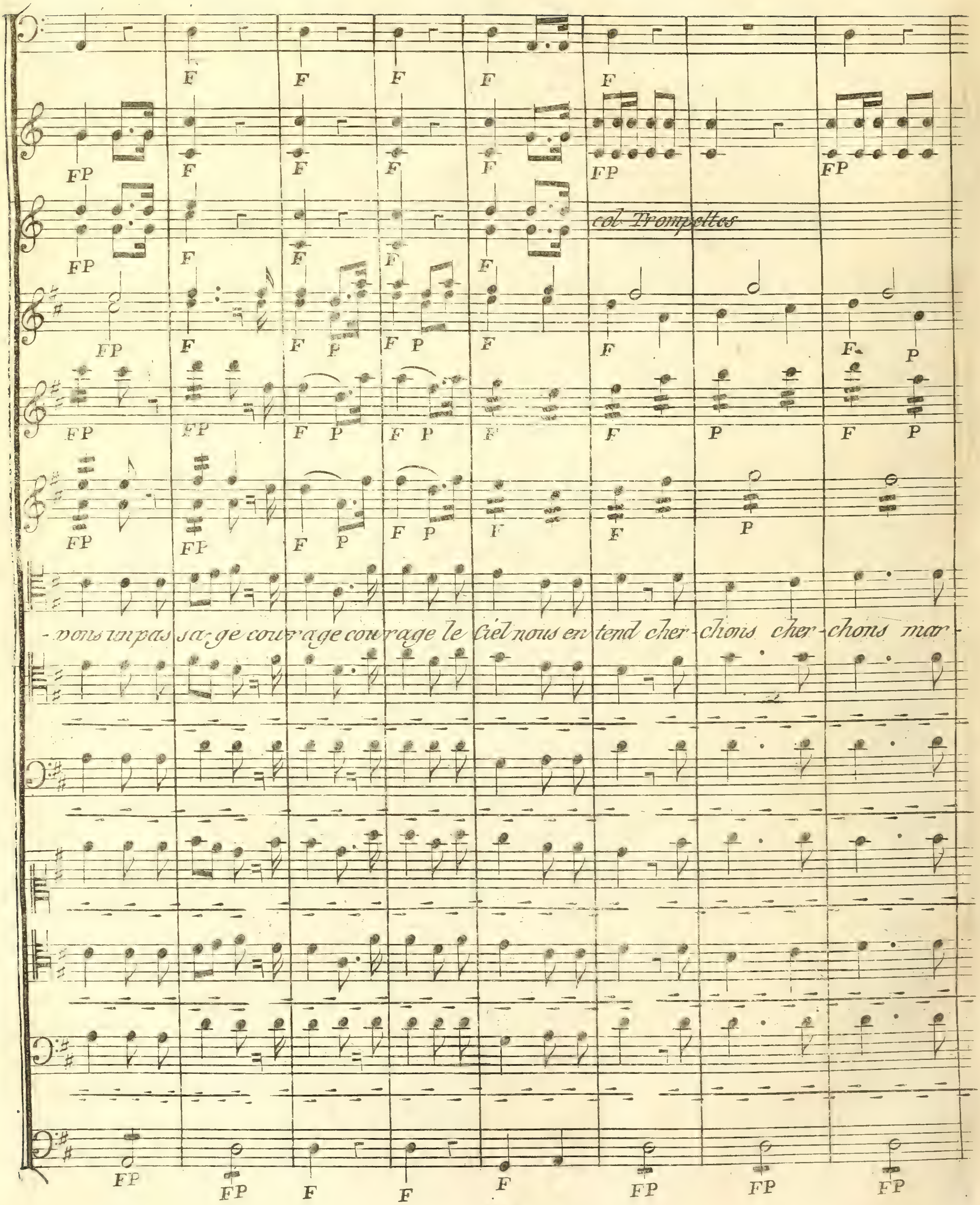
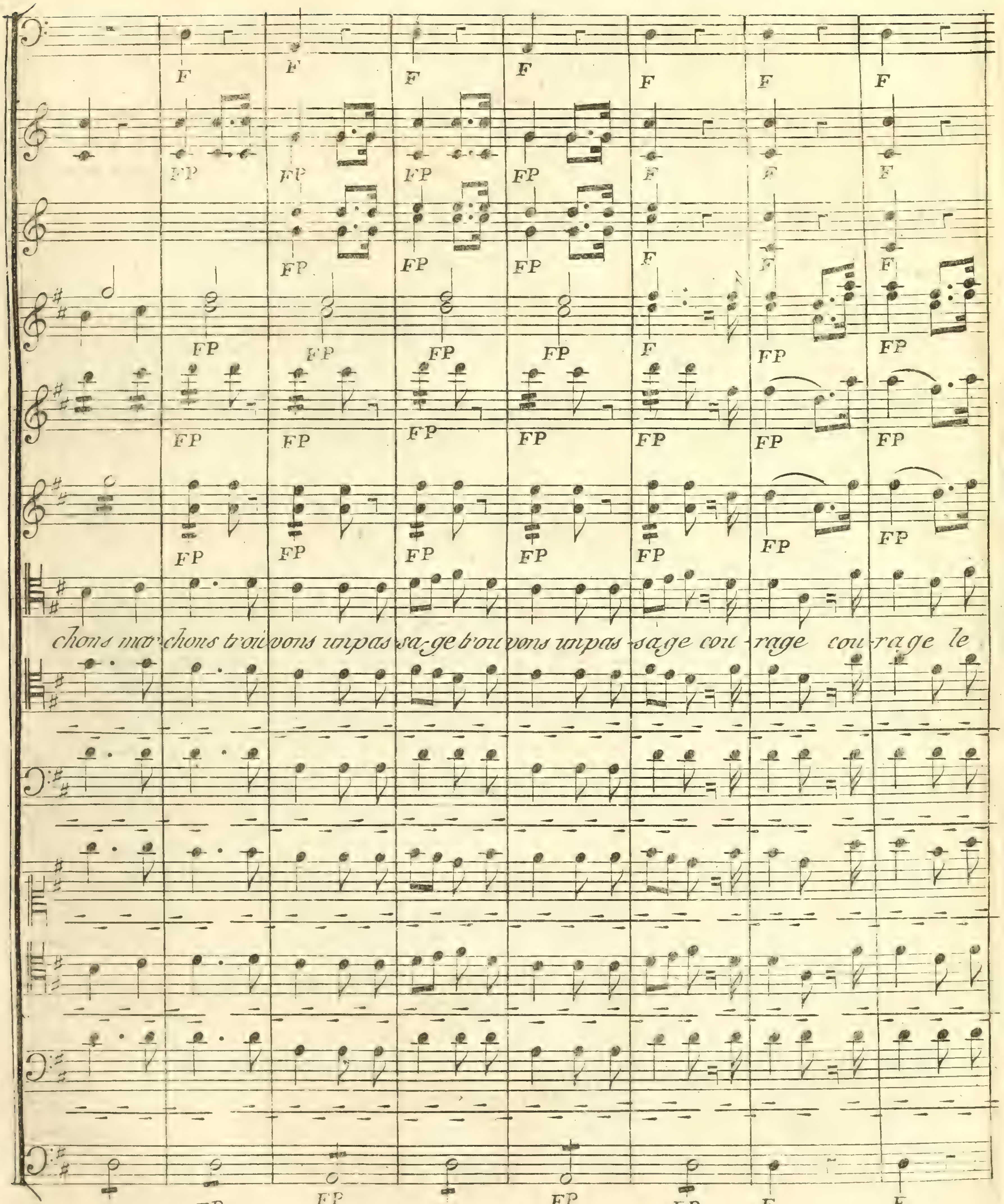

Allegro Moderato
Flauto 1º
Flauto 2º
pauvre en-fant pauvre Mere repre-nous l'es-pe-rance a-mis qu'on recom-
pauvre en-fant pauvre Mere quelle douleur à mere pé-rir ain-si tous
pauvreen-fant pauvre Mere repre-nons l'es-pe-rance a-mis qu'on recom-

Lento
Cors et Trompettes
F cres
Oboë et Clarinettes
F cres
Lento
sf P
sf P
sf P
F cres
F cres
F cres
sf P
F cres
-mence nous se rons plus heu reux nous se - rons plus he - reux vic - time in - for - tu -
deux pauvre en fant pauvre Me - - - - re Vic - time in - for - tu -
- - mence nous se rons plus heu reux nous se - rons plus heureux
sf P
F cres

- - née sous la terre en-fer- mée répon-dez à nos cris nous sommes vos a-

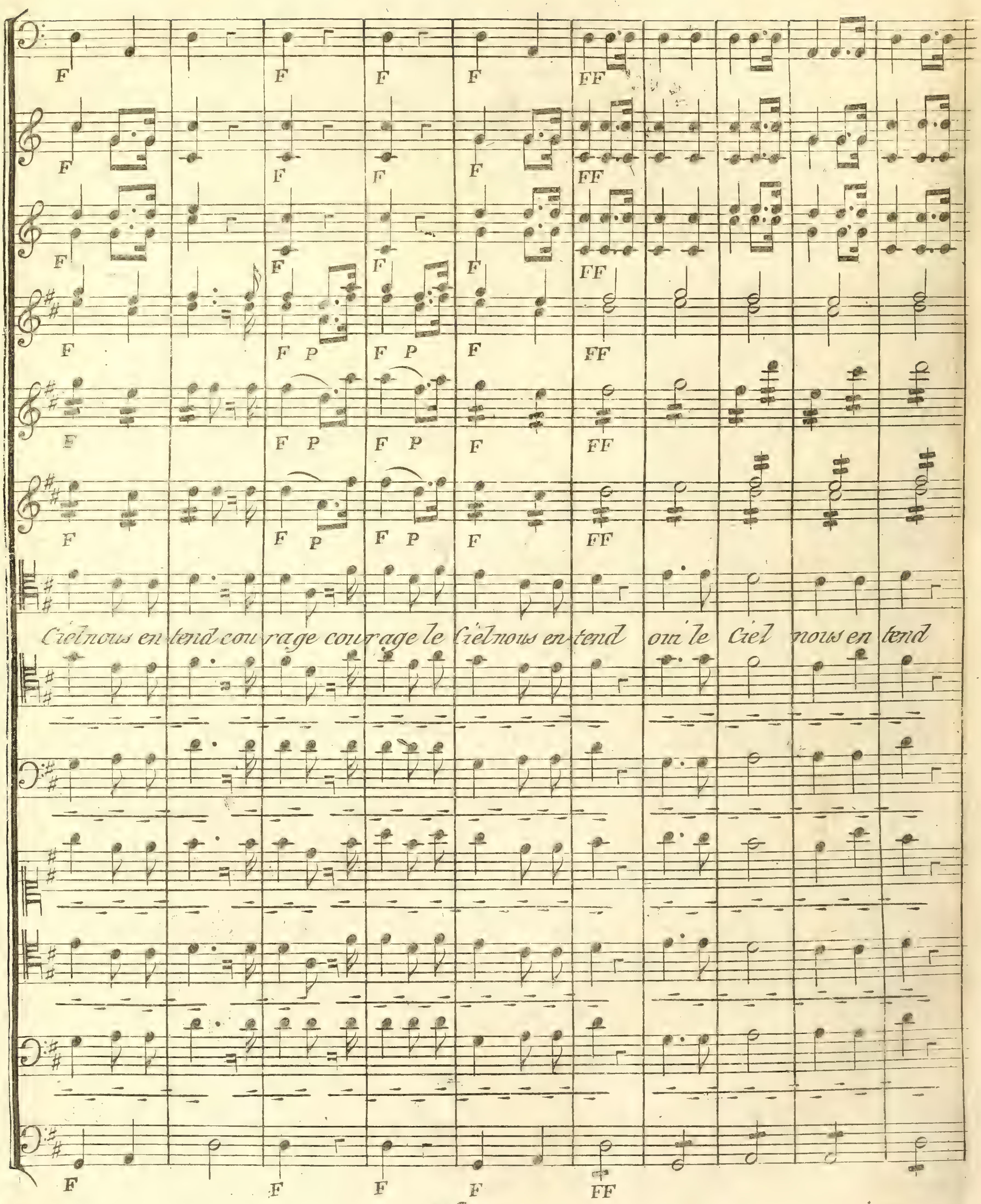

Timbales
le plus fort possible dans toutes les Parties
le plus fort possible
cri terrible
-mis repon-dez repon-dez ah! re-ponds re-ponds à nos cris

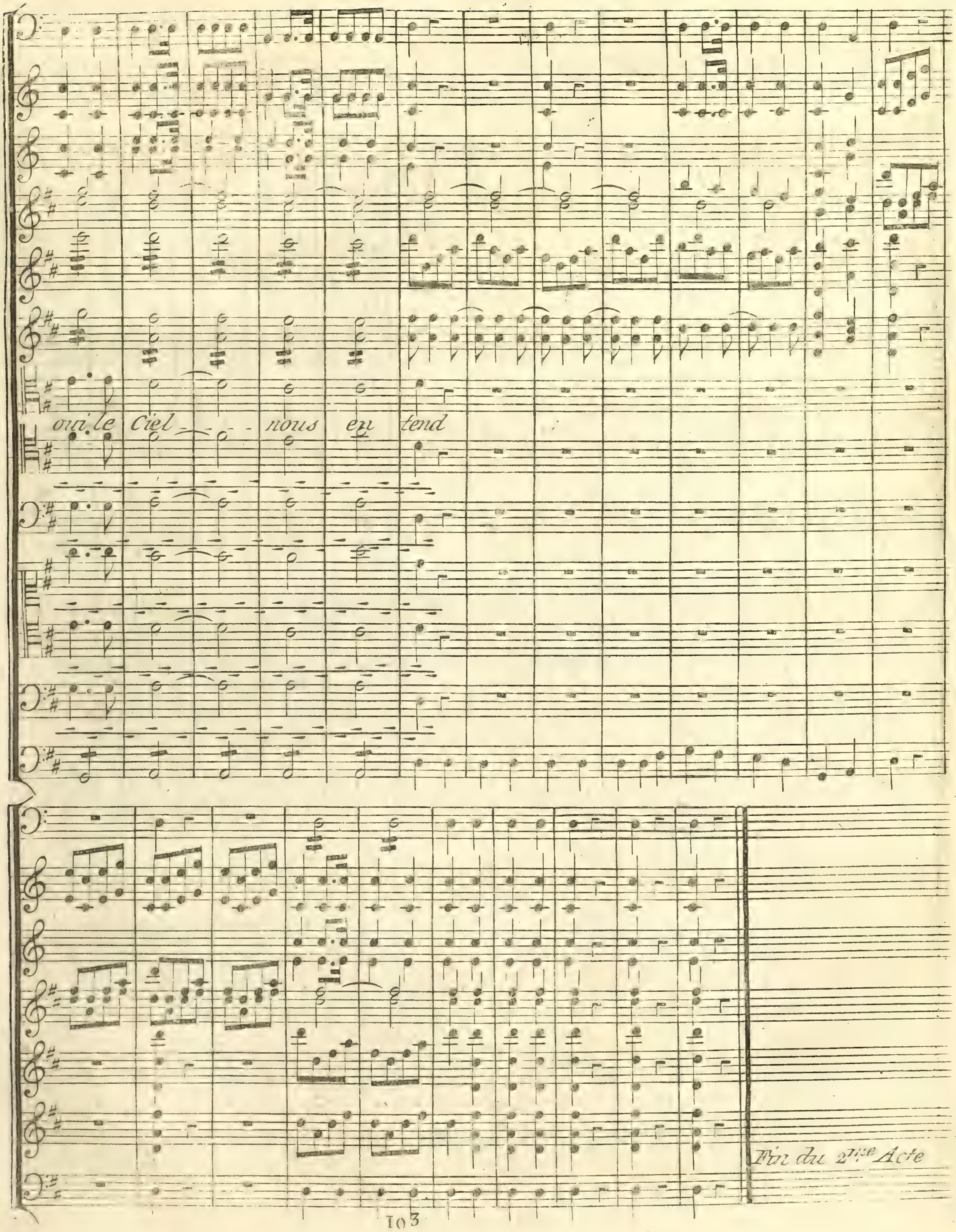

Allegro
unis
PP
à nos cris ne perdons pas cou-ra-ge ne


unis
perdons pas cou-rage le Ciel qui nous en tend peut nous of-frir un pas-sa-ge ne
le Ciel peut nous of- - frir un pas-sa-ge ne
le Ciel qui nous en tend peut nous of-frir
le Ciel peut nous of- - - frir
-perdons pas cou rage ne perdons pas cou rage par tons tous à l'ins-tant oui partons
par tons par- - - tons tous
par tons tous à l'ins-tant oui partons
par tons par- - tons tous

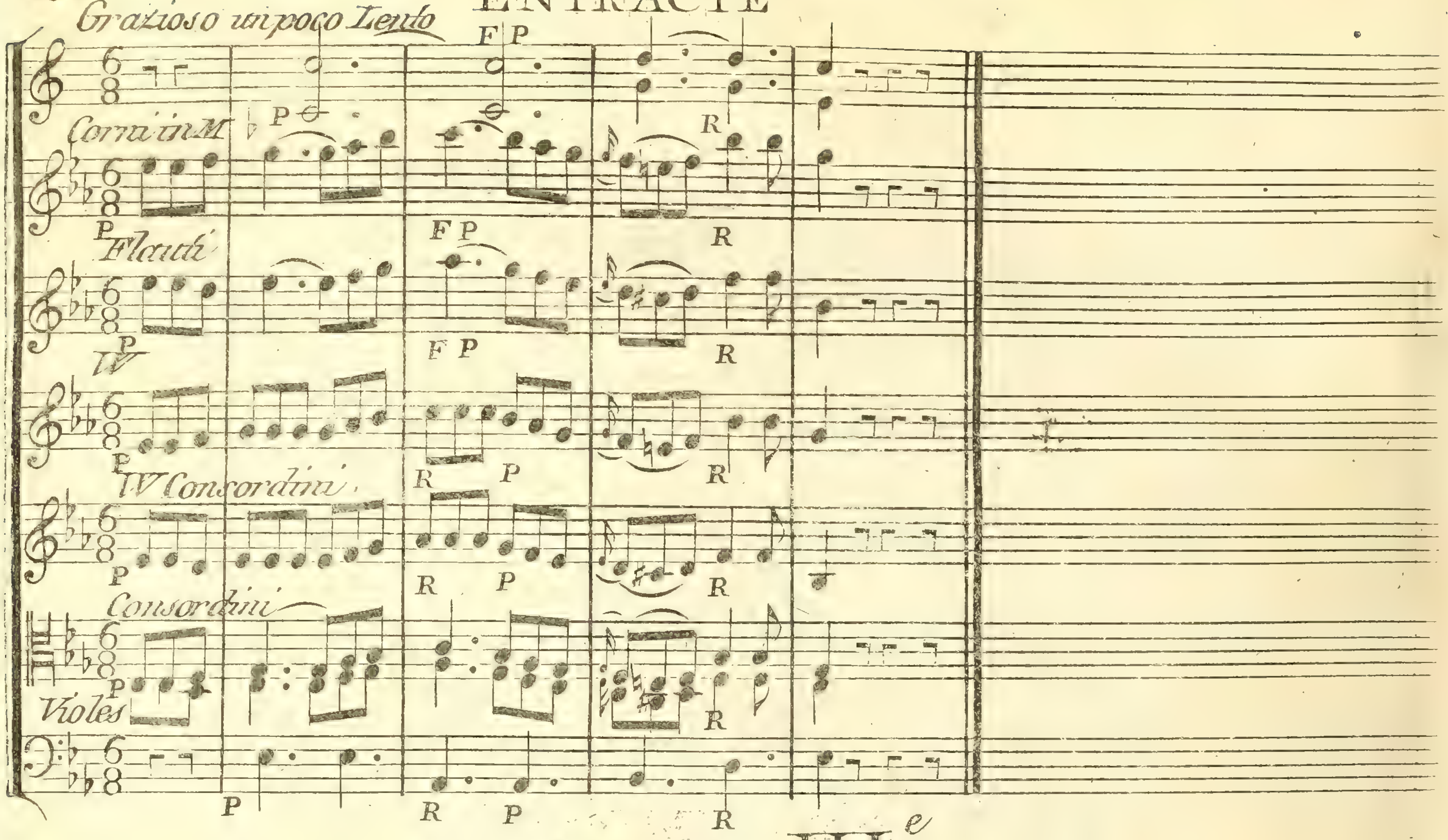

col Trompettes
col 4
tous à l'instant cherchons cherchons marchons marchons trouvons un pas - sa - ge trou -
à l'ins - tant
tous à l'ins - tant
à l'ins - tant


col Trompettes
-vons un pas sa-ge courage courage le Ciel nous en tend cher-chons cher-chons mar-

F F F F F F F
FP FP FP FP F F F
FP FP FP F F F
FP FP FP FP F FP FP
FP FP FP FP FP FP FP
FP FP FP FP FP FP FP
chons mar chons trou vons un pas sa-ge trou vons un pas sa ge cou-rage cou-ra ge le
FP FP FP FP FP F F

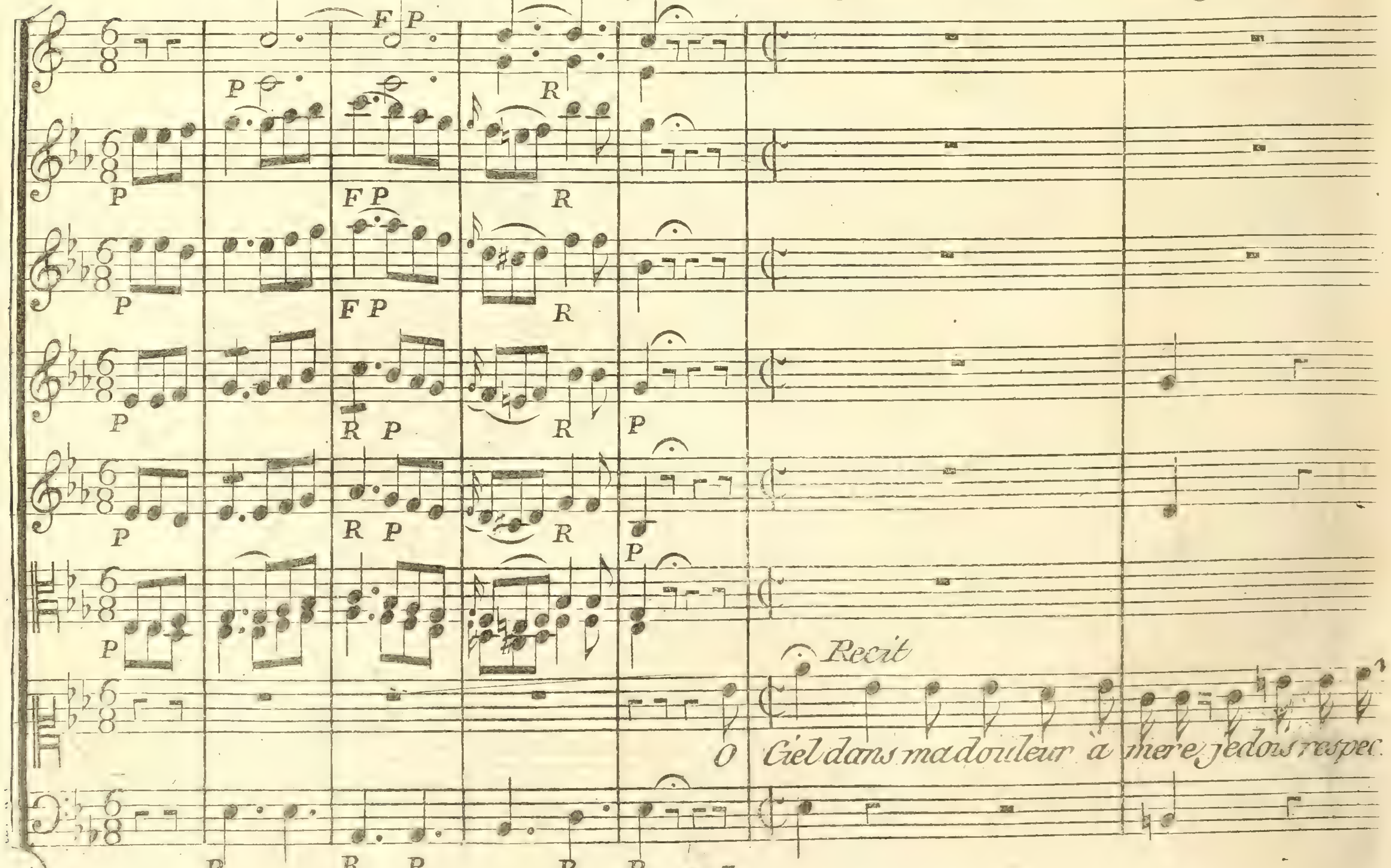
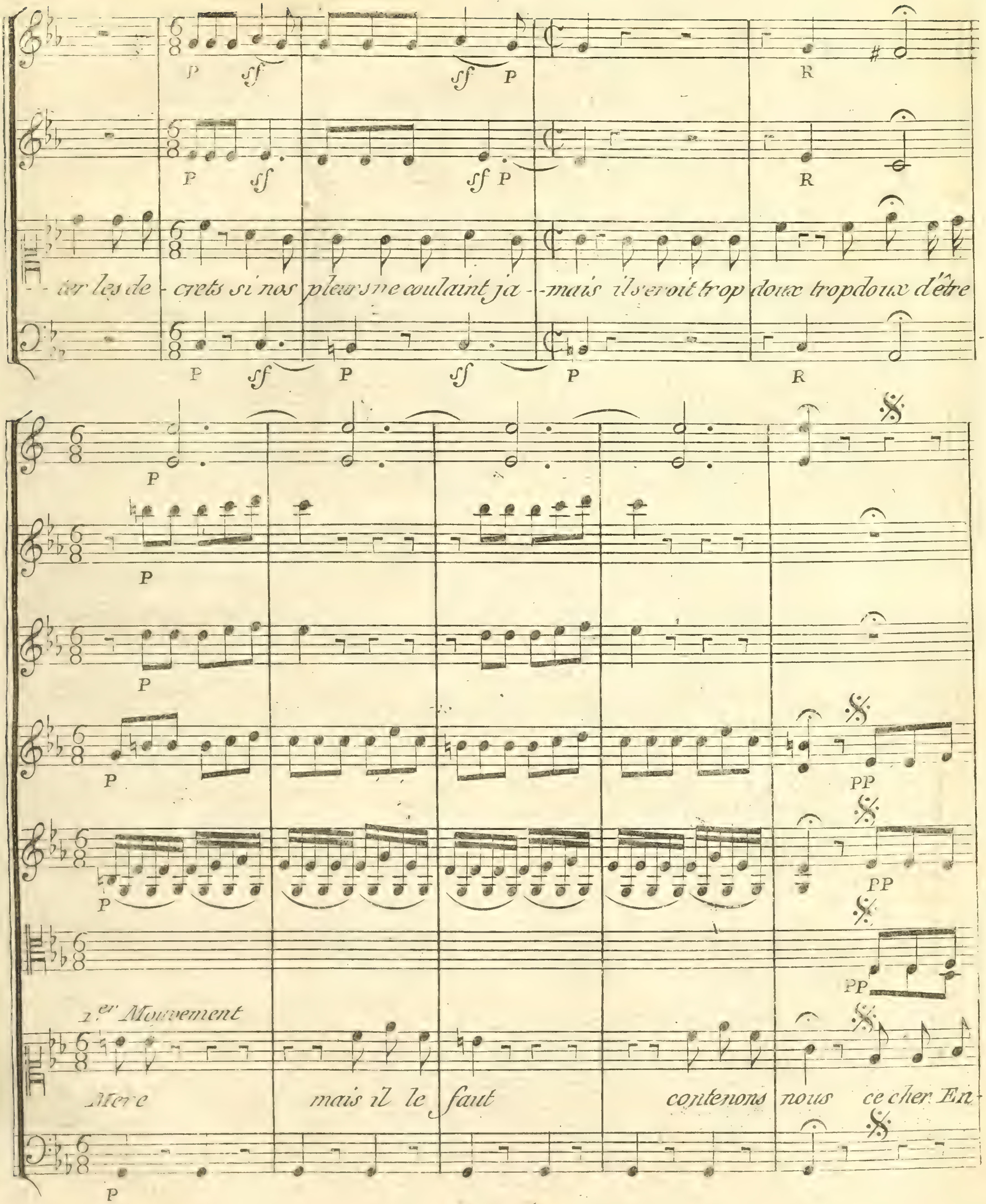

Ciel nous en-tend cou-rage cou-rage le Ciel nous en-tend oui le Ciel nous en tend

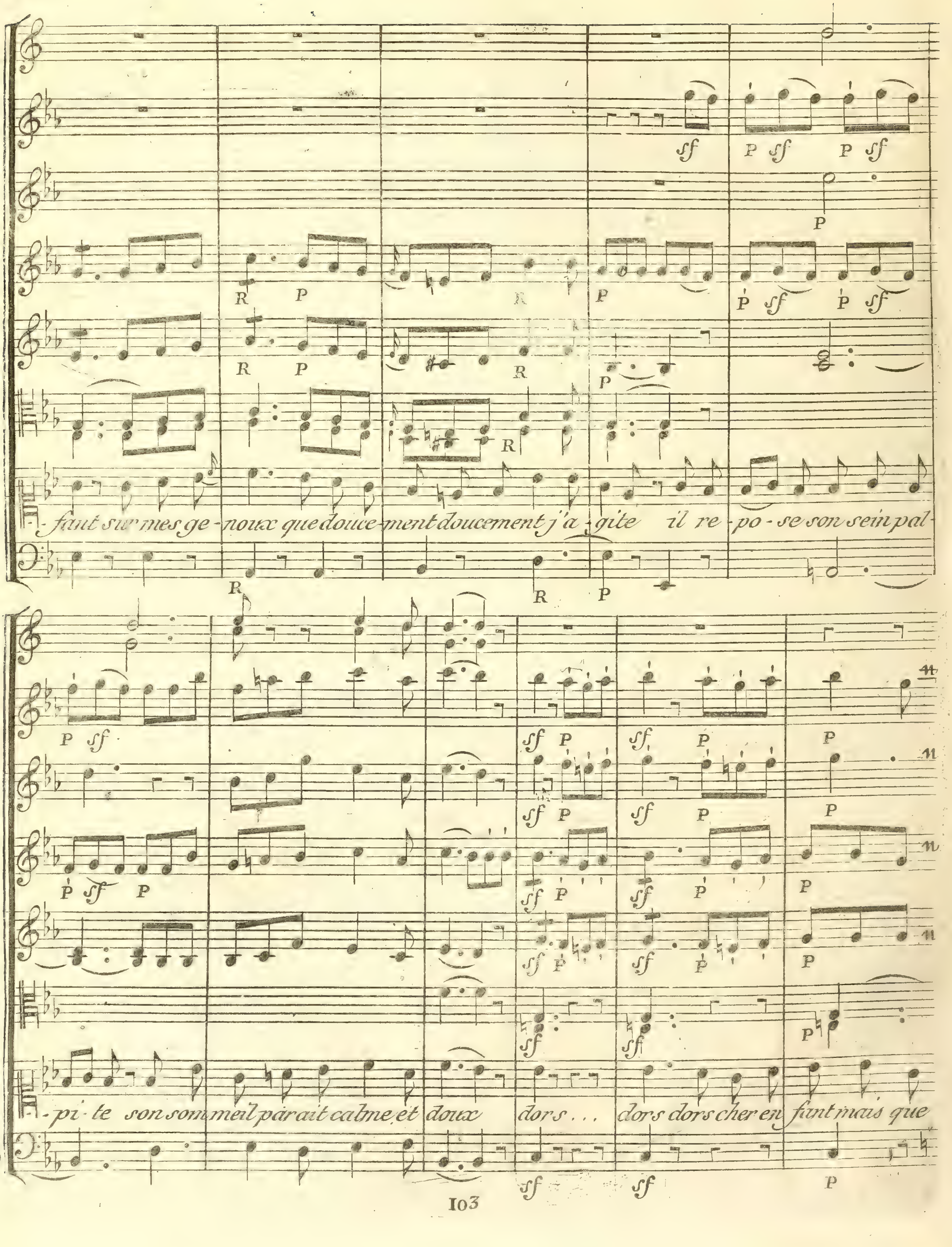

oui le Ciel nous en tend
Fin du 2.me Acte

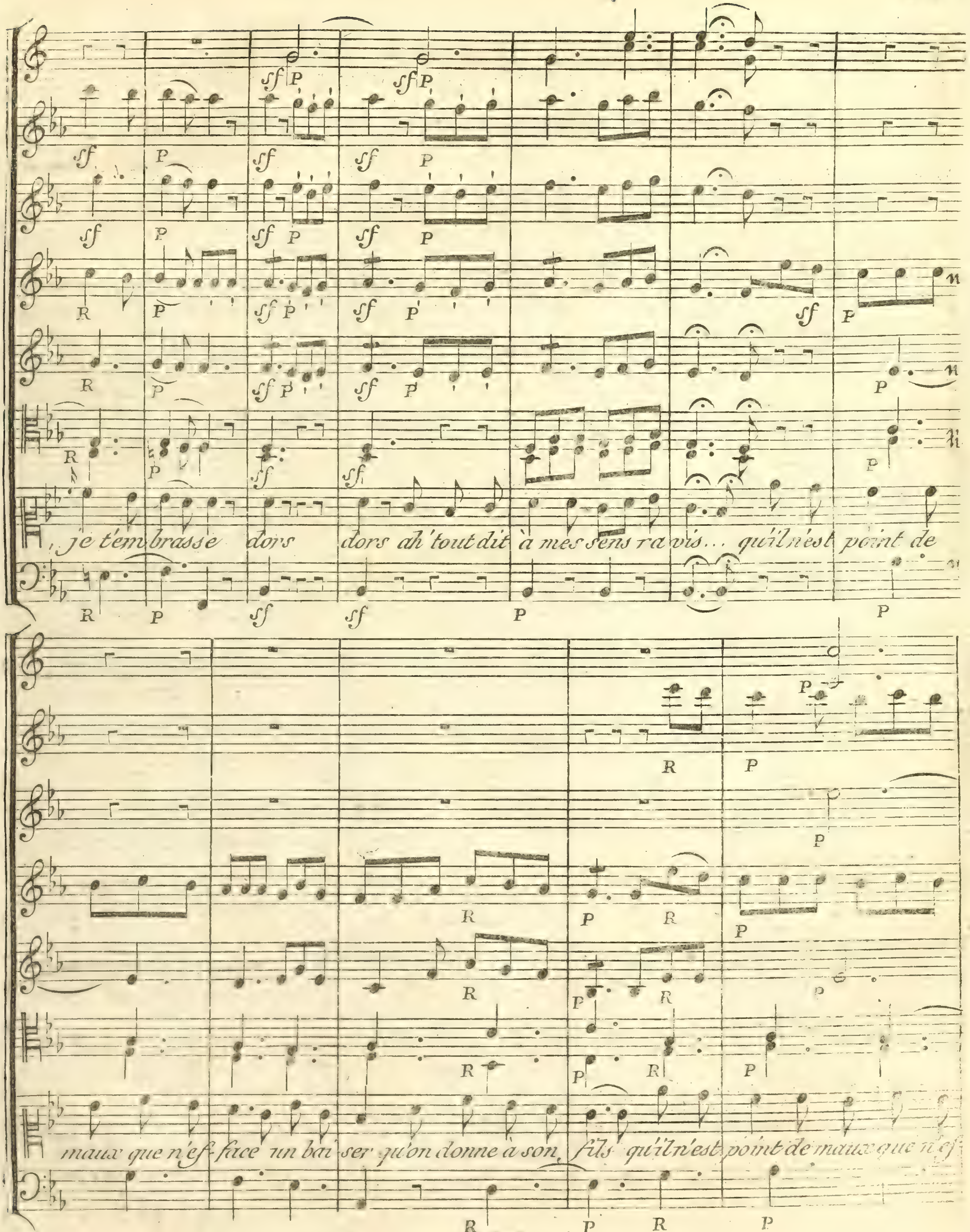
ENTRACTE

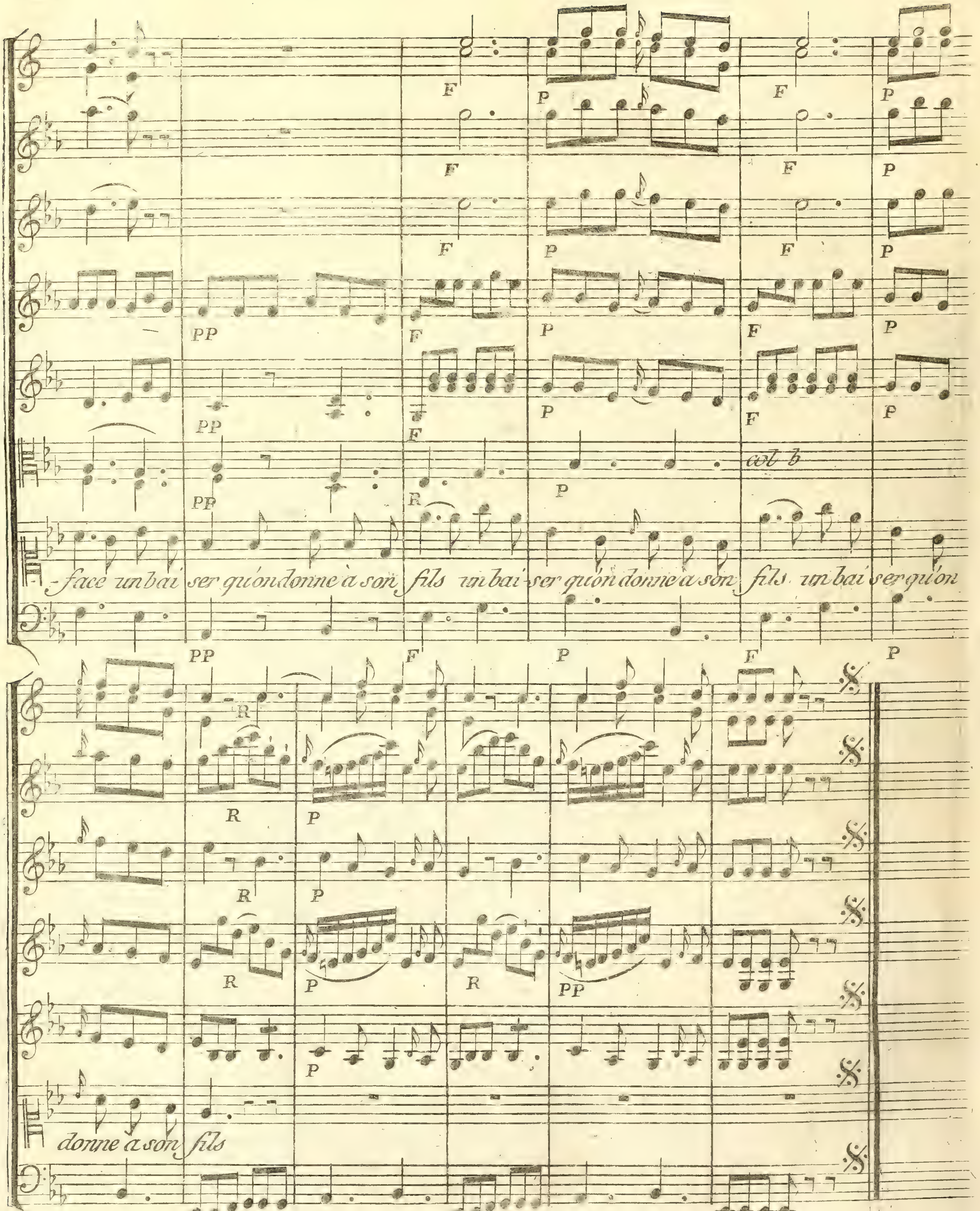


ACTE IIIe

(Camille). Ce n'est pas pour le faire expirer à mes yeux.


P
sf
R
- - ter les de - crets si nos pleurs ne coulaint ja - - mais il seroit trop doux trop doux d'être
1.er Mouvement
PP
Mere mais il le faut contenons nous ce cher En-


-fant sur mes ge-noux que douce-ment doucement j'a-gite il re-po-se son sein pal-
-pi-te son sommeil parait calme, et doux dors... dors dors cher en-fant mais que


je t'em brasse dors dors ah tout dit à mes sens ra vis... qu'il n'est point de
maux que n'ef face un bai ser qu'on donne à son fils qu'il n'est point de maux que n'ef

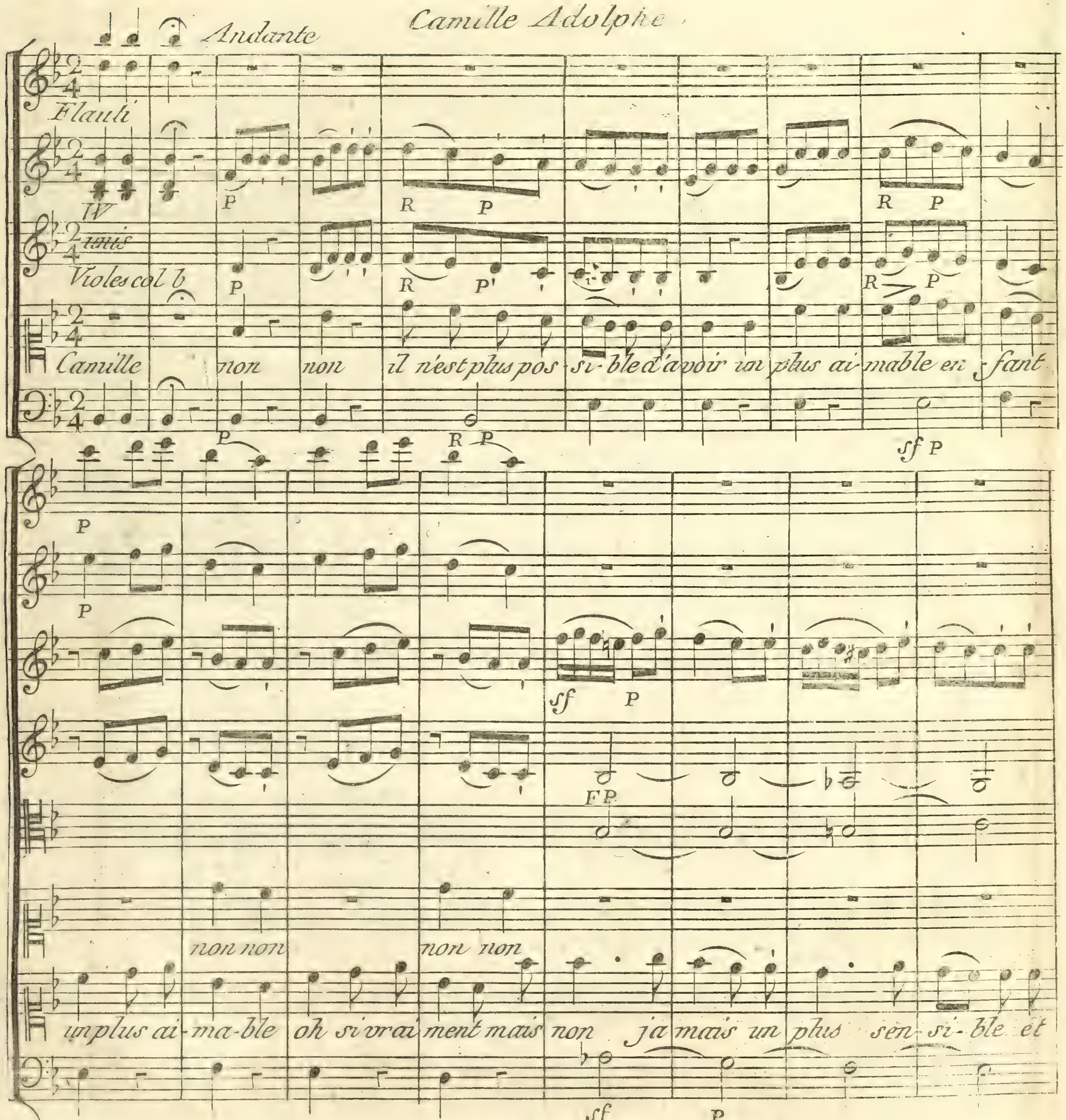

col b
-face un bai ser qu'ondonne à son fils un bai-ser qu'ondonne à son fils un bai ser qu'on
donne à son fils

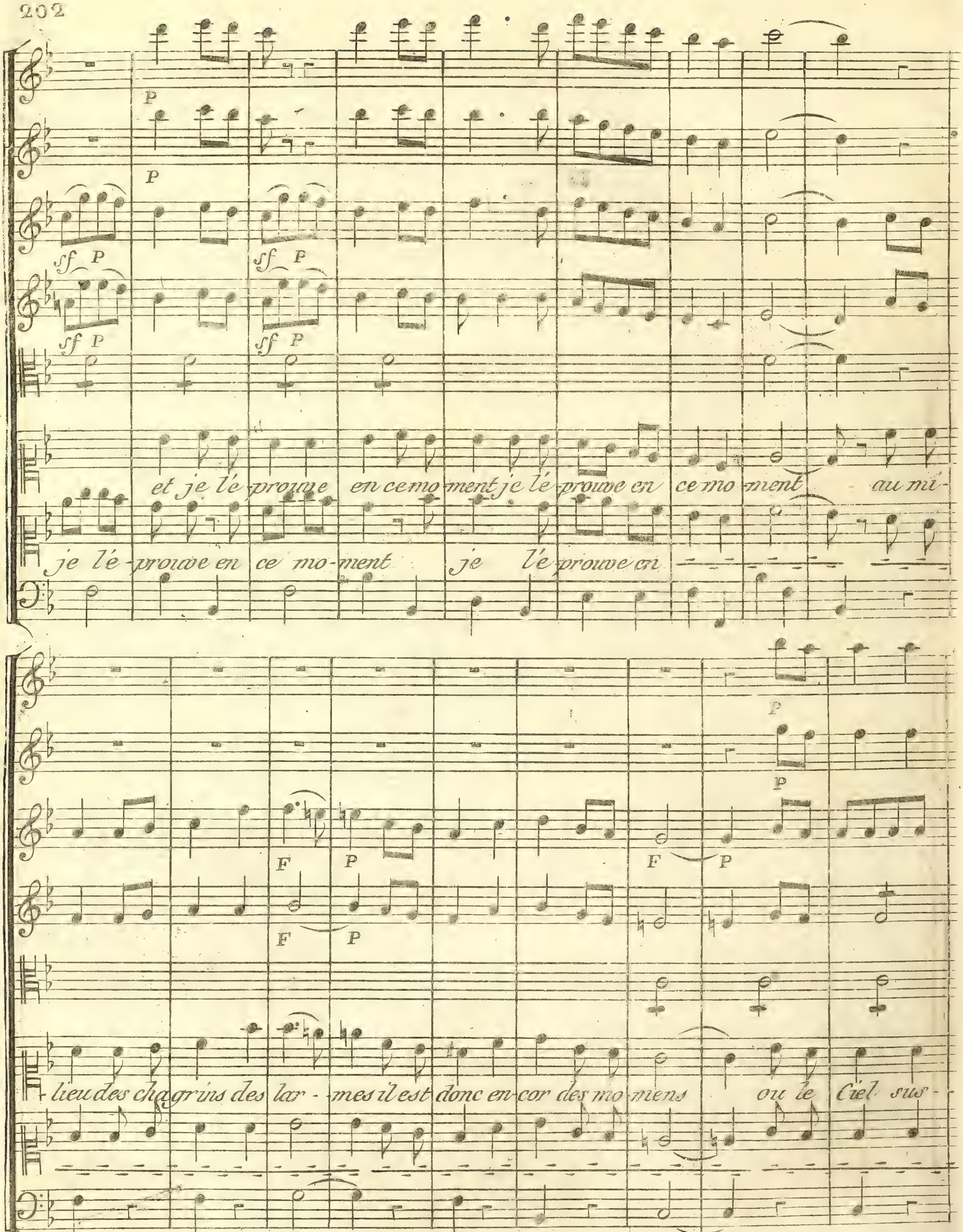
Adolphe.

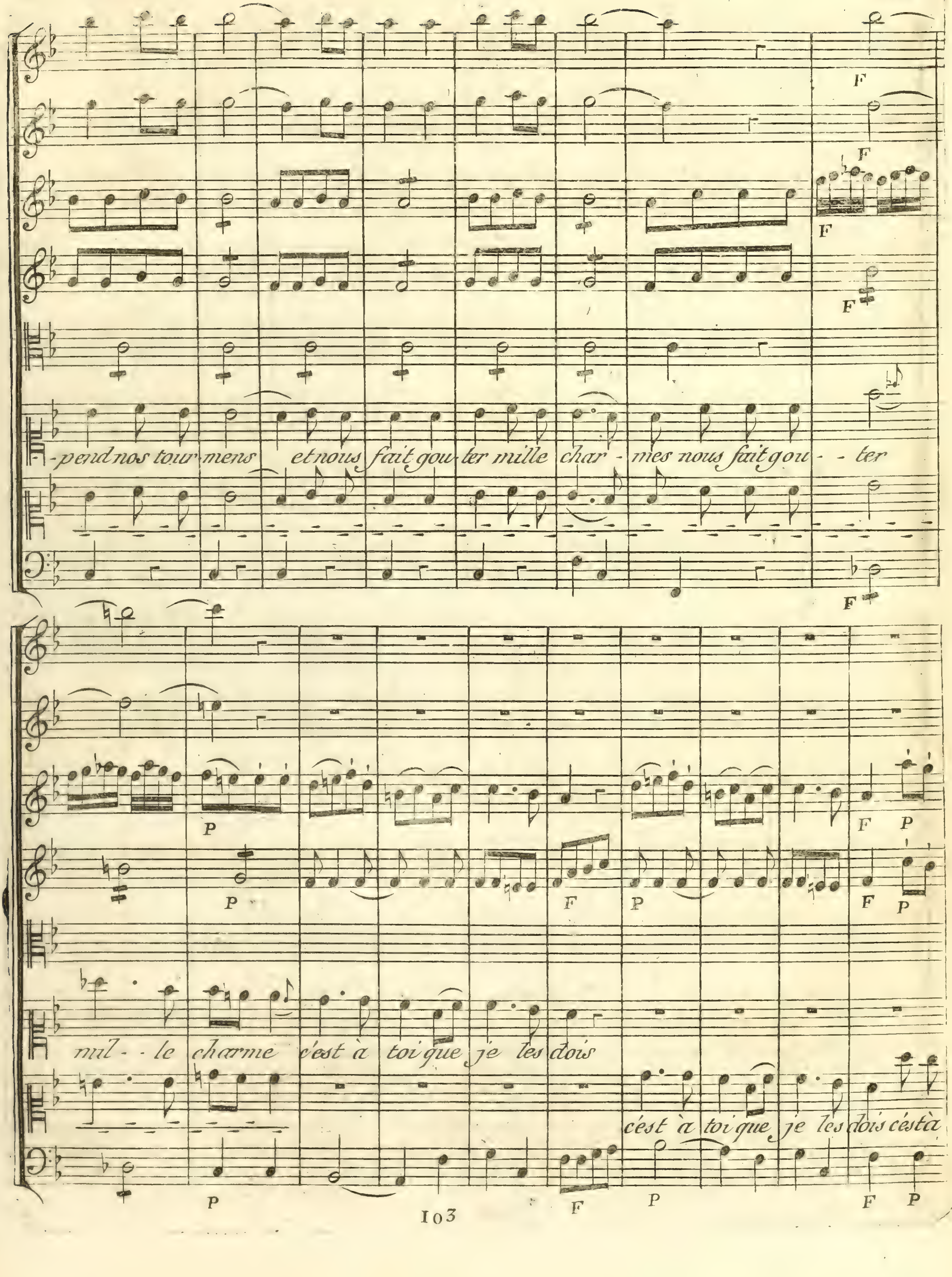
Toujours et sur tout t'imiter.

Duo

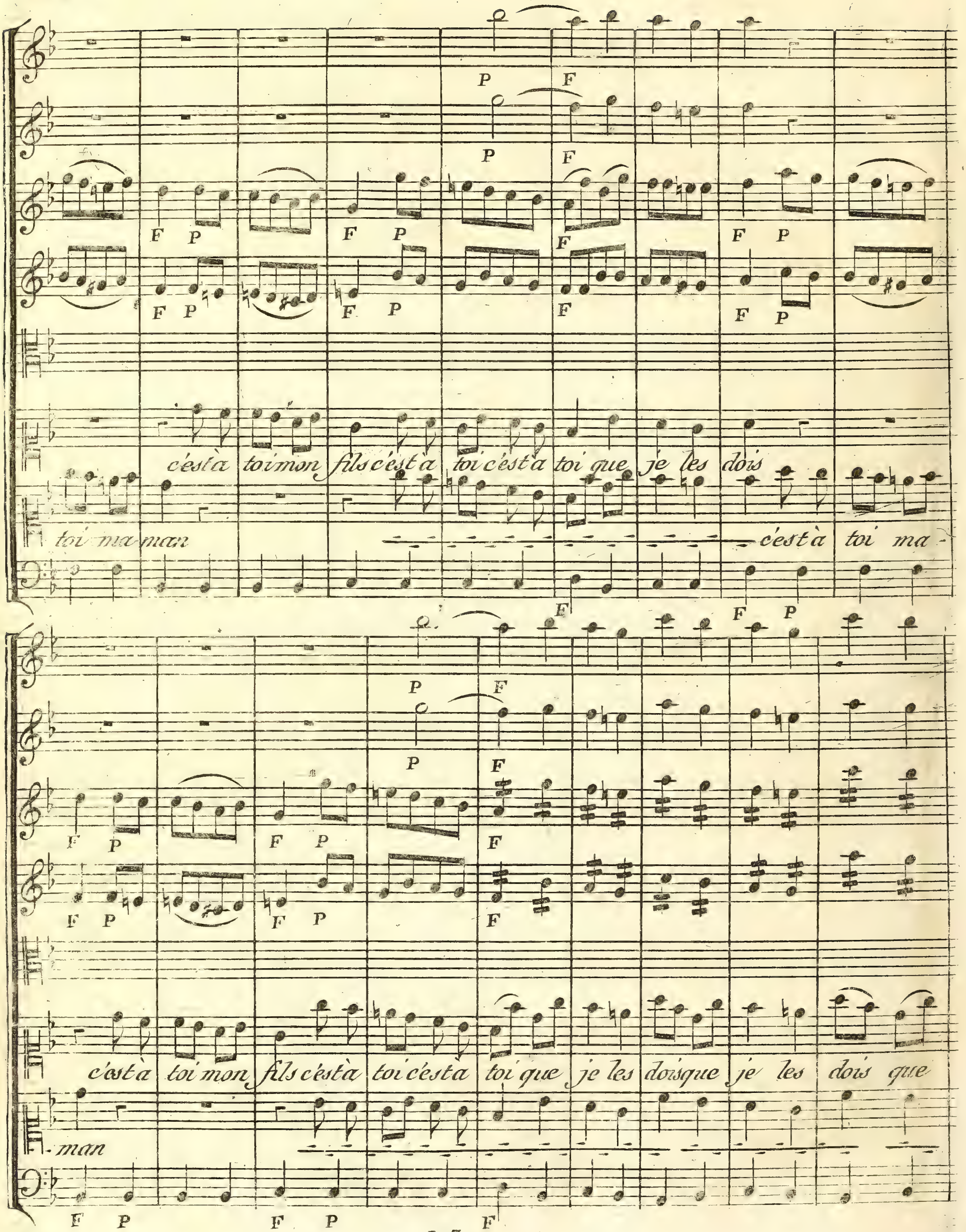
Camille Adolphe

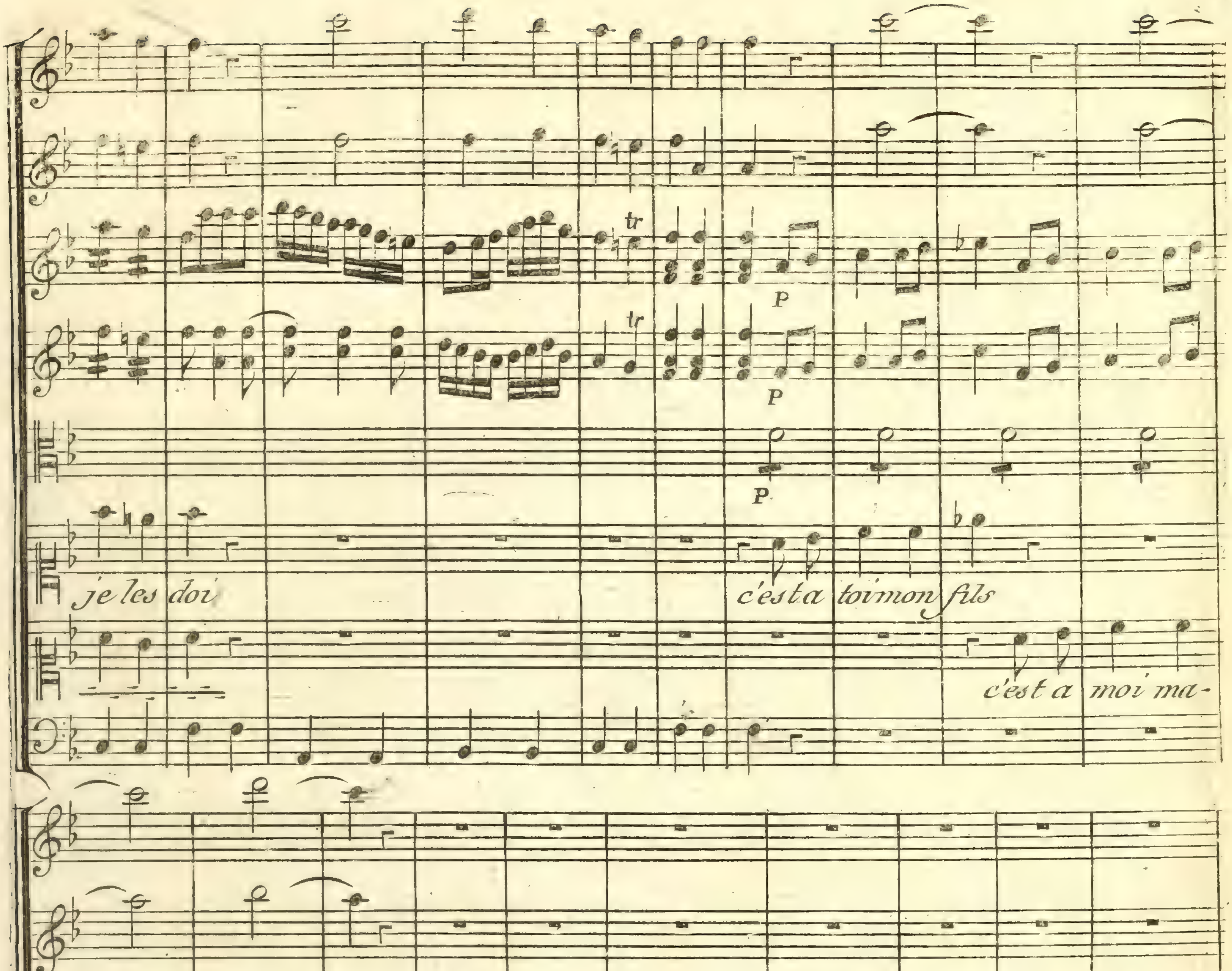


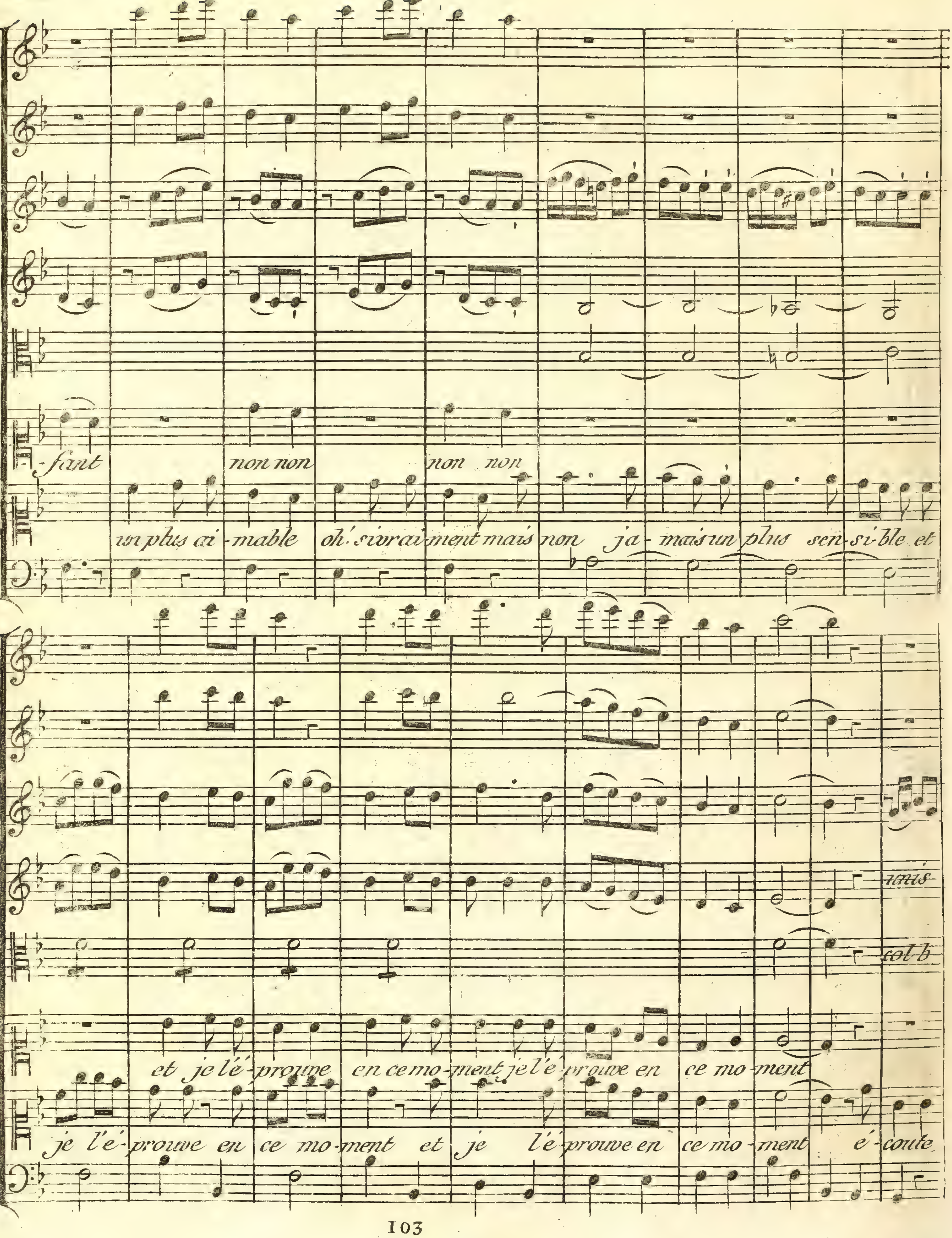

et je l'é-prouve en ce mo-ment je l'é-prouve en ce mo-ment au mi-
je l'é-prouve en ce mo-ment je l'é-prouve en
lieu des chagrins des lar-mes il est donc en-cor des mo-mens ou le Ciel sus-



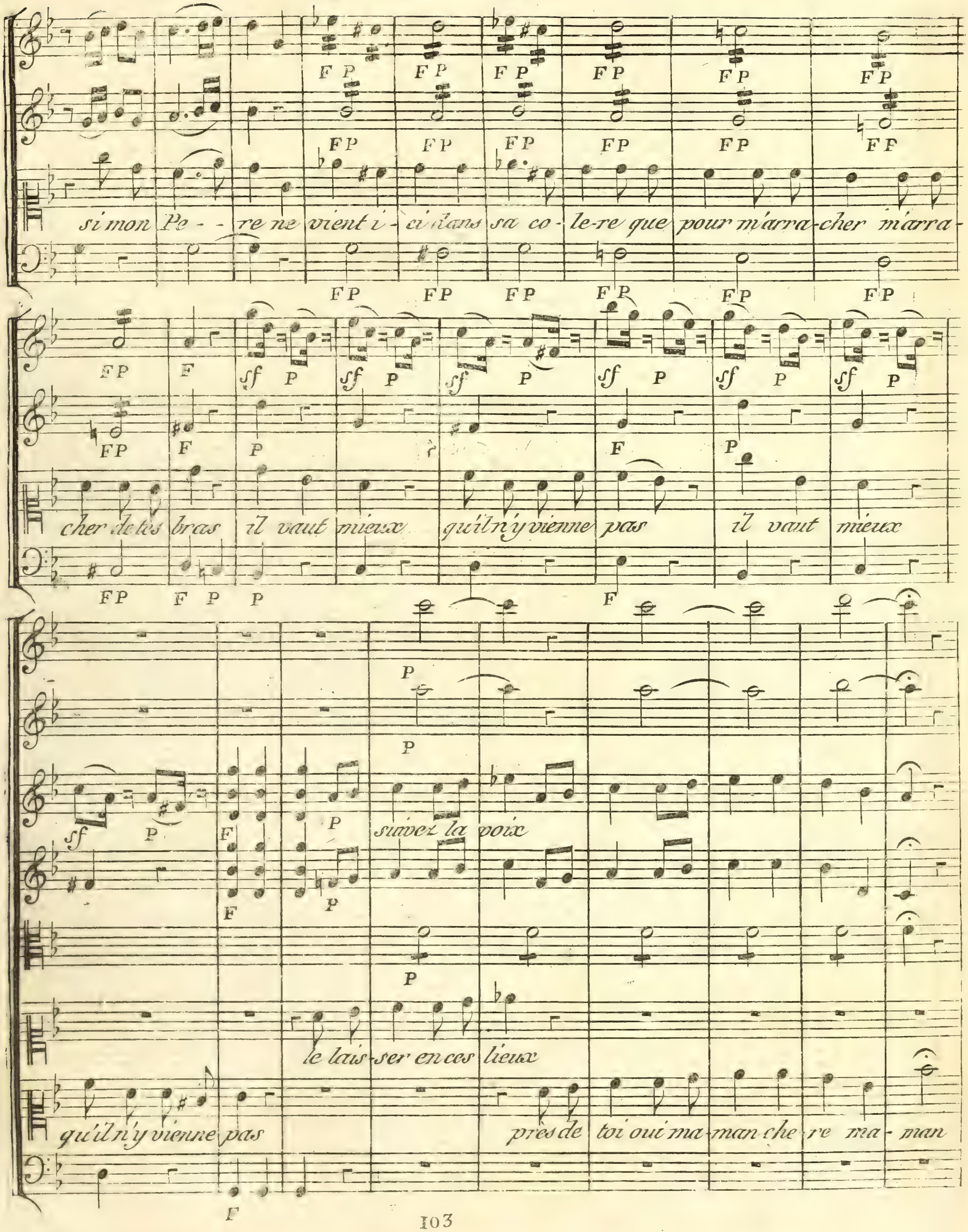
F
-pend nos tour-mens et nous fait gou-ter mille char- - mes nous fait gou- - ter
P
F
mil- - le charme c'est à toi que je les dois
c'est à toi que je les dois c'est à
P

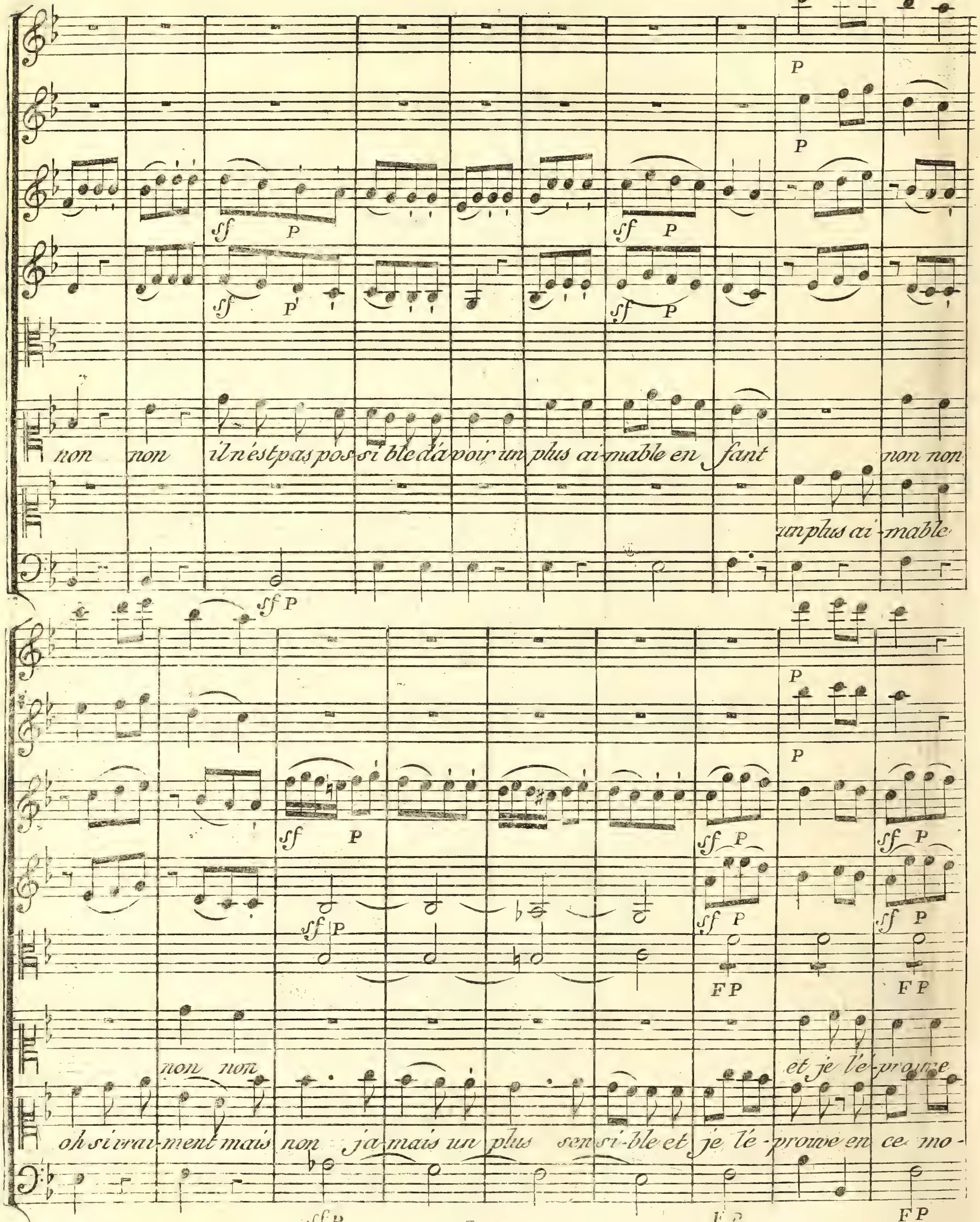

c'est à toi mon fils c'est à toi c'est à toi que je les dois
toi ma man
c'est à toi ma-
c'est à toi mon fils c'est à toi c'est à toi que je les dois que je les dois que
man

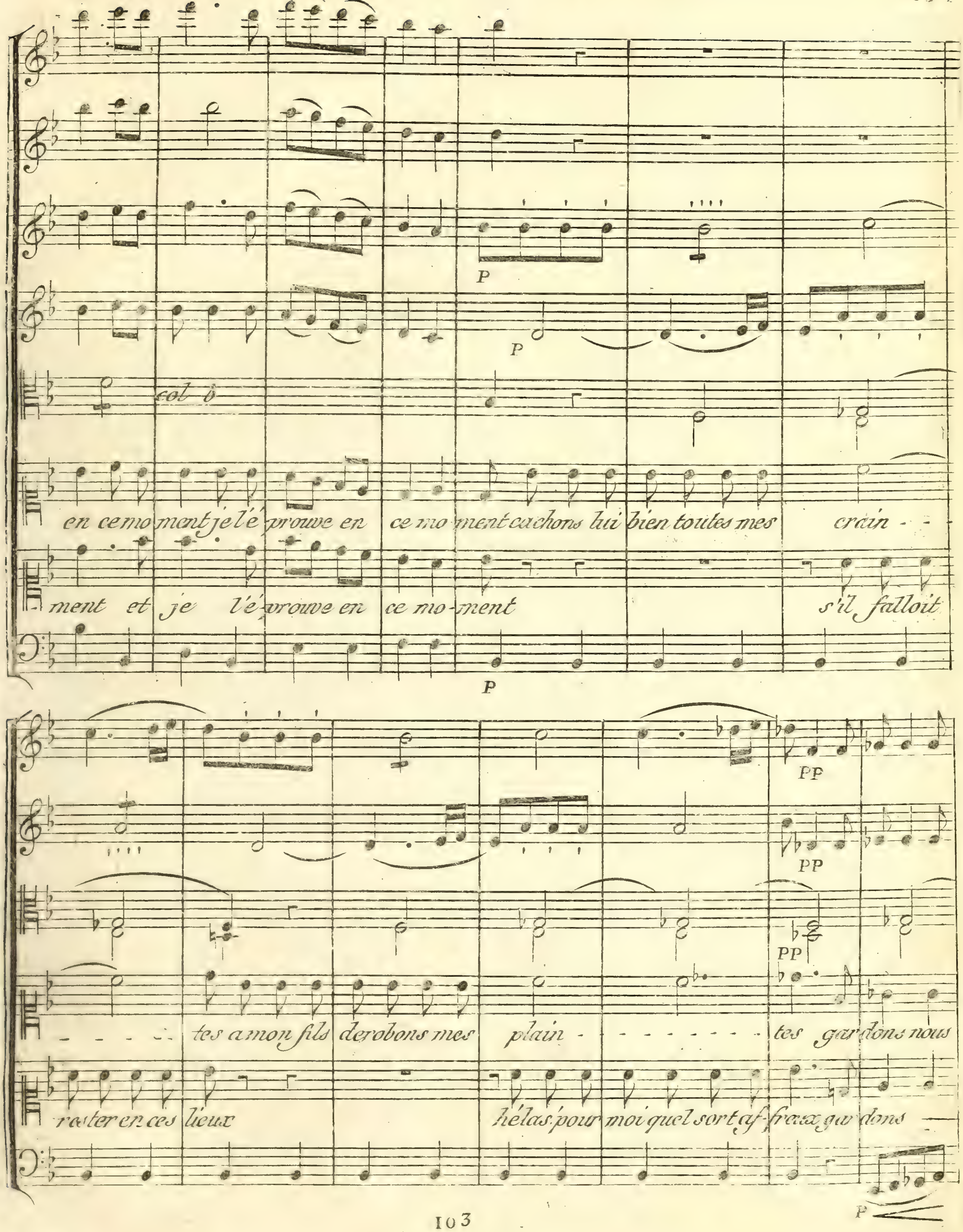

tr
tr
P
P
P
je les doi
c'est a toi mon fils
c'est a moi ma-
man ah quel bon-heur
sf P
sf P
sf P
sf P'
sf P
col b
non non il est impos-si-ble d'a-voir un plus ai-mable en-
sf P
sf P

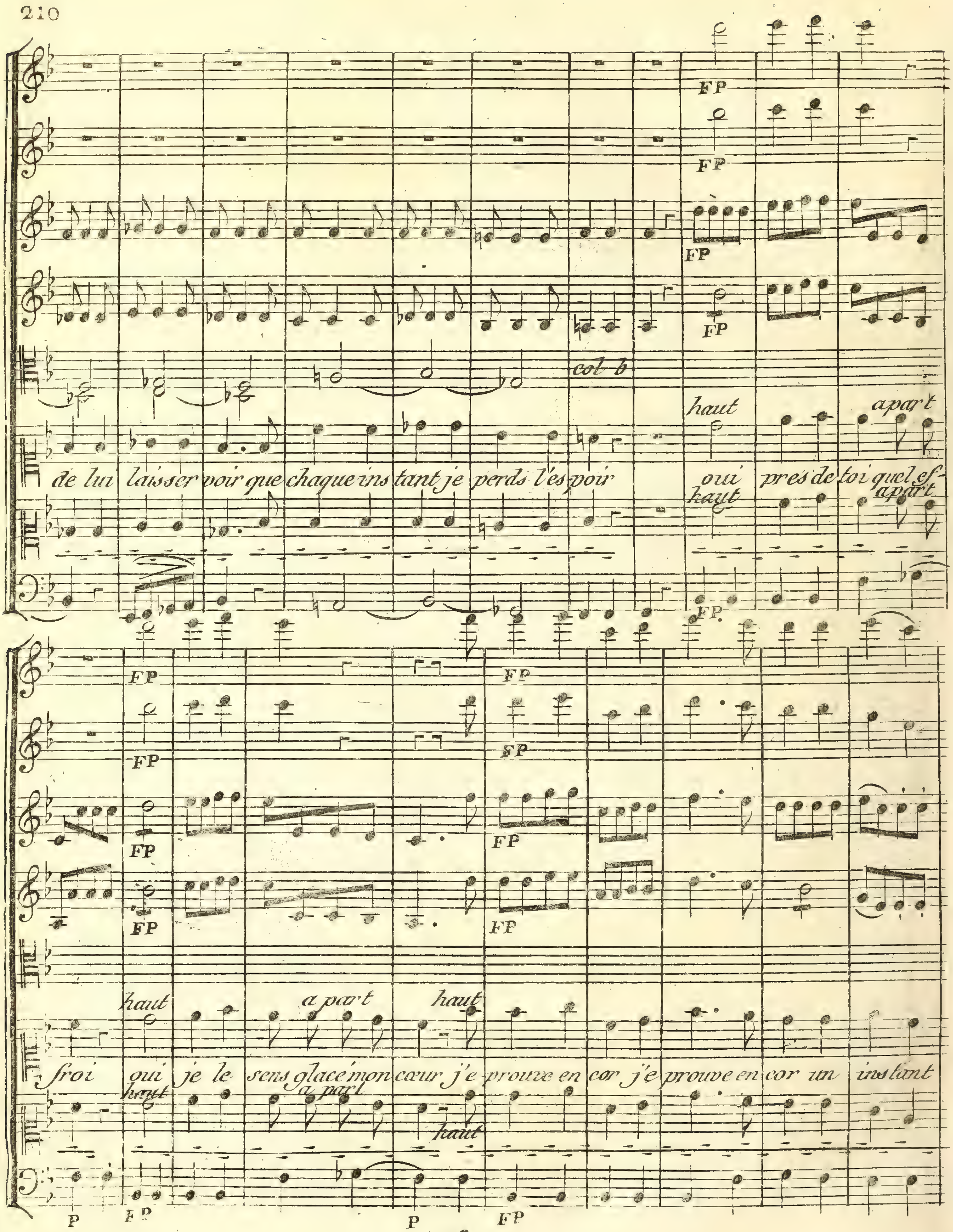


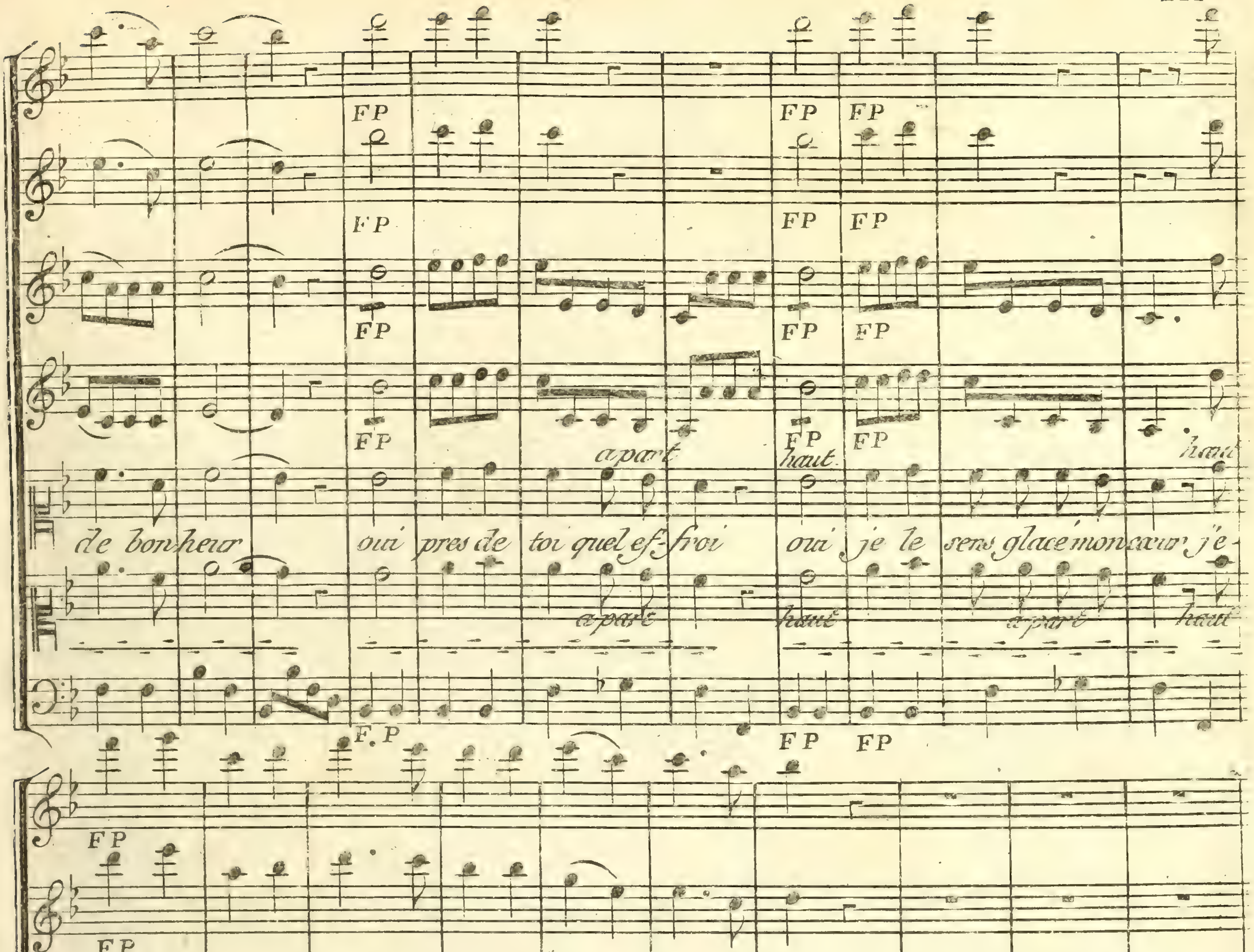
-fant
non non
non non
un plus ai-mable oh! si vrai-ment mais non ja-mais un plus sen-si-ble et
unis
col b
et je l'é-prouve en ce mo-ment je l'é-prouve en ce mo-ment
je l'é-prouve en ce mo-ment et je l'é-prouve en ce mo-ment é-coute

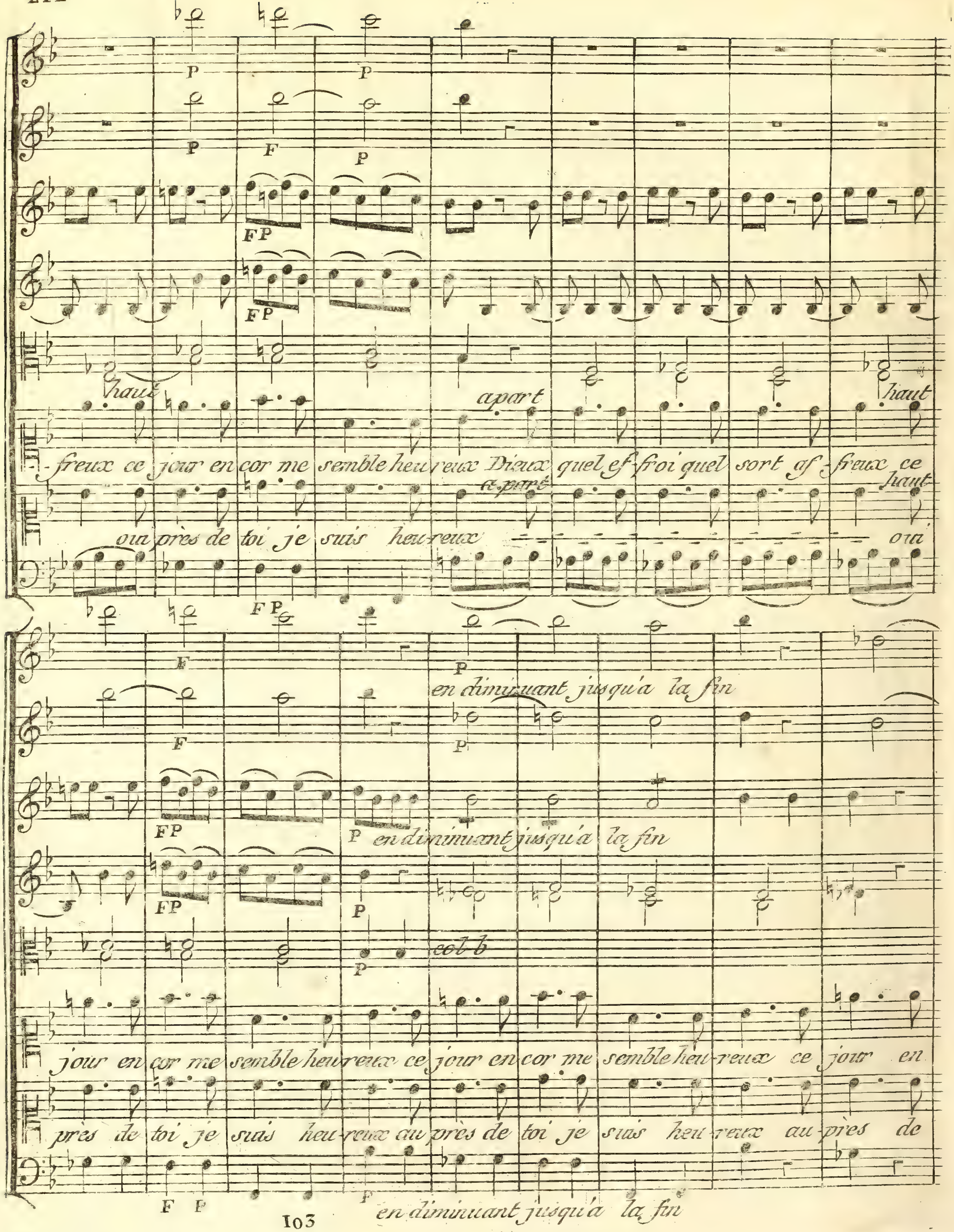

si mon Pe - - re ne vient i - ci dans sa co - le-re que pour m'arra-cher m'arra-
cher de tes bras il vaut mieux qu'il n'y vienne pas il vaut mieux
suivez la voix
le lais-ser en ces lieux
qu'il n'y vienne pas près de toi oui ma-man che-re ma-man


non non il n'est pas pos-si-ble d'a-voir un plus ai-mable en-fant non non
un plus ai-mable
non non
et je l'é-prouve
oh si vrai-ment mais non ja-mais un plus sen-si-ble et je l'é-prouve en ce mo-

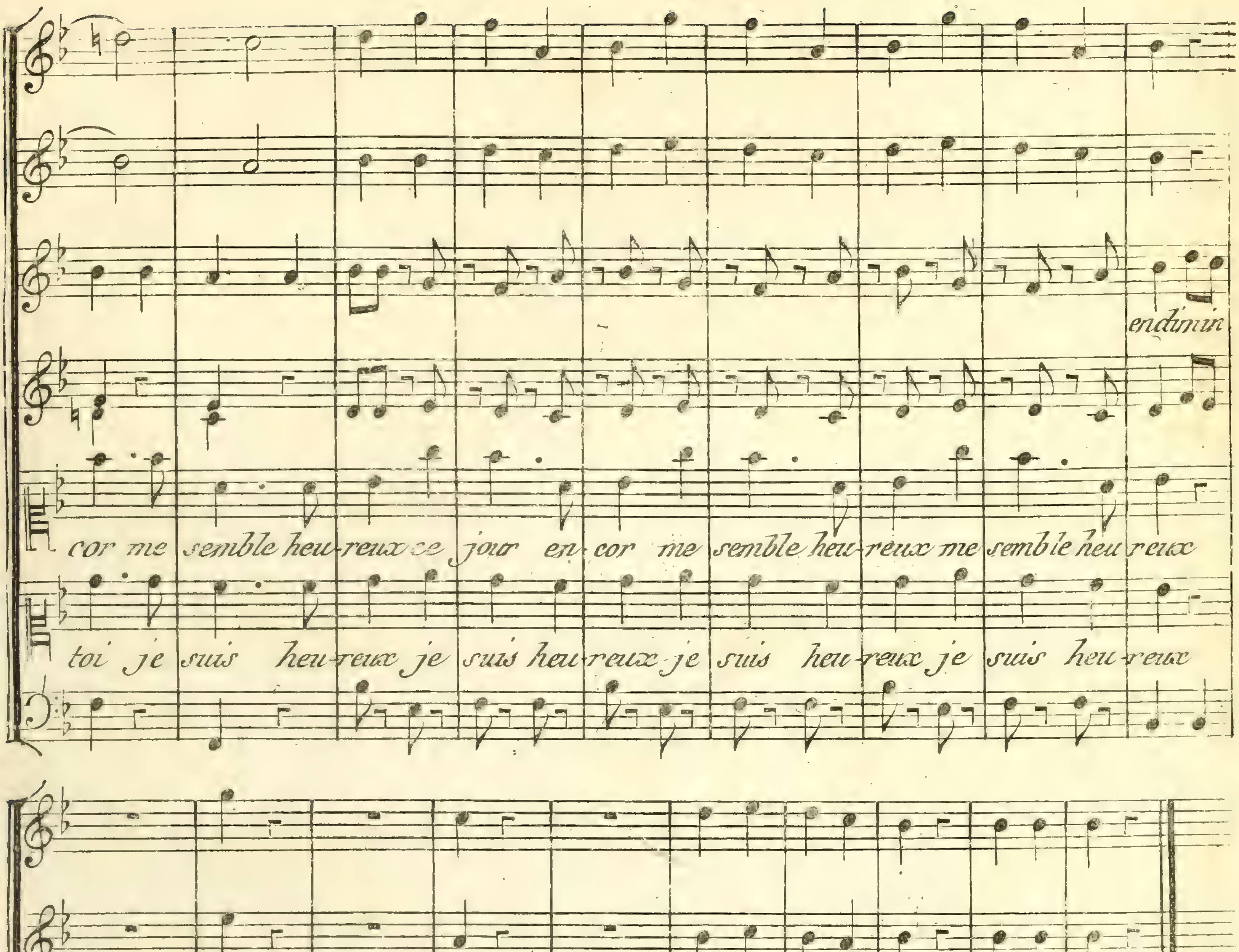

en ce mo ment je l'é prouve en ce mo ment cachons lui bien toutes mes crain - - - - - tes a mon fils derobons mes plain - - - - - - - tes gar dons nous
ment et je l'é prouve en ce mo ment s'il falloit rester en ces lieux hélas pour moi quel sort af freux gar dons
P
PP


FP
col b
haut
a part
de lui laisser voir que chaque ins tant je perds l'es poir
oui prés de toi quel ef-
froi
oui je le sens glacé mon cœur j'e prouve en cor j'e prouve en cor un instant
P
FP

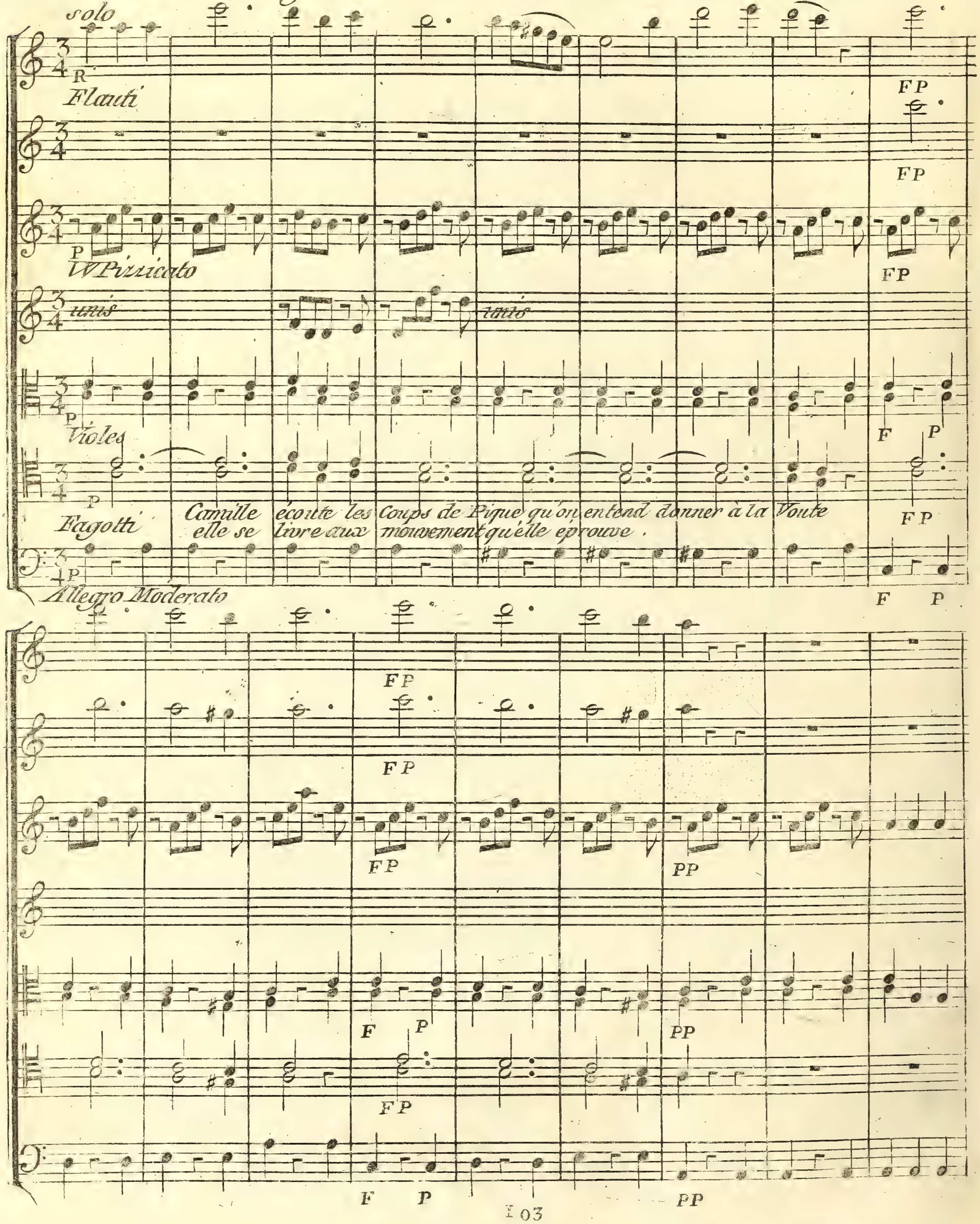

FP
apart
haut
de bonheur oui pres de toi quel ef-froi oui je le sens glacé mon cœur j'é-
apart
haut
prouve en cor j'é-prouve en cor un instant de bonheur Dieu quel ef-froi quel sort af-
PP

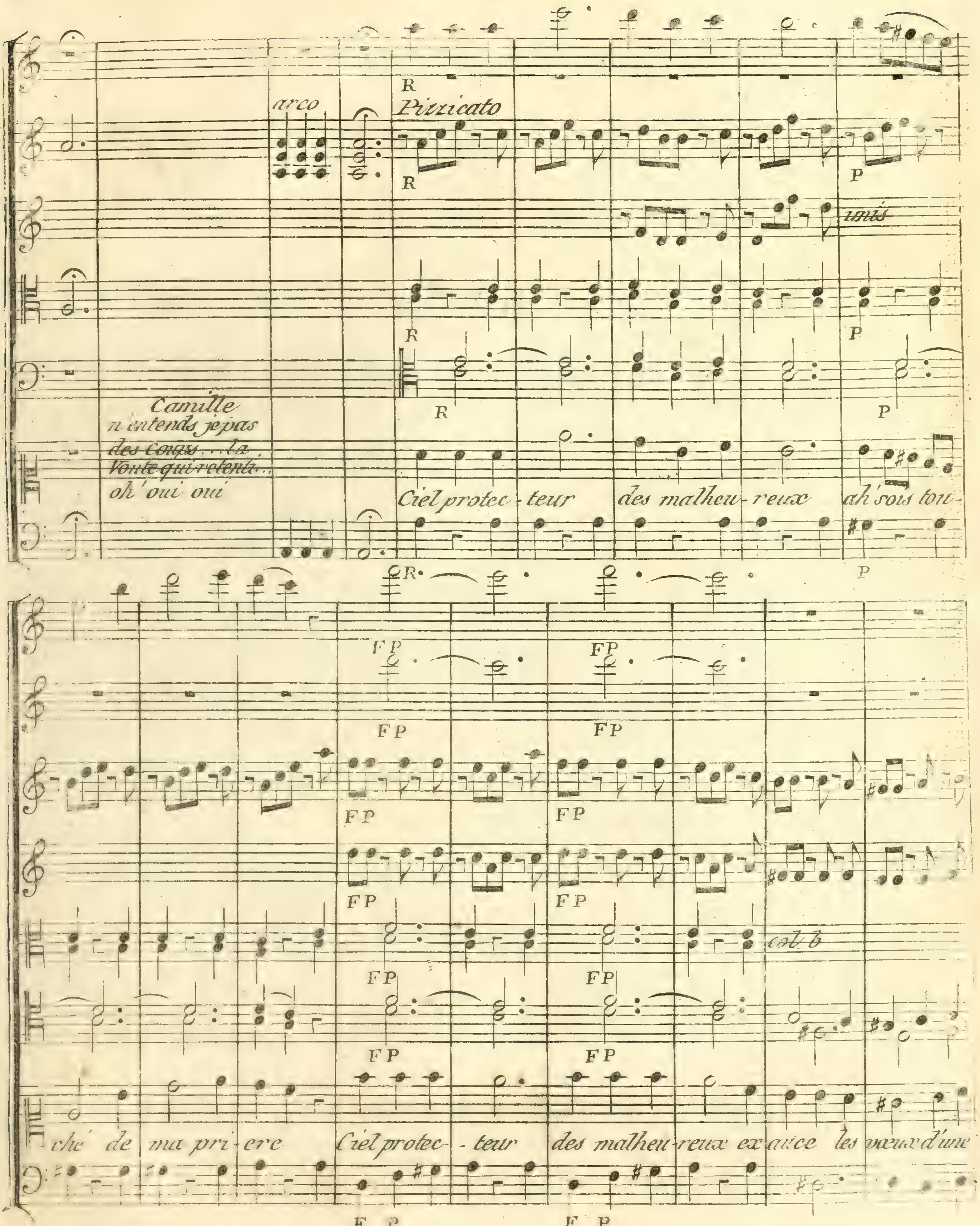
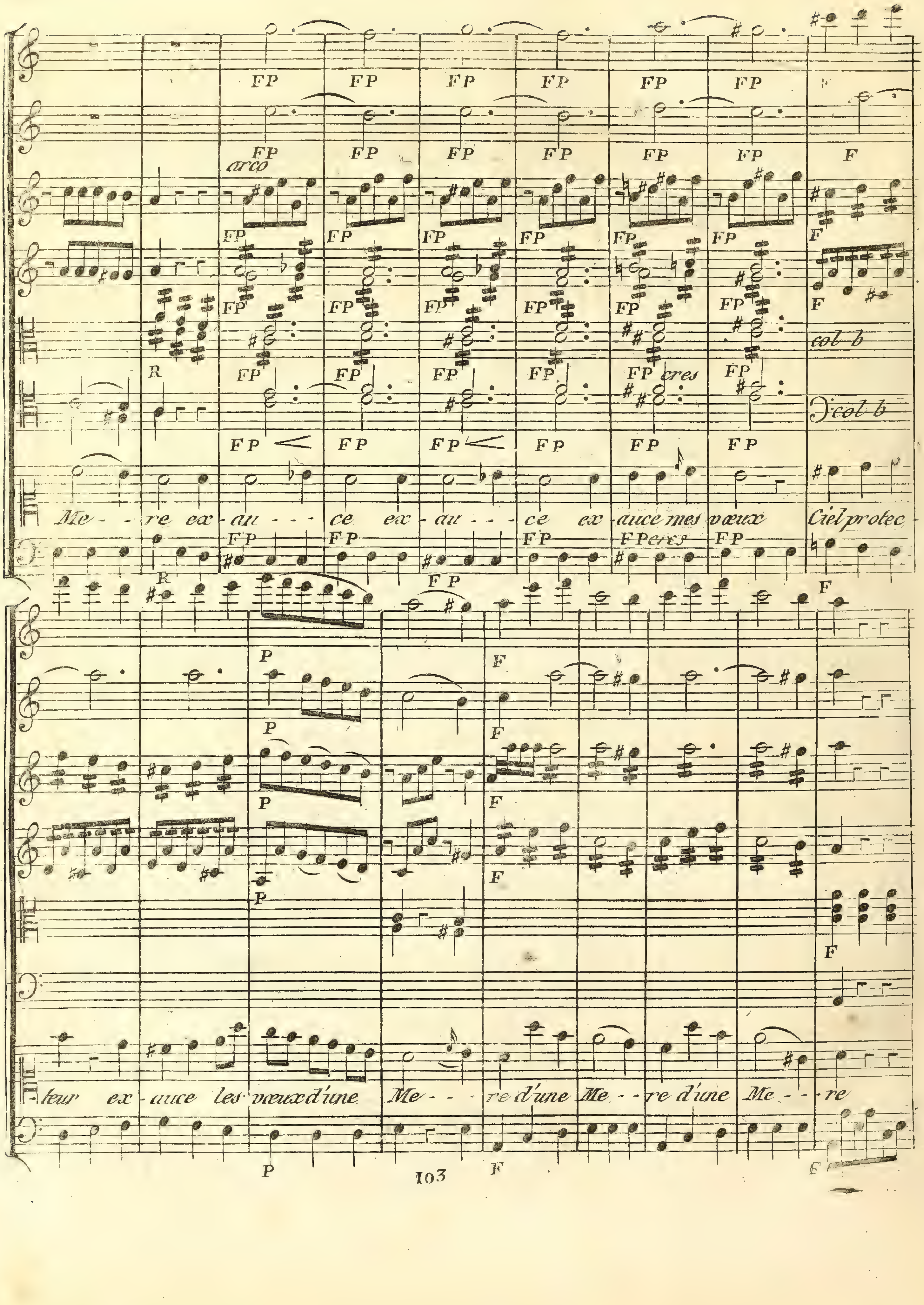
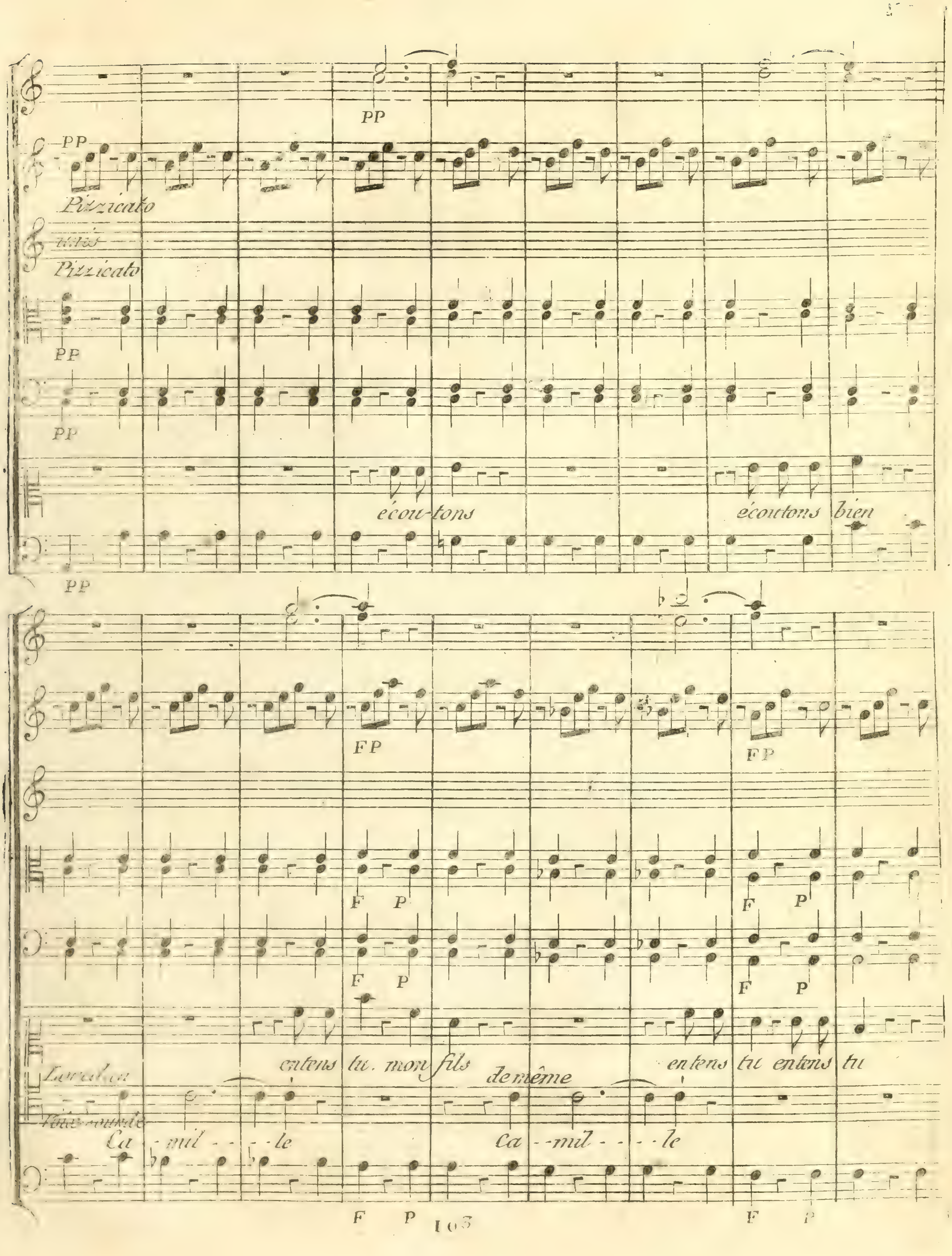

P
P
P
F
P
FP
FP
haut
apart
haut
freux ce jour en cor me semble heureux Dieux quel ef-froi quel sort af-freux ce
a part
haut
au près de toi je suis heureux
au
F P
F
P
en diminuant jusqu'a la fin
F
P
FP
P
en diminuant jusqu'a la fin
FP
P
P
col b
jour en cor me semble heureux ce jour en cor me semble heu-reux ce jour en
près de toi je suis heu-reux au près de toi je suis heu-reux au près de
F P
F
en diminuant jusqu'a la fin

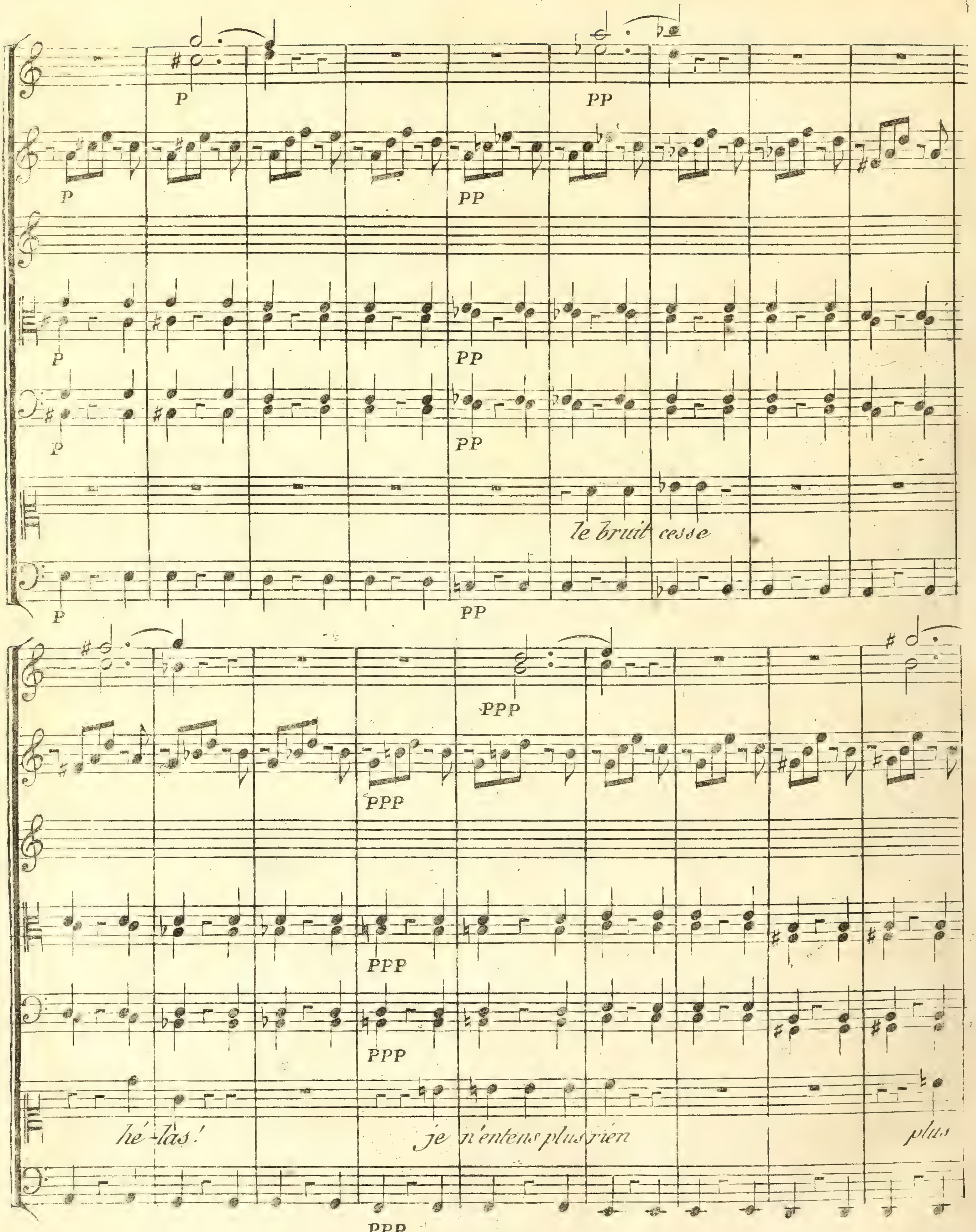
103

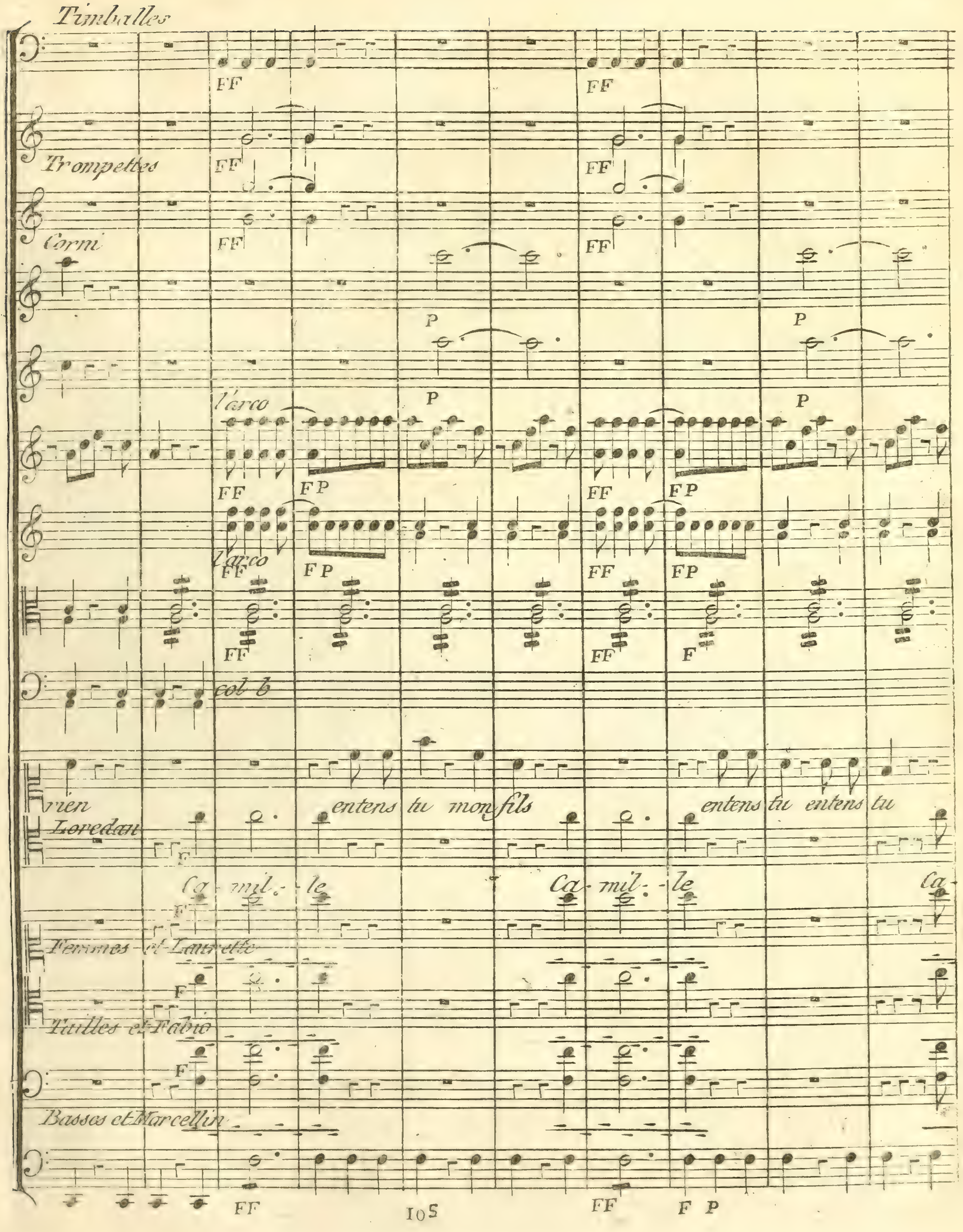
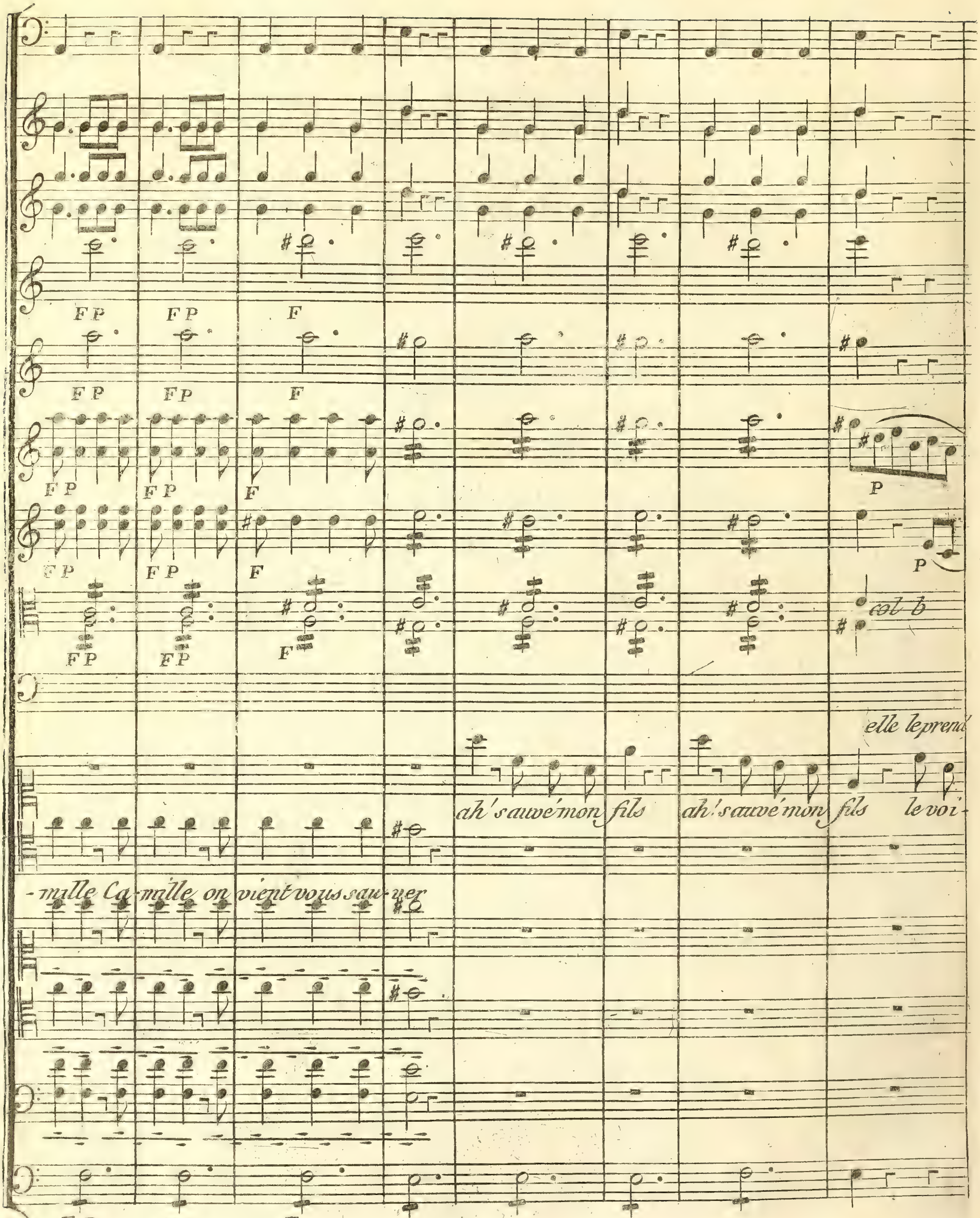

endimin
cor me semble heu-reux ce jour en cor me semble heu-reux me semble heu reux
toi je suis heu-reux je suis heu-reux je suis heu-reux je suis heu-reux
en diminuant
en diminuant

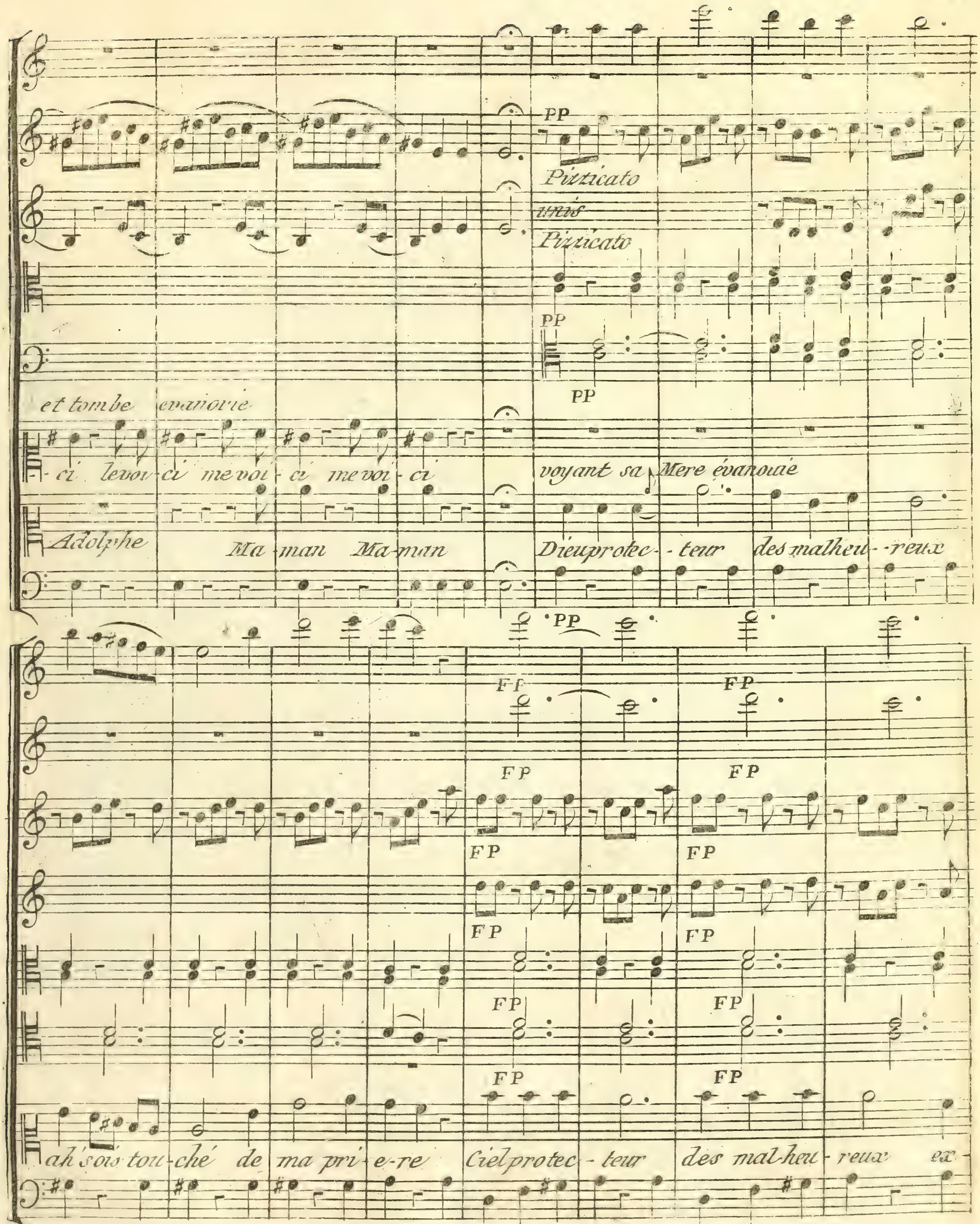
Embrassons nous, mon fils; serre moi dans tes bras, et mourons ensemble.

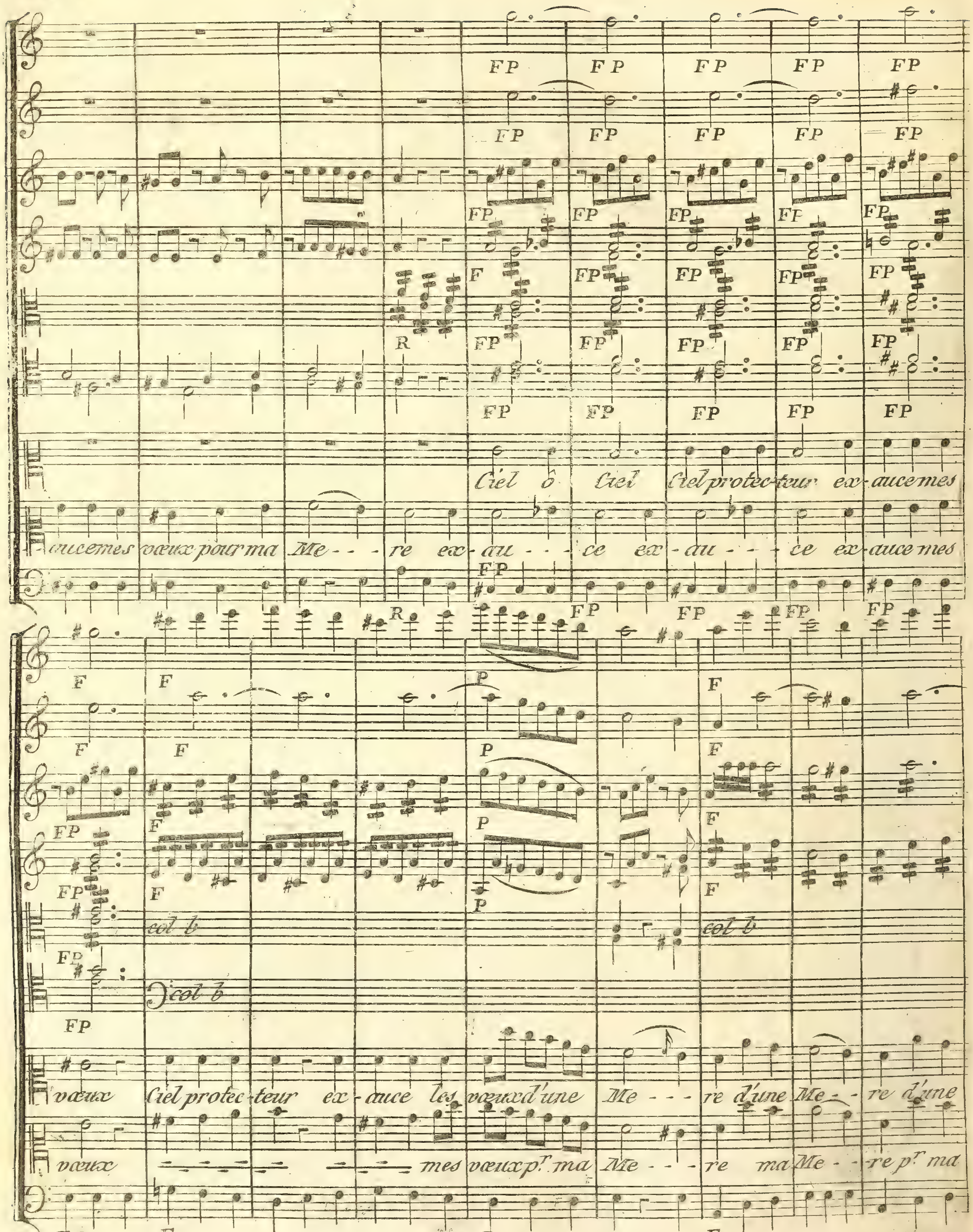


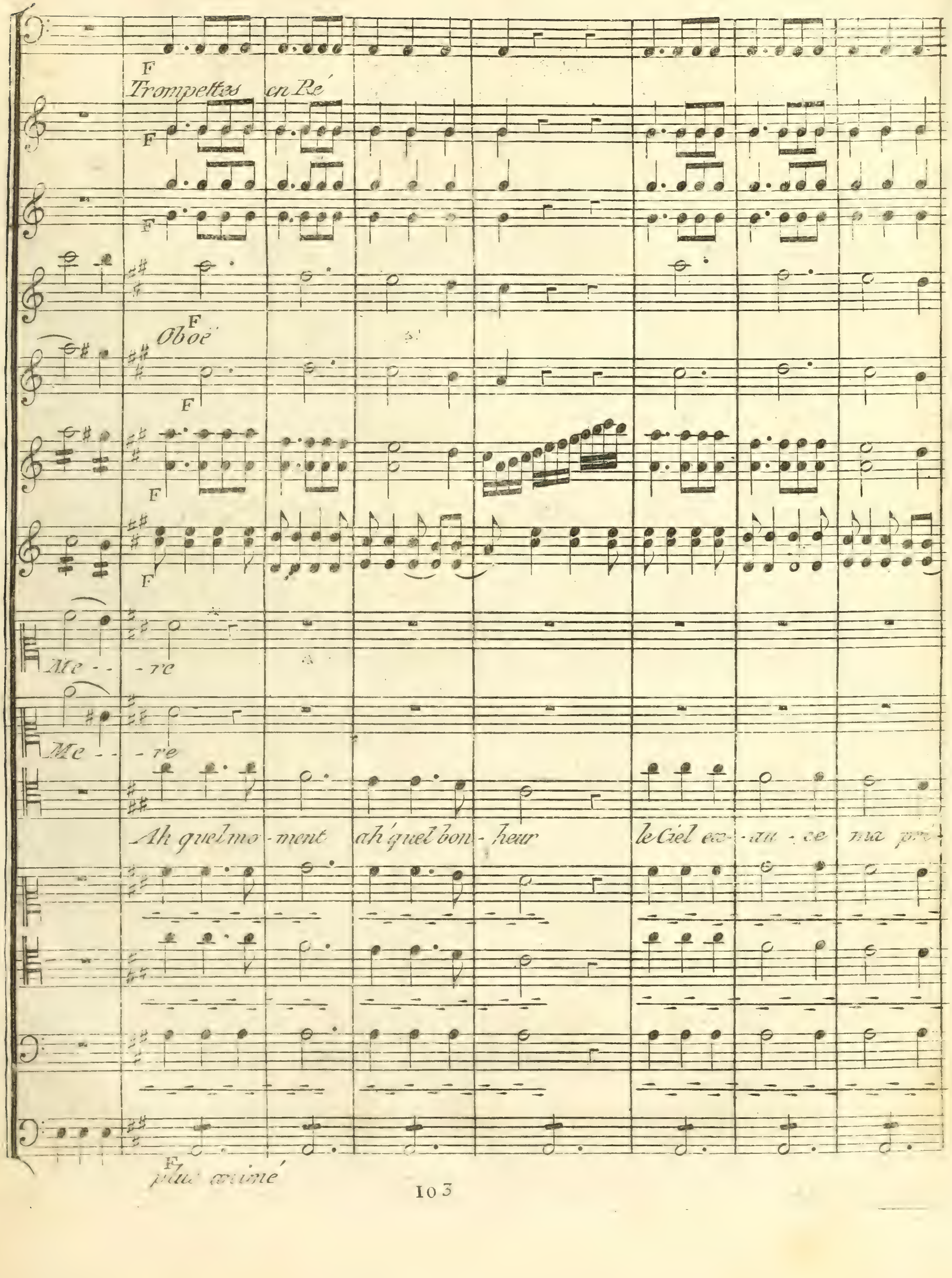

arco
Pizzicato
R
P
unis
Camille n'entends je pas des Coups... la Voute qui retentit... oh! oui oui
Ciel protec- teur des malheu-reux ah! sois tou-
ché de ma pri-ere Ciel protec- -teur des malheu-reux ex auce les vœux d'une
FP
col b
F P

arco
col b
col b
cres
Me - - re ex - au - - - ce ex - au - - - ce ex - auce mes vœux Ciel protec -
teur ex - auce les vœux d'une Me - - - re d'une Me - - re d'une Me - - re

PP
Pizzicato
unis
Pizzicato
PP
PP
écou-tons
écoutons bien
PP
FP
FP
F P
F P
F P
F P
entens tu. mon fils
de même
entens tu entens tu
Lorédan
Voix sourde
Ca - mil - - - le
ca - - mil - - - - le
F P
F P

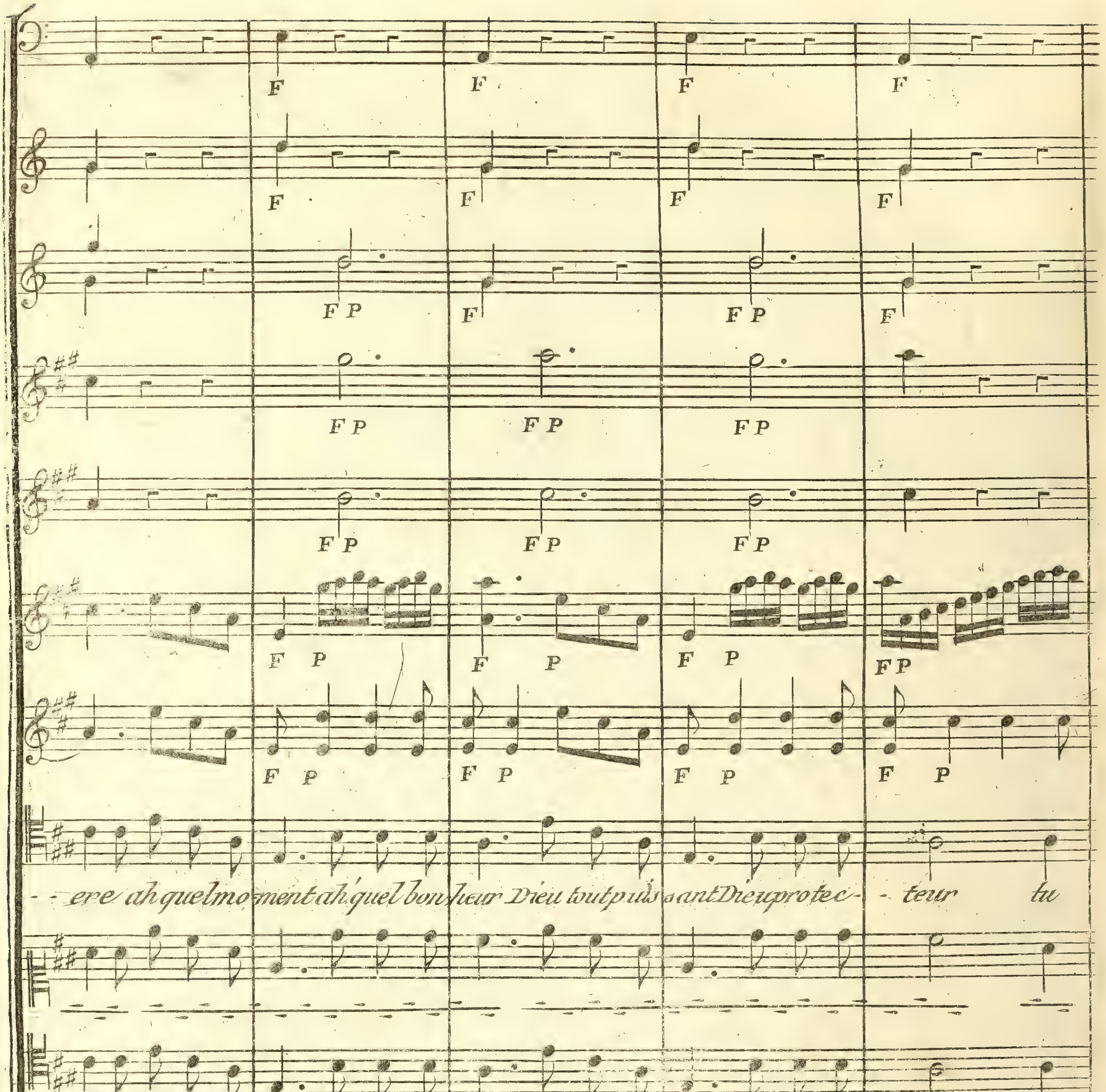

le bruit cesse
hé-las!
je n'entens plus rien
plus

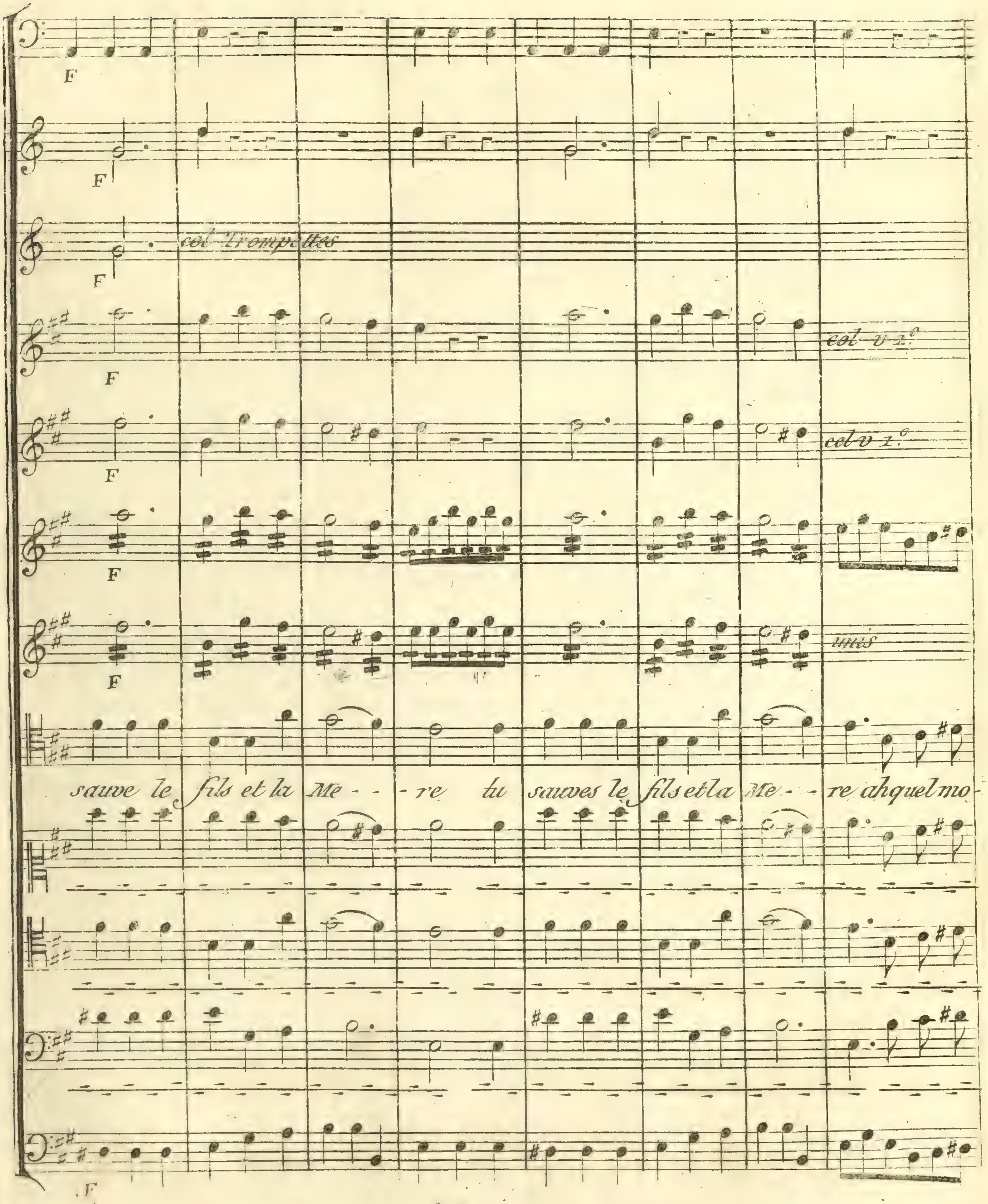

Timballes
FF
Trompettes
Corni
P
l'arco
FP
col b
vien
entens tu mon fils
entens tu entens tu
Loredan
Ca-mil-le
Femmes et Laurette
Tailles et Fabio
Basses et Marcellin
F P
105

FP FP F
col b
elle leprend
ah! sauvé mon fils ah! sauvé mon fils le voi-
-mille Ca-mille on vient vous sau-ver

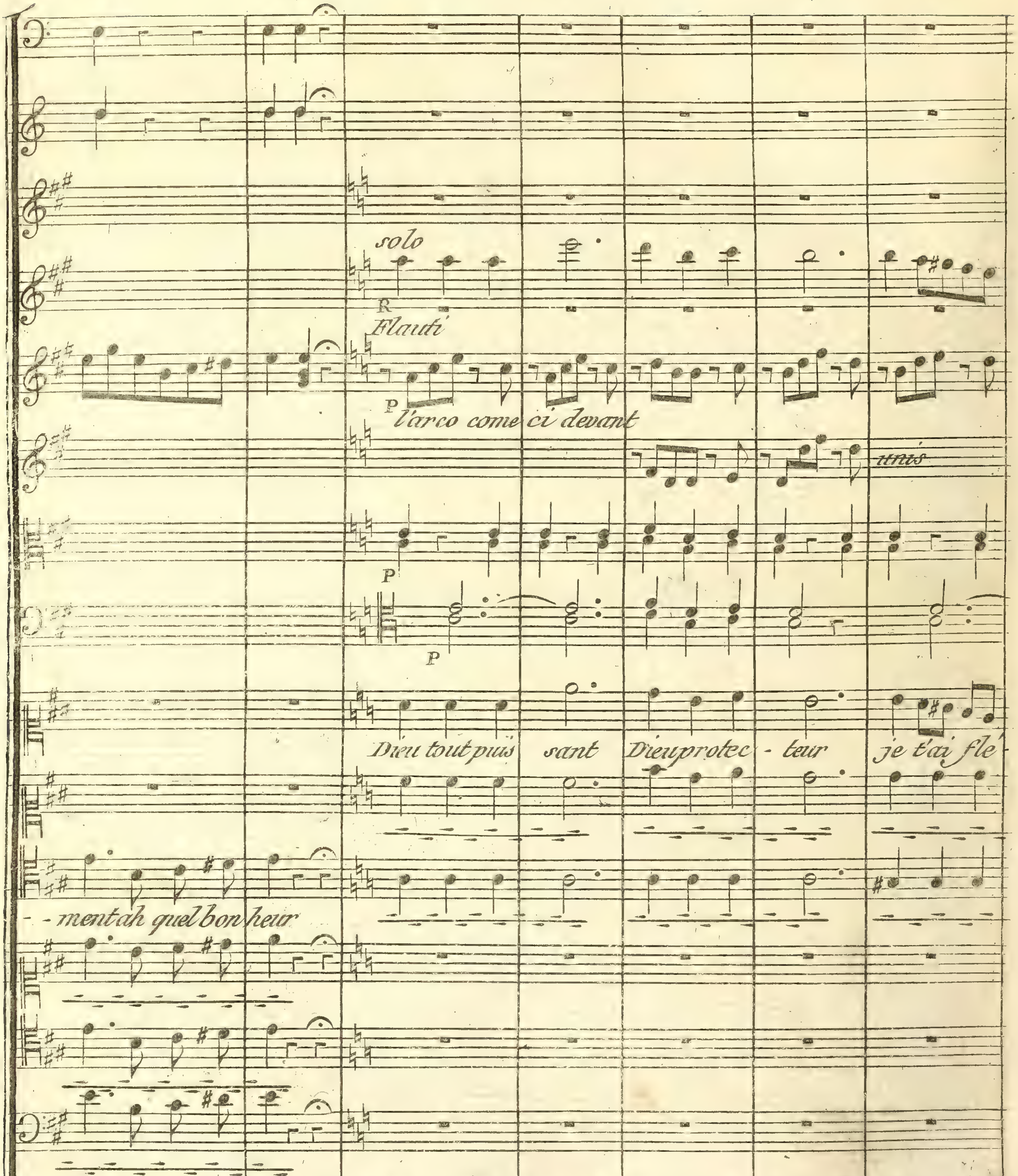

PP
Pizzicato
unis
Pizzicato
PP
PP
et tombe évanouie
ci levoi- ci me voi- ci me voi- ci
voyant sa Mere évanouie
Adolphe
Ma- man Ma- man
Dieu protec- teur des malheu- reux
PP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
ah! sois tou- ché de ma pri- e-re Ciel protec- teur des mal-heu- reux ex-
F P
F P

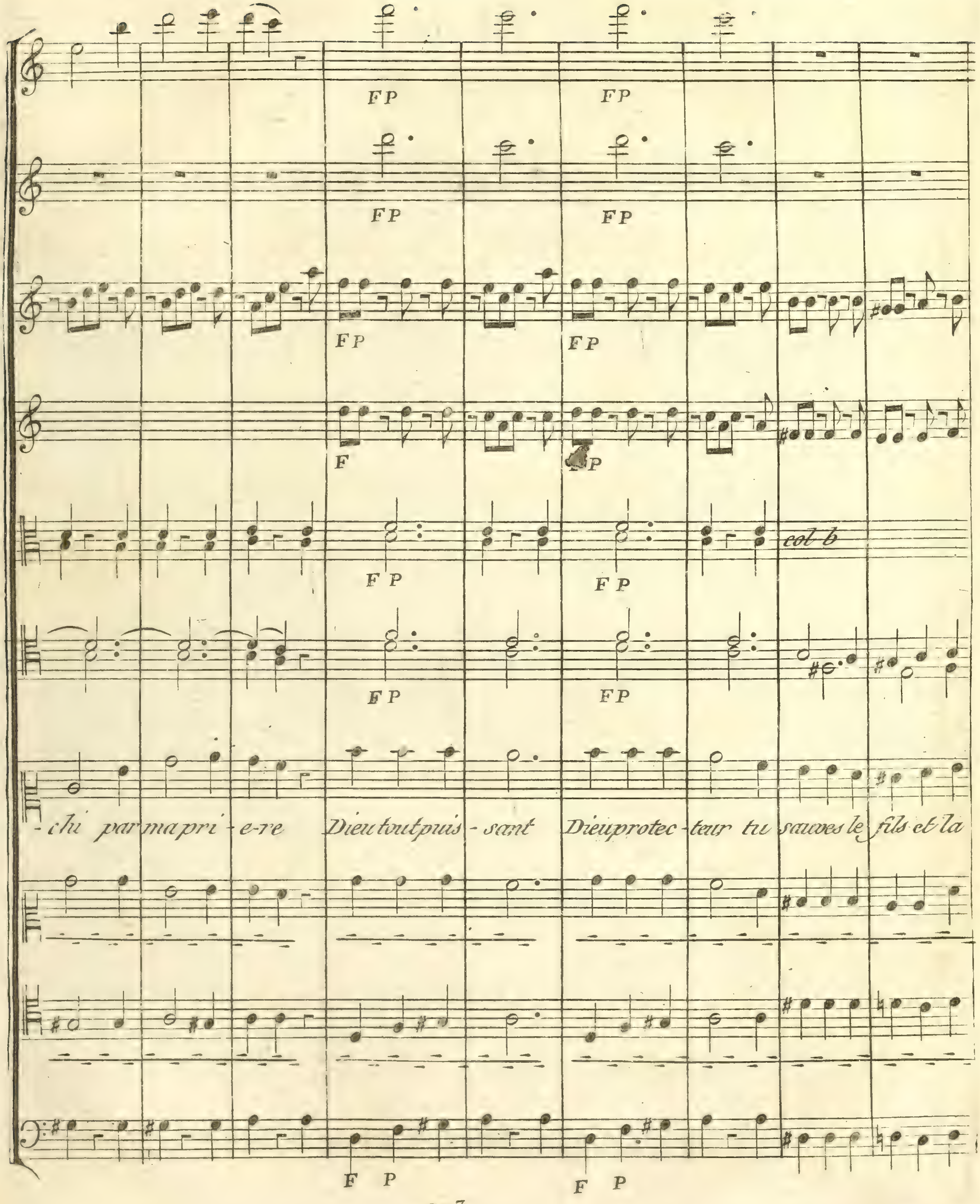

Ciel ô Ciel Ciel protec-teur ex-auce mes
auce mes vœux pour ma Me - - - re ex-au - - - ce ex-au - - - ce ex-auce mes
col b
col b
vœux Ciel protec-teur ex-auce les vœux d'une Me - - - re d'une Me - - re d'une
vœux mes vœux p.r ma Me - - - re ma Me - - re p.r ma

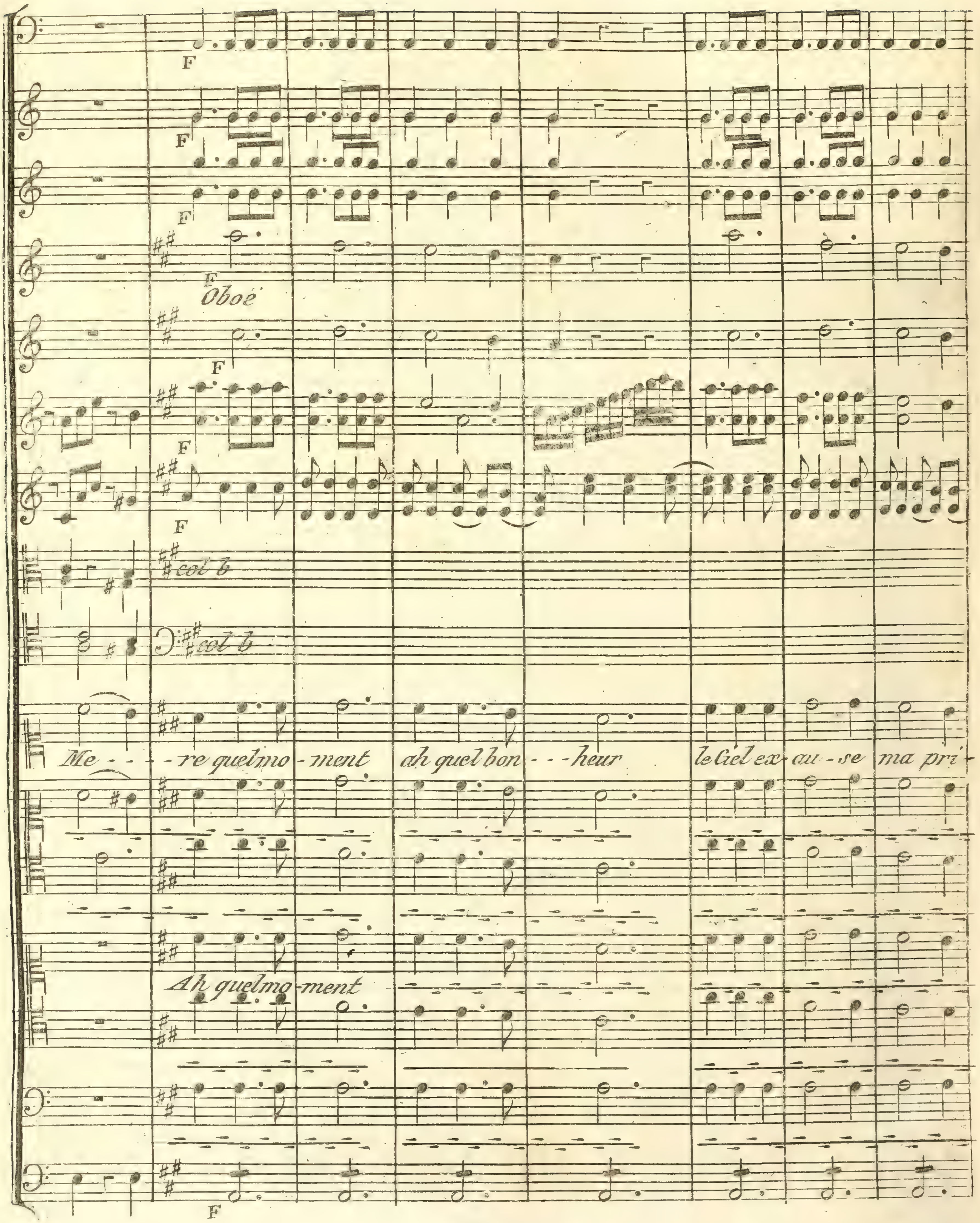

Trompettes en Ré
Oboë
Me - - - re
Me - - - re
Ah quel mo - ment ah quel bon - heur le Ciel ex - au - ce ma pri
plus animé

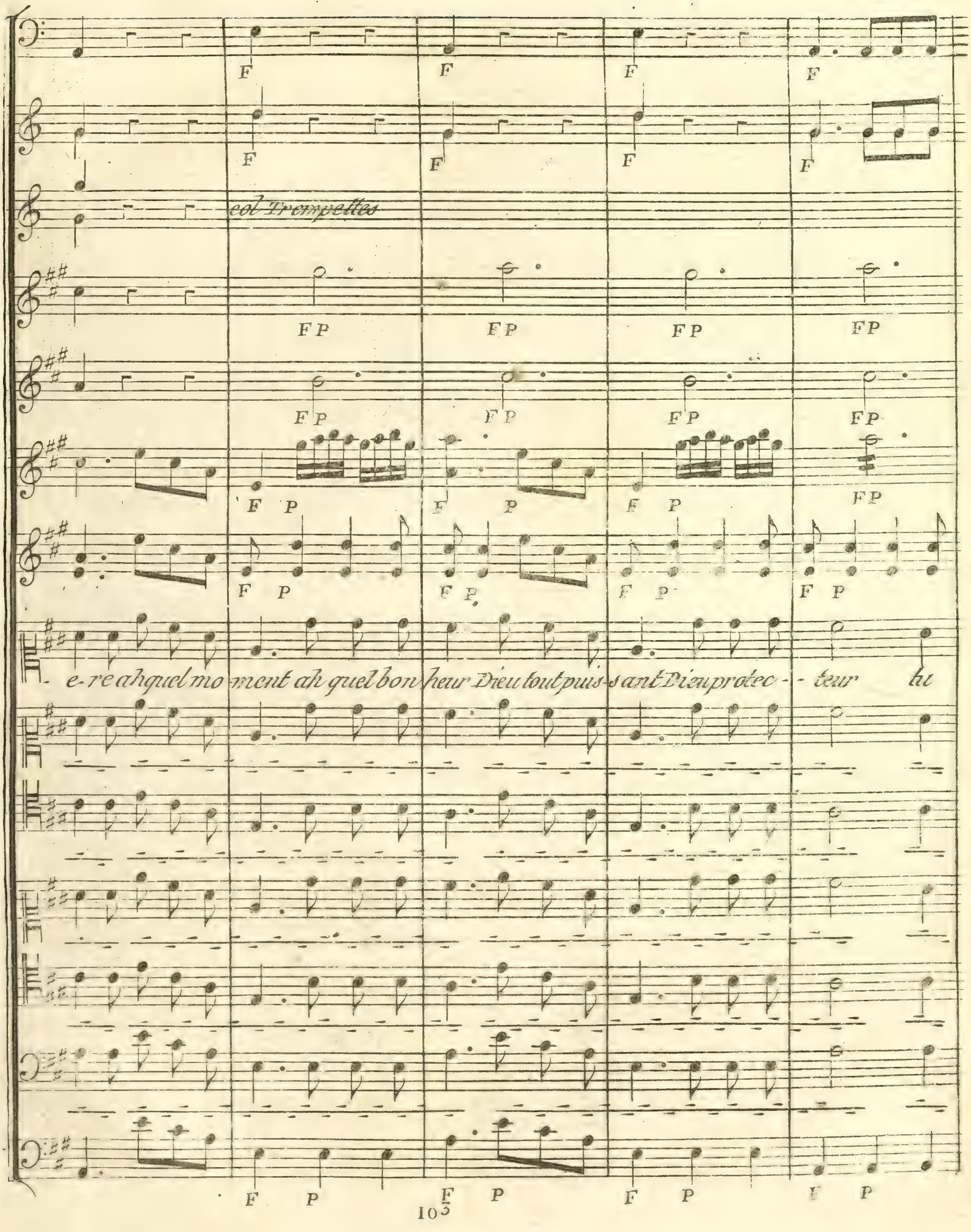

- - ere ah quel mo ment ah quel bon heur Dieu tout puis sant Dieu protec - - teur tu
F
F P

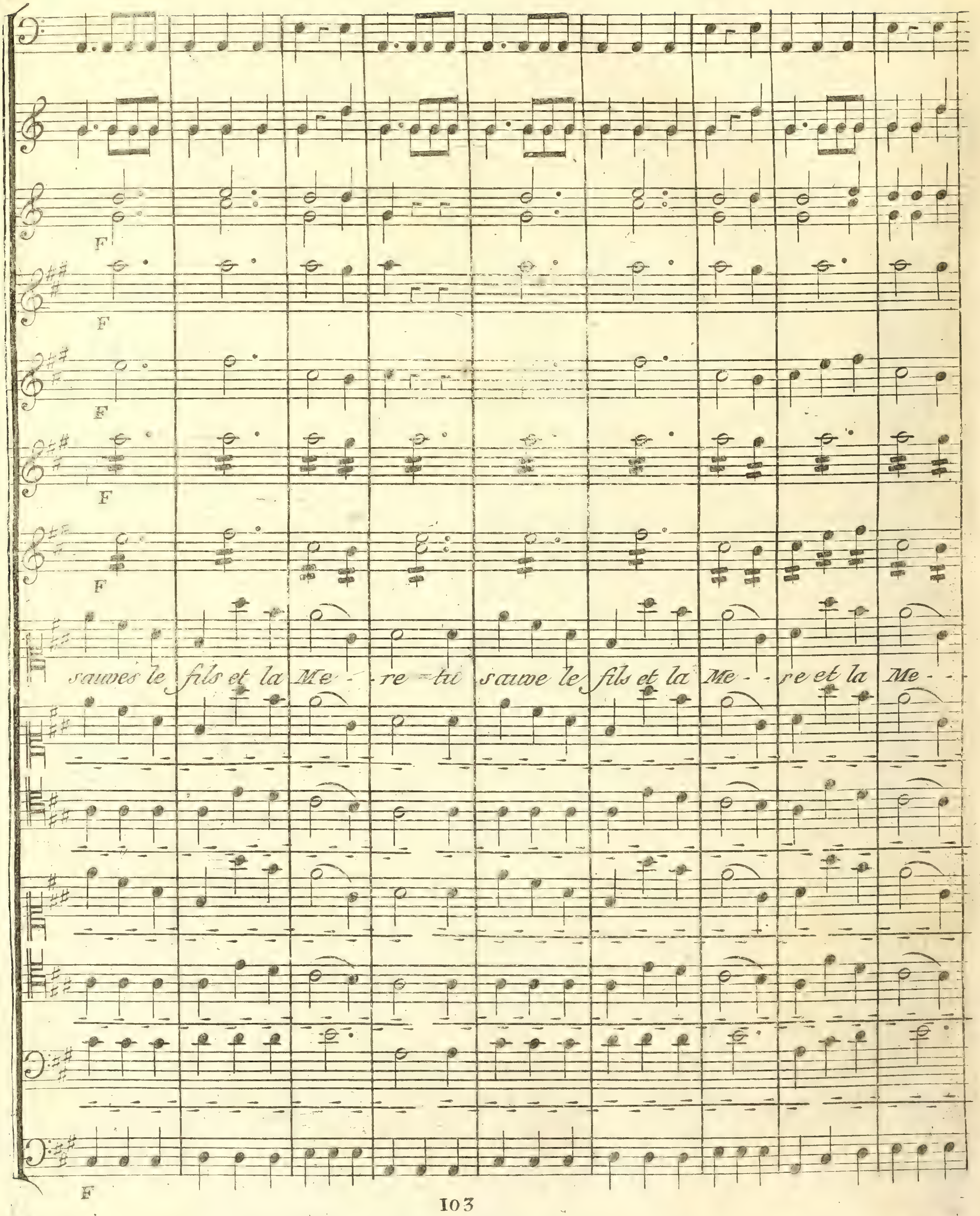

F
col Trompettes
col v 1.º
col v 1.º
unis
sauve le fils et la Me - - re tu sauves le fils et la Me - - re ah quel mo

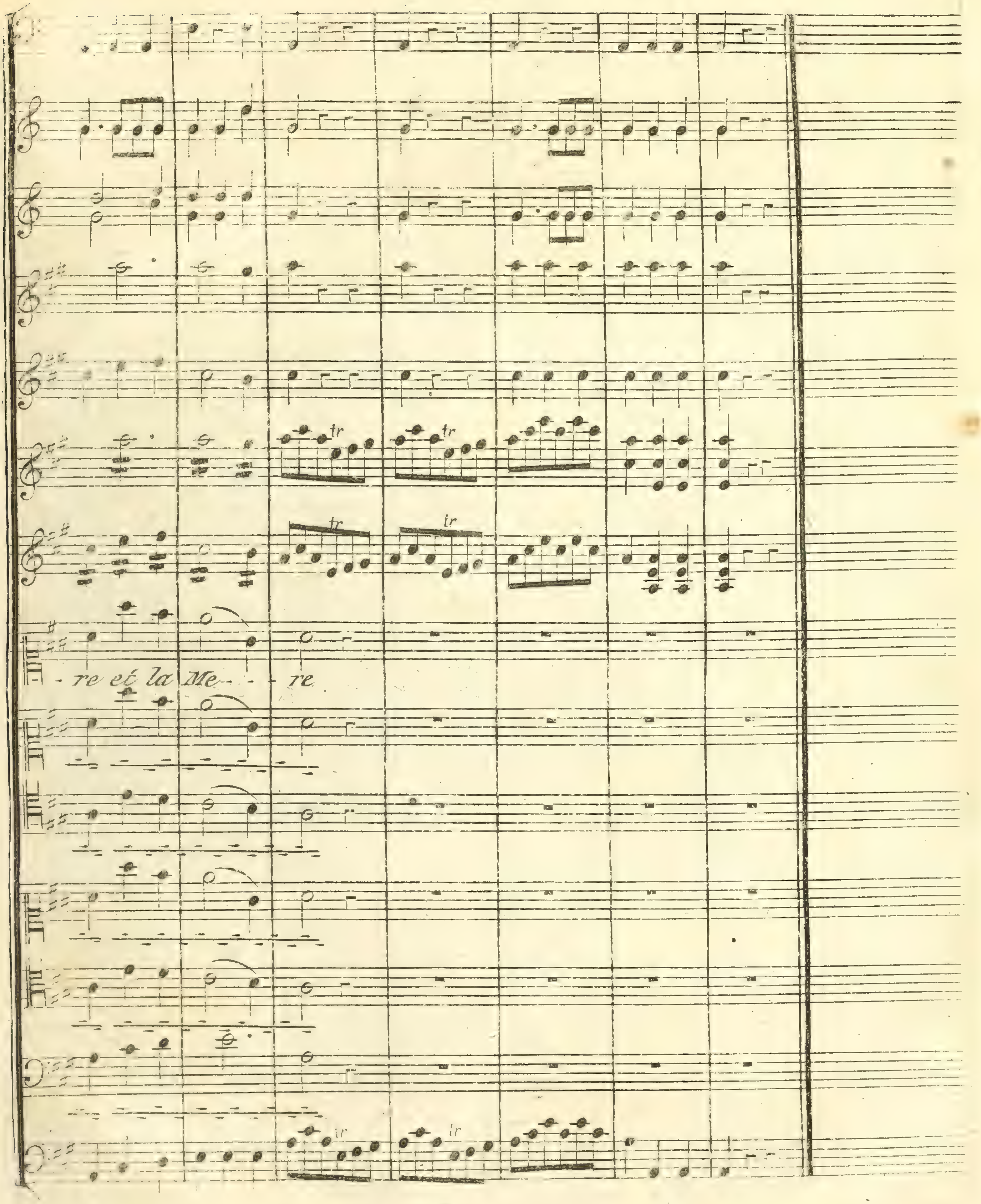

solo
R
Flauti
P
l'arco come ci devant
unis
P
P
Dieu tout puis sant Dieu protec - teur je t'ai flé
- - ment ah quel bon heur
P
un peu plus Lent


FP FP
FP FP
FP FP
F FP
F P F P
col b
FP FP
-chi par ma pri - e-re Dieu tout puis - sant Dieu protec-teur tu sauves le fils et la
F P F P

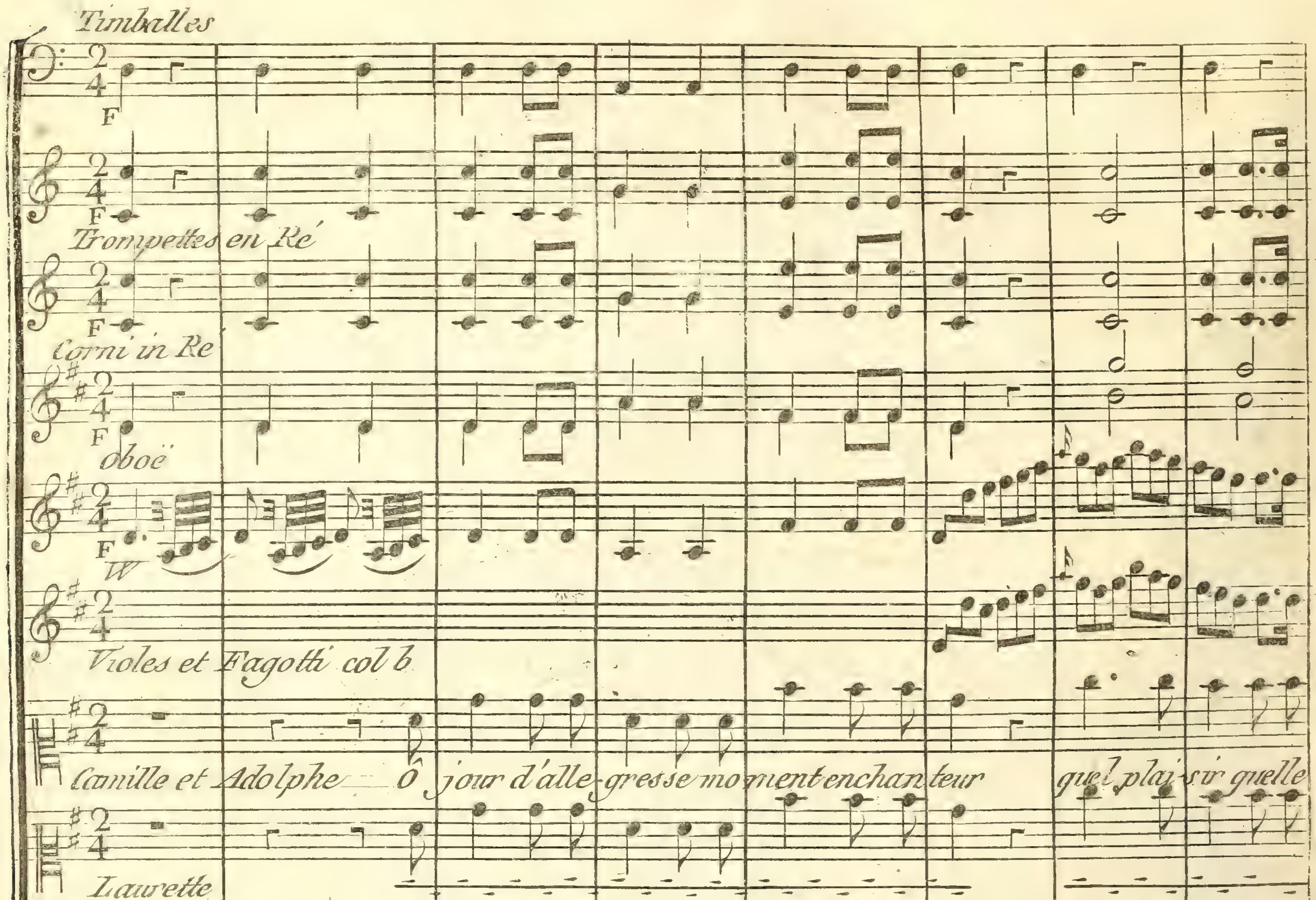
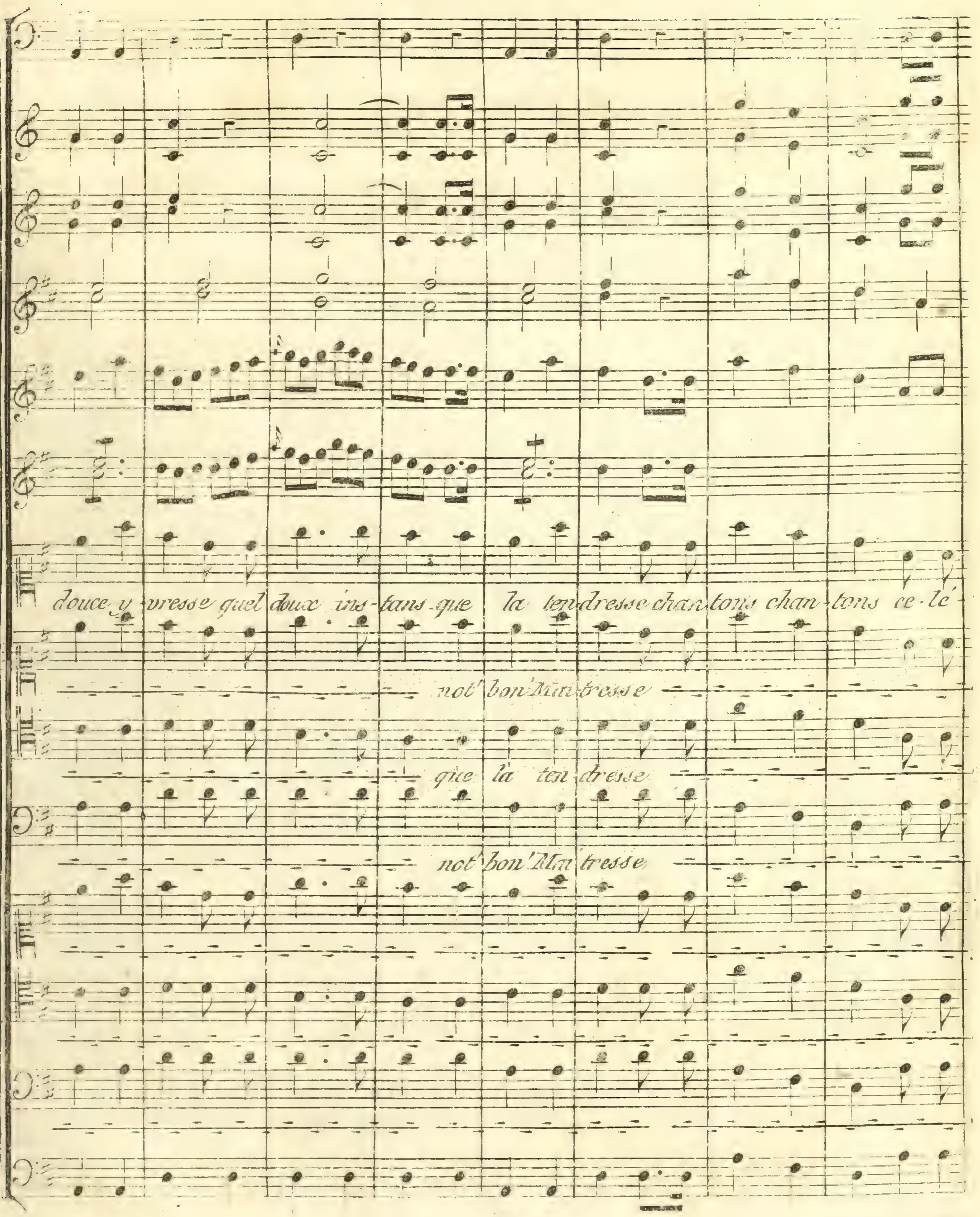

Oboé
col b
col b
Me - - - re quel mo - ment ah quel bon - - heur le Ciel ex - au - se ma pri -
Ah quel mo - ment

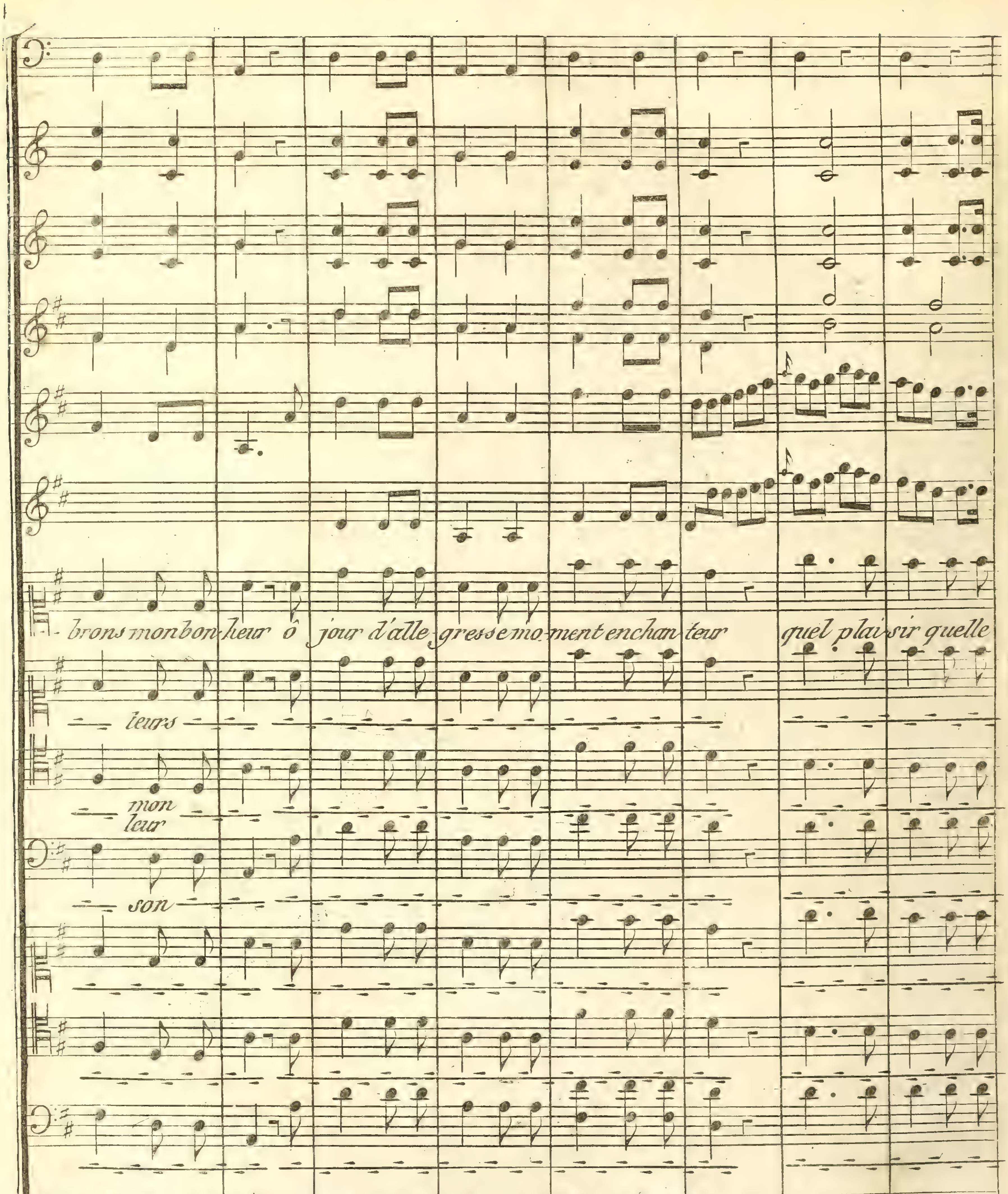

col Trompettes
F
FP
P
e-re ah quel mo-ment ah quel bon-heur Dieu tout puis-sant Dieu protec- - teur hi

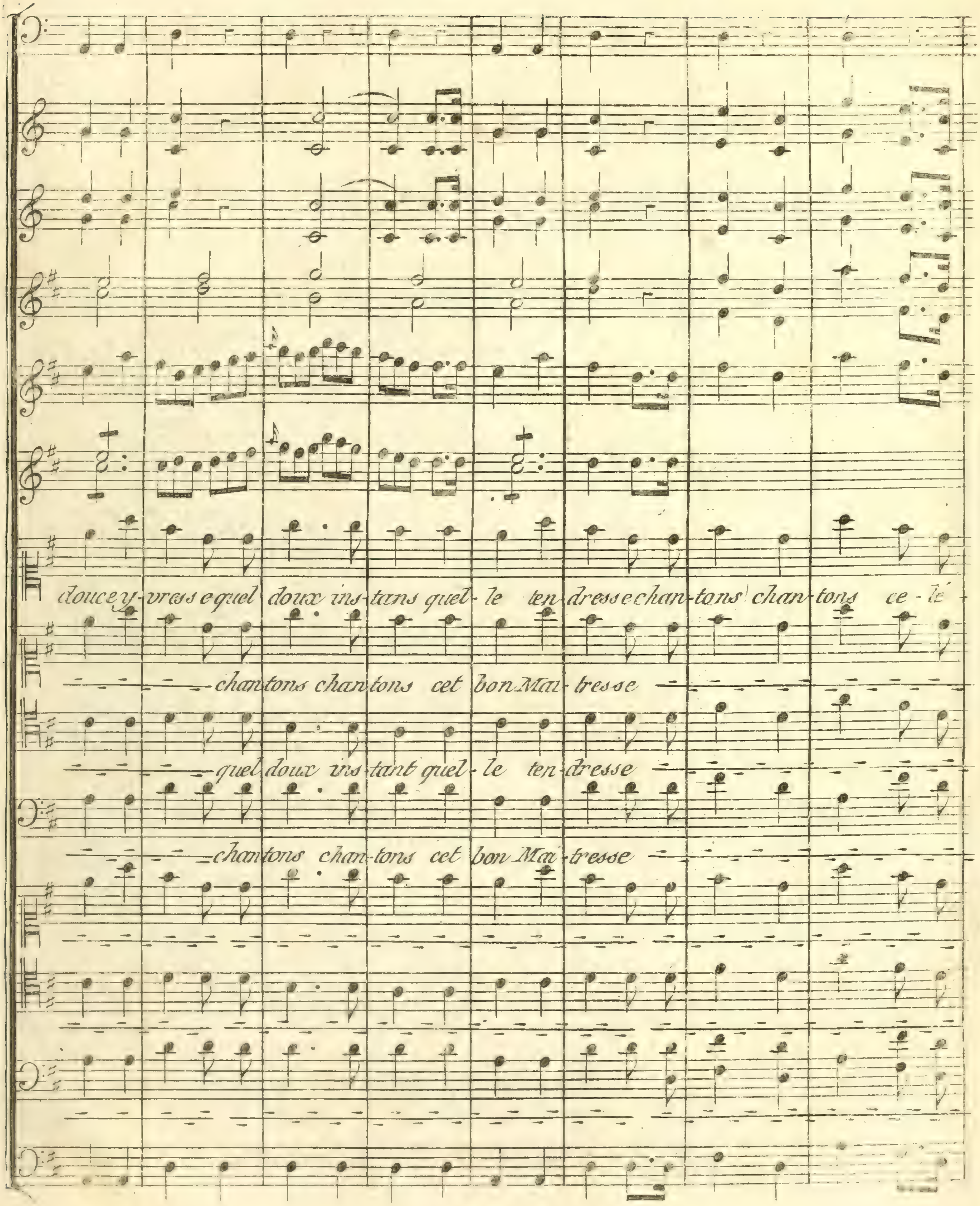

F
F
F
F
F
sauves le fils et la Me - - re = tu sauve le fils et la Me - - re et la Me - -
F

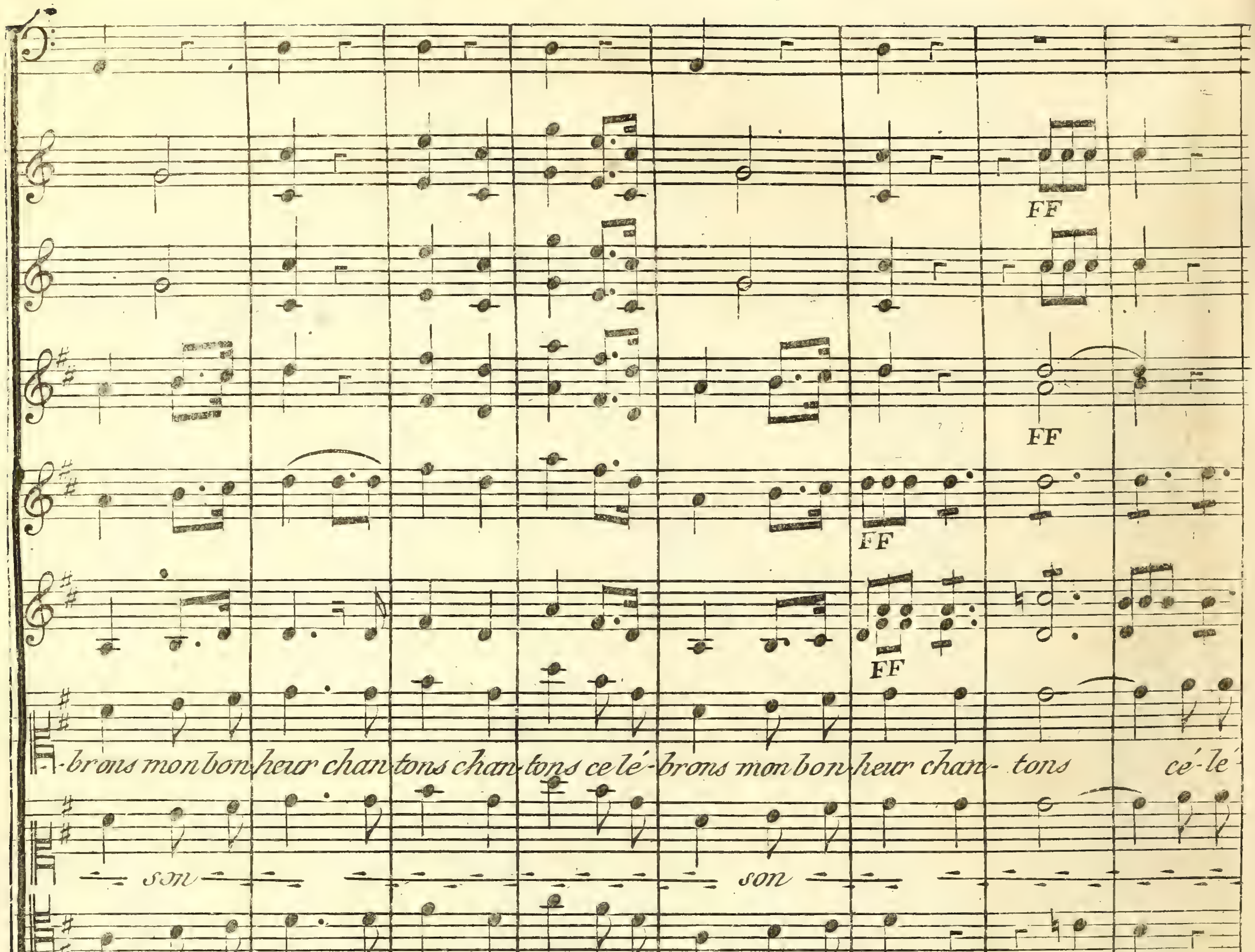

tr
re et la Me- re

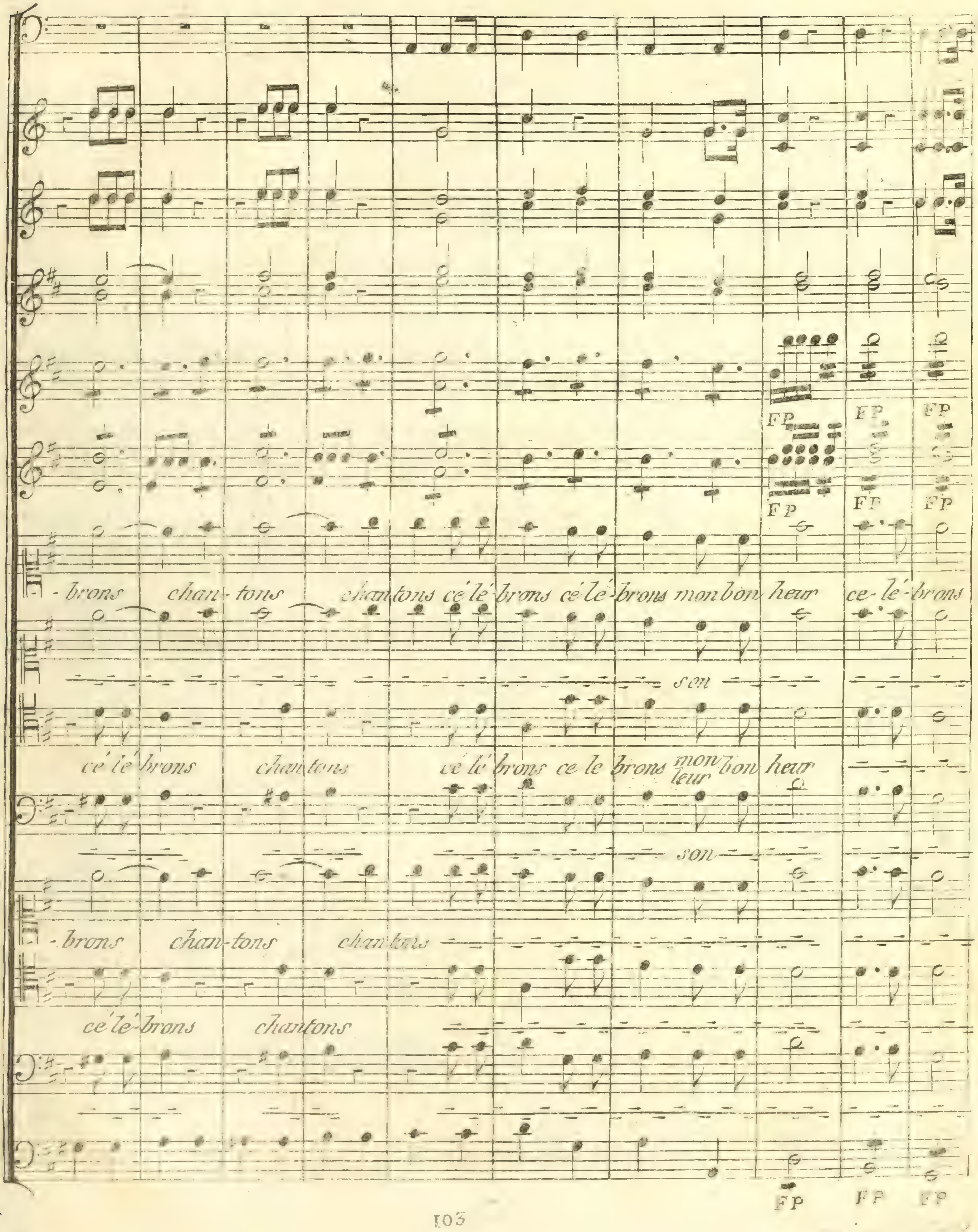
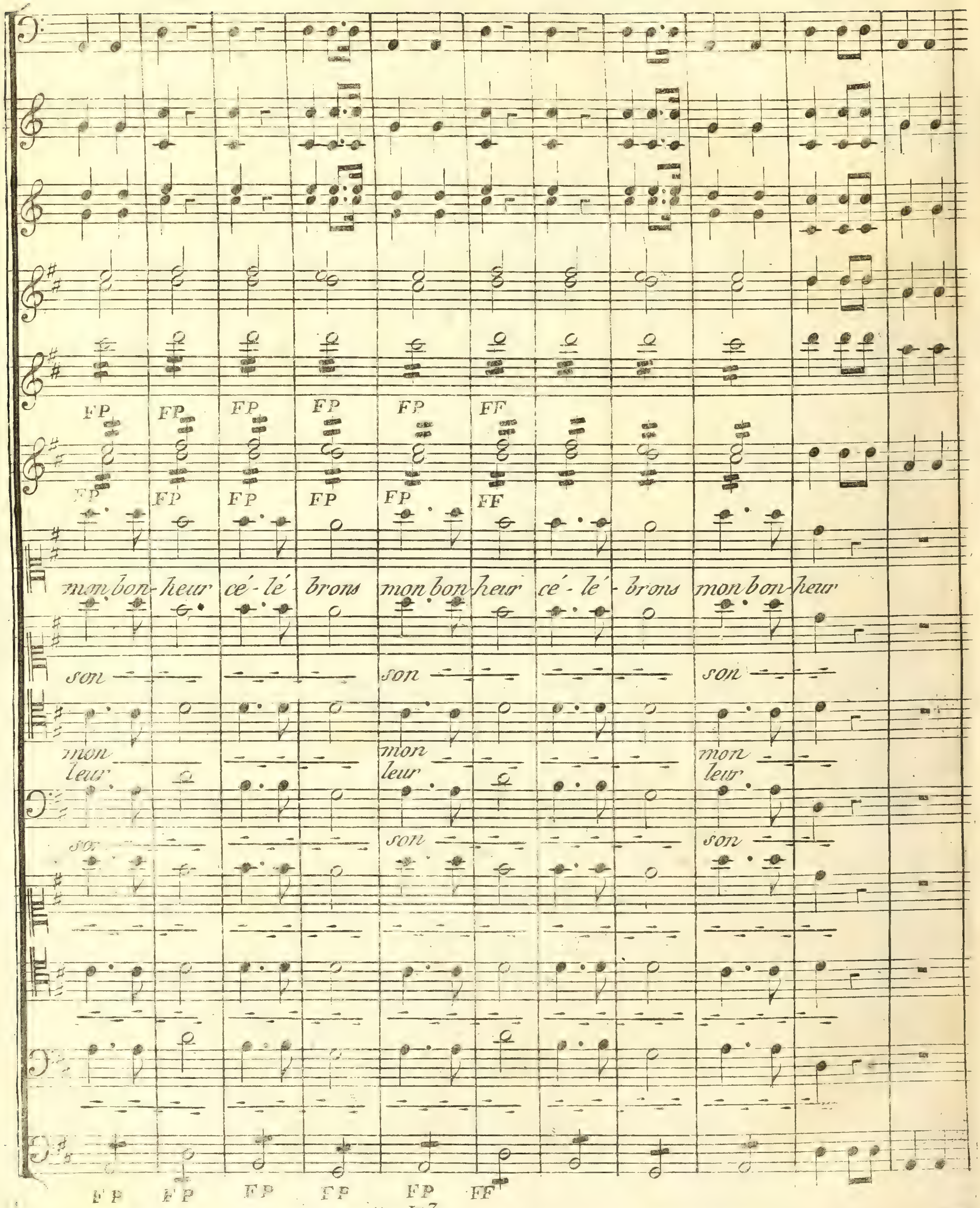
Camille.

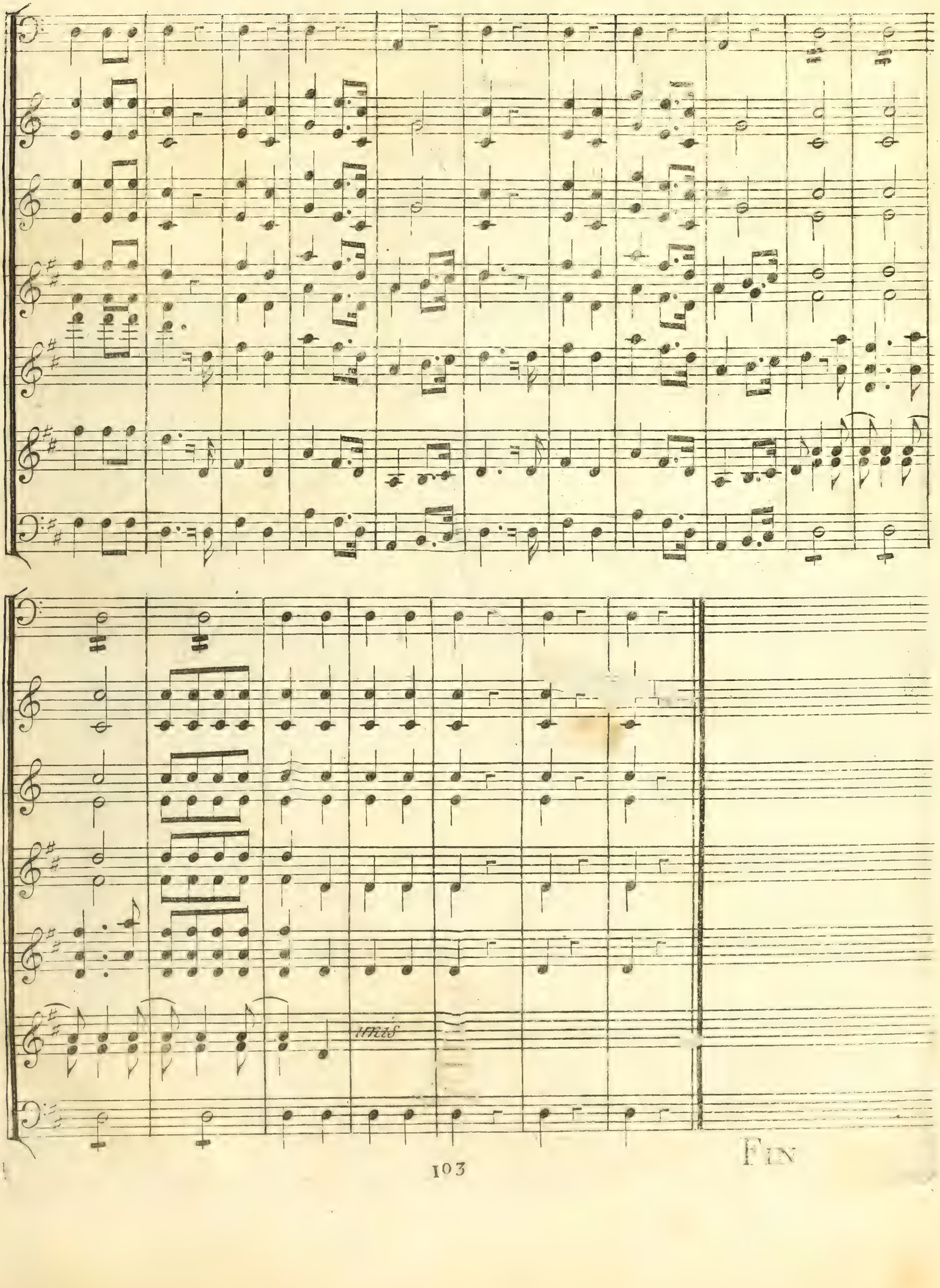
Dieu que je te remercie de m'avoir rendu à la fois, l'honeur, mon Epoux et mon fils.


douce y vresse quel doux ins-tans que la ten-dresse chan-tons chan-tons ce-lé
not' bon' Maî tresse
que la ten dresse
not' bon' Maî tresse


brons mon bon-heur ô jour d'alle-gresse mo-ment enchan-teur quel plai-sir quelle
leurs
mon
leur
son


doucey-vressequel doux ins-tans quel-le ten-dressechan-tons chan-tons ce-lé
chantons chantons cet bon Mai-tresse
quel doux ins-tant quel-le ten-dresse
chantons chan-tons cet bon Mai-tresse


FF
FF
FF
FF
-brons mon bon-heur chan-tons chan-tons ce lé-brons mon bon-heur chan- tons cé-le
son son
mon leur mon leur chan-tons
son son
chan- tons ce-lé
chan-tons
FF


FP FP FP
FP FP FP
-brons chan-tons chantons cé lé brons cé lé brons mon bon heur ce-lé-brons
son
cé lé brons chantons cé lé brons ce le brons mon leur bon heur
son
-brons chan-tons chantons
cé lé-brons chantons
FP FP FP

FP FP FP FP FP FF
FP FP FP FP FP FF
mon bon-heur cé-lé-brons mon bon-heur cé-lé-brons mon bon-heur
son son son
mon mon mon
leur leur leur
son son son
FP FP FP FP FP FF



Fin